**Jessica Galvez Granada**

Jessica Galvez es Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Quindío (Col) y Magíster en Estudios Literarios de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como tutora de escritura y editora de contenidos para cine. Se su trabajo investigativo se centra en las figuraciones del objeto material en literatura latinoamericana y colombiana.

Universidad de Buenos Aires.

jgalvezgg@gmail.com

**De la basura a la obra maestra: la re significación del objeto abyecto en La luz difícil de Tomás González (Col)**

Este artículo examina las valoraciones del objeto abyecto, o desecho, en la novela del escritor colombiano Tomás González. Utiliza las reflexiones de algunos autores del nuevo materialismo para pensar los modos en que los distintos tipos de objetos materiales se relacionan con el contexto planetario de emergencia ambiental y explica cómo el arte plástico revaloriza el desecho a través de la práctica estética. El modo de representar objetos de Tomas González se apoya en la temática que recorre su obra entera y que se trata de la pugna entre las dos fuerzas primigenias del bien y el mal.

**Palabras clave: Objeto material, Tomás González, Literatura Colombiana, Desecho.**

**From trash to masterpiece: re signification of the abject object in Tomás González’s (Col) *La luz difícil.***

This article examines the valorations of the abject object, or trash, in the novel of the Colombian writer Tomás González. It uses the reflections of some authors from the New Materialism to think the ways in which the different kinds of material objects relate to the world’s environmental emergency context and explains how plastic art revalues trash through aesthetic practice. González’s way of representing objects is supported in the theme that ranges in his entire work, which is the conflict between the main forces of good and evil.

**Keywords: Material object, Tomás González, Colombian Literature, Trash.**