



Rosalía Baltar. "Palabras de una investigación en curso".  
*Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, marzo de 2026, vol. 15, n° 36, pp. 192-196.

## Palabras de una investigación en curso

Words of a work-in-progress investigation

Rosalía Baltar<sup>1</sup>

ORCID: 0000-0001-5982-5777

Recibido: 20/12/2025 || Aprobado: 02/02/2026 || Publicado: 31/03/2026  
ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/pf8ajj82m>

Qué rápido se acepta lo increíble si se lo ve lo  
suficiente.

Richard Matheson, *Soy leyenda*<sup>2</sup>

**M**aría del Carmen Coira nació en Capital Federal un 21 de agosto de 1949, hija de Francisco y María del Carmen, gallegos, amantes, los tres, de una Mar del Plata plena y fascinante, trabajadora y bella. Siempre será la madre de Roberto Lavagna, el hijo que tuvo con Robi, su marido desaparecido en 1977.<sup>3</sup> Aunque escribió algunos textos en épocas

<sup>1</sup> Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Profesora adjunta regular, exclusiva en Teoría y Crítica Literaria II, Departamento de Letras (UNMDP). Directora del grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria. Contacto: [robaltar@mdp.edu.ar](mailto:robaltar@mdp.edu.ar)

<sup>2</sup> Mi experiencia de María por siempre estará asociada a nuestras conversaciones sobre literatura y cine. Un ejemplo es el "soy leyenda" de esta novela (publicada en 1954) y que fue llevada al cine en varias ocasiones (Francis Lawrence, 2007; Boris Sagal, 1971; Ubaldo Ragona y Sidney Salkow, 1964) Se me escapa ahora mismo de cuál de estas versiones hemos hablado, pero retuve la novela, que ella había leído y yo no: la conclusión es que volvemos, una y otra vez, a ser quien somos, aunque nos domesticuemos, intentemos no serlo u olvidemos (pretendamos olvidar) lo que somos y lo que hemos sido.

<sup>3</sup> Roberto Carlos Lavagna Vittorelli. Nació el 27 de julio de 1944 en Santa Fe, capital. Abogado, escribano, profesor de Formación Cívica. Se casó con María Coira en un día significativo para la Argentina: 29 de mayo de 1969, el Cordobazo. El "Faro por la Memoria" de Mar del Plata informa que militó en el peronismo y más tarde



de primacía de lo impreso, su naturaleza, arrojada a lo contemporáneo, le hizo vivir la era digital con provecho para su curiosidad. Propuse esta compilación para rescatar esas palabras de María en las *Jornadas Psicoanalíticas* a las que apodamos cariñosamente “Jornadas Cosimi”<sup>4</sup> dado que estos encuentros han sido un laboratorio para *Estudios de Teoría Literaria*: en esas actas se iniciaron algunas lecturas que después se convirtieron en artículos académicos y que muestran cierto abanico de intereses que la inteligencia y el tesón volcaron en esa forma de diálogo que son todas las jornadas o congresos. El paso a la digitalidad es un modo de hacer circular más ampliamente estas experiencias de escritura de nuestra colega.

Desde ya, una de las cosas más espantosas que practica la gente cuando alguien muere es atribuirse el derecho a asumir la palabra de quien ya no está y crear esas sensaciones de viudedad típicamente espectaculares.<sup>5</sup> Me niego a hacer un recuerdo de María en esos términos, porque son muchas las vidas de un solo ser sobre la tierra. Por eso, quienes participan como transcriutores y transcriptoras en este anexo no son representación de un grupo selecto, no son “elegidos” sino personas de las que mi conocimiento (parcial, incompleto) ha supuesto huellas de María, pero que de ninguna manera se elevan por sobre otros: reducir la vida de Coira a nuestro pequeño mundo individual sería torpe, mezquino e inconducente.

Aquí están, principalmente, docentes y colegas que han pasado por el grupo de investigación o que han tenido sintonías con María a distintos niveles. Agradezco a todos ellos, y a Alicia Tomasini porque sus fotografías expresan la Mar del Plata que fue y es el escenario fugaz de nuestras vidas.

Me siento muy agradecida a la vida porque haya sido  
mi profesora, me regaló momentos de felicidad  
que valoro enormemente.

