



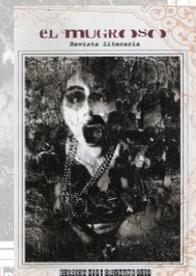
El mugroso. Revista literaria

Natalia López¹

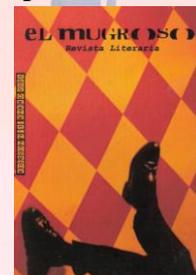
Una nueva alternativa, una propuesta diferente, una colección innovadora no bastarían para describir la invitación que ofrece a sus lectores la revista literaria *El mugroso*. Las producciones pertenecen a Dana Guisasola, Micaela Carrizo, Iñaki Irurzum, Giselle Chacón Oribe y Marcos Ariel Pereyra, miembros estables y gestadores de esta idea. Sin embargo, a lo largo de los números de la revista, se han sumado las participaciones como invitados de Carlos Ardohain, Mauro de Angelis, Ailén Maggi, Estanislao Porta, Elena Annbali y Jorge Chiesa. Ahora bien, para comprender la construcción de este proyecto, es necesario conocer los comienzos, el proceso de creación, las motivaciones y, sobre todo, el título de *El mugroso*.



Los escritores de esta revista auto-gestionada definen su creación como “una revista literaria marplatense con integrantes de dudosa procedencia”. Ese origen incierto hace referencia a las diferentes áreas en las cuales desempeñan sus actividades cada miembro del grupo. La primera edición de la revista se produce en el año 2012, cuando los integrantes de un taller de escritura extra-académico deciden presentarse en un festival extranjero de poesía en París. Sin embargo, la publicación era un paso necesario para el taller que ya contaba con numerosas producciones. A partir de ese momento, continúan con las publicaciones de la revista con un intervalo de tres meses entre las ediciones. El título *El mugroso* surge como fruto de un sueño de uno de los integrantes de la revista.



En cuanto a la estructura, las producciones están organizadas por autor y, al final de la revista, se encuentran los blogs de cada uno. En las últimas ediciones, se agregaron al final las notas bio-bibliográficas de los invitados y del colaborador del arte de tapa. Las portadas de *El mugroso* son obras de artistas latinoamericanos: Juan Felipe Galindo Márquez, Pablo Di Sipio, Marcos Farina, Eduardo Yaguas y Santiago López. En cada número, se puede observar un crecimiento evidente en la edición, facilitando la organización de la revista y promoviendo un acercamiento a los artistas y escritores invitados. Cuando nos disponemos a la lectura tan amena de la revista, un índice organiza los textos por autores, que cuentan aproximadamente con cuatro carillas para la publicación de sus textos. Las producciones incluyen indistintamente narrativa y poesía; los autores muestran una comodidad en ambos géneros. No existe una unidad temática concreta que reúna los textos seleccionados en cada edición; por este motivo, en cada número, es posible encontrar una gran variedad temática, aunque pueden existir coincidencias. El ritmo de las producciones marca el estilo de los autores; sin embargo, en cada relato o poesía es evidente el lugar que ocupa la experimentación. En los poemas, se puede observar el juego constante con el espacio, lo cual genera un ritmo particular en los textos de género lírico. La experimentación gráfica y visual, una presentación lúdica, es la característica principal manifestada desde



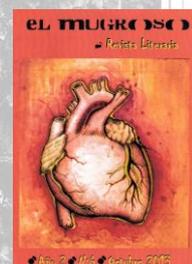
¹ Estudiante avanzada del Profesorado en Letras (UNMDP). Contacto: nataliaslopez@yahoo.com.ar

la edición número uno. Algunos relatos adquieren, en muchos casos, cierto ritmo poético y los poemas coinciden en esta asociación con cierto matiz narrativo que favorece la armonía de las producciones reunidas en cada edición

Como observamos, la revista *El mugroso* nos proporciona en la primera edición una cantidad generosa de poesías que marcan la libertad en la escritura y en la experimentación con el espacio y las palabras. Este dominio poético se debe a la presentación de la revista al festival de París. Sin embargo, también cuenta con narraciones que delinean lo cotidiano, desde la subjetividad de sus autores, y trazan diferentes temas con tintes poéticos; la fusión prosa y verso es inevitable. En el segundo número, narración y poesía toman una mayor distancia y, aunque los poemas sigan dominando en esta edición, los relatos se extienden, aparecen personajes como “Eugenio Aguirre” o “Alicia”. Lo cotidiano no pierde su lugar, en primera o en tercera persona, en prosa o en verso, ocupa la temática en gran parte de las producciones. En la tercera edición, la locura, el cuerpo, “los cuerpos”, la sexualidad, la existencia construyen las líneas temáticas, a pesar de que ya negamos la selección de las producciones por ejes en cuanto a los tópicos.

Lo real, lo fantástico, lo extraño se funden para configurar los mundos ficticios que se abren en las distintas ediciones de este “Mugroso”. En el número cuatro, se expone la violencