**Información del autor**

* Nombre y Apellidos del/los autor/es

Santiago Battezzati

* Breve nota biográfica

Doctorando en Antropología (CONICET-UNSAM)

Santiago Battezzati es doctorando en Antropología Social en la Universidad de San Martín. Su investigación etnográfica se centra en los procesos de formación de los actores de teatro en dos estilos de actuación en la Ciudad de Buenos Aires.

* Universidad o Centro al que pertenece

Universidad de San Martín (UNSAM) / CONICET

* Mail de contacto
* santiagobattezzati@gmail.com
* Título del artículo

Histriónicos y emocionales: dos formas de composición en el teatro de Buenos Aires

* Breve resumen en castellano e inglés

Resumen:

Este artículo investiga el modo de composición –es decir, como se produce una escena, una obra de teatro- en dos estilos teatrales en Buenos Aires: el realismo y el teatro de estados. A partir de allí, indagaremos sobre la relación entre formas de entrenar y formas de componer, así como el modo en que el maestro se refiere a este proceso le permite articular fronteras simbólicas que diferencian estilos de actuación mejores que otros. Analizar el modo de composición en dos estilos de actuación nos permitirá preguntarnos por la relación entre la palabra escrita y hablada con la actuación, los modos particulares en que estas se articulan en cada uno de estos estilos de actuación.

Palabras clave:

Teatro – composición – fronteras simbólicas –técnicas del cuerpo

Abstract:

This article enquires the strategies of composition –that is, how a play is composed- in two acting styles in Buenos Aires: realism and theater of states. In this way, we aim to analyze the relationship between training the body and the voice and composing, and the way the master speaks about this process, thus articulating symbolic frontiers that differentiate better and worse acting styles. Analyzing strategies of composition in two acting styles will allow us to enquire about the relationship between the written and spoken word and acting, the particular ways these elements articulate in each of these acting styles.

Keywords:

Theatre – composition –symbolic frontiers- body techniques