N.M.S.S., 21 de agosto de 2025

*En Mar del Plata, marzo de 2026*

---

en el Partido Comunista Maoísta. Fue editor del periódico *Nueva democracia* que se publicó legalmente hasta enero de 1976 y luego en forma clandestina. Fue secuestrado en su domicilio de la calle Moisés Levensohn al 4100 (Mar del Plata) a los 33 años el 30 de agosto de 1977. Continúa desaparecido. En el excelente libro *Luna roja. Desaparecidos en las playas marplatenses*, su autor, Carlos Bozzi, anota: “Un escribano desaparecido Roberto Carlos Lavagna Vittorelli, 33 años, escribano, fue secuestrado a la una de la mañana del 30 de agosto de su domicilio. Roberto estaba casado y había sido afectado de una parálisis infantil que le interesó el lado derecho de su cuerpo. Era profesor de Instrucción Cívica en la “Escuela Alfonsina Storni” y en el “Colegio Agrícola Vioratá”. Conforme dijeran los secuestradores, en 48 horas lo devolverían. Buscaban a un tal Correa, que sin embargo había sido secuestrado el día anterior (...). No hubo rastros del paso de Roberto Carlos por algún centro clandestino de detención” (2007, 419). Erróneo, por inconsistente, es la afirmación que se sostiene en la página de ATE: “Una semana después comenzó la persecución denominada “La noche de las corbatas”, (6 al 13 de julio de 1977)”. En la esquina 3 de Febrero y Avenida Independencia de Mar del Plata, está el nombre de Roberto como parte de la señalización de “Esquinas con memoria”, intervenciones callejeras para homenajear a los marplatenses desaparecidos, a partir de las cuales se puede acceder al Memorial de cada persona señalizada en la web del “Faro de la Memoria”. <https://documentos.atesantafe.com.ar/sembrando-memoria/historias/historias-breves/roberto-carlos-lavagna> y <https://farodelamemoria.org/lavagna-vittorelli-roberto-carlos/>

<sup>4</sup> Por el Lic. Alfredo Cosimi, organizador de las Jornadas, miembro del grupo de trabajo “Convocatoria al Psicoanálisis”.

<sup>5</sup> Borges sintetiza: “El 14 de febrero me telegrafiaron de Buenos Aires que volviera inmediatamente, porque mi padre no estaba ‘nada bien’. Dios me perdone; el prestigio de ser el destinatario de un telegrama urgente, el deseo de comunicar a todo Fray Bentos la contradicción entre la forma negativa de la noticia y el perentorio adverbio, la tentación de dramatizar mi dolor, fingiendo un viril estoicismo, tal vez me distrajeran de toda posibilidad de dolor” (*Funes el memorioso*). Y, en el *Borges* de Bioy resulta muy cómico él al recibir las condolencias por la muerte de Victoria Ocampo mientras subraya el pensamiento interior, “qué poco conoce la gente a la gente”.



Figura 1. Frente, en cuclillas, María Coira. Segunda fila, de izquierda a derecha, Héctor Santesso (con la cámara), Alicia Yolanda Tomasini. Fondo, de pie: Ernesto Jaén y María Esther Marcón. Estación Yráizoz, 1980<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Todas las imágenes pertenecen al archivo privado de Alicia Tomasini, fotógrafa marplatense y profesora en Letras. En los años 1979 y 1980, la Alianza Francesa, sede Mar del Plata, ofreció dos cursos de cine anuales, “Introducción al cine y la educación” e “Historia crítica del cine”, dictados por el entonces director de la escuela de cine de Avellaneda, profesor Horacio Iribar. Los cursos fueron auspiciados por la Municipalidad de General Pueyrredon a través de la profesora Celia Pérez Mathiasen. La convocatoria fue inimaginable, creo, para estos tiempos: más de cien estudiantes asistieron. Podemos decir, sin temor a error, que estos cursos son parte de la cultura de las catacumbas de nuestra ciudad, lo cual abre interrogantes acerca de un mundo de estudio, circulación de saberes, intercambios sociales y académicos por fuera de la educación universitaria. Las fotos retratan la ejecución del trabajo práctico de un grupo de estudiantes en 1980. Este grupo se trasladó para tal fin a Estación Yráizoz, a metros de donde se alojaban los integrantes de la junta militar del gobierno de facto, en Estación Chapadmalal. Tanto Alicia como María registran en sus relatos el potencial peligro que constituyó realizar una película en ese espacio, bajo los ojos de las patrullas militares y el miedo o la inconsciencia del peligro, según los casos, que atravesaron los pensamientos de los protagonistas. El corto que filmaron allí está basado en la canción “El viejo Matías” de Víctor Heredia (en esa época censurado) con cámara Super 8 de 8mm. Esta mínima nota es la punta del iceberg de una investigación en curso sobre la cultura marplatense durante la dictadura; hemos trabajado a partir de retazos, recuerdos de unos y otros, memorias fragmentadas que fueron uniendo partes como voces, por eso, la autoría de estas palabras son una mínima expresión de las de María Coira, Alicia Tomasini, Aymarará Cora de Llano, May Parola, María Laura Konopacki, Hernán José Morales, Nora Letamendía, Nicolás Fabiani, Juan Matías Loisseau (Tute).



Figura 2: Estación Yráizoz, sobre el techo, Héctor García, a cargo de efectos especiales, 1980



Figura 3. Estación Yráizoz, de frente, María Coira, 1980.



Figura 4. Grupo de realización del trabajo práctico para el curso de cine. Entre otras, de izquierda a derecha: Ana Englebianne, Alicia Tomasini, María Coira, María Laura Konopacki y María Esther Marcón. Tras las vías, Héctor Santesso.

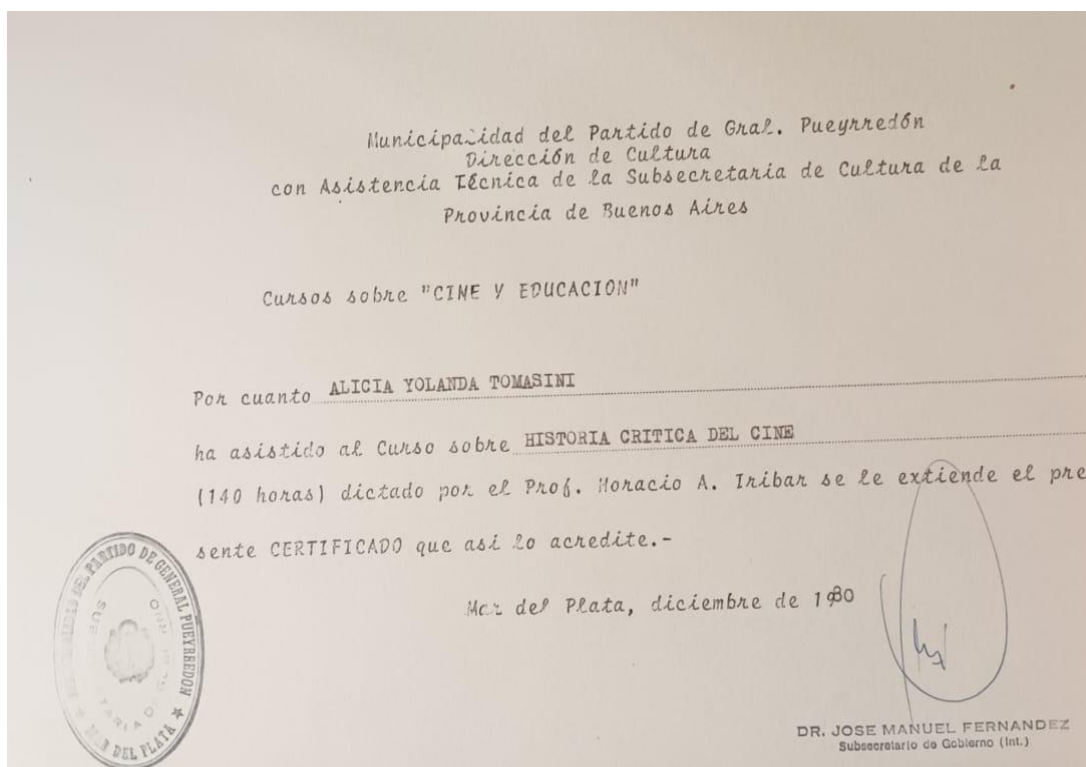


Figura 5. Certificado del curso "Historia crítica del cine" ... perteneciente a Alicia Yolanda Tomasini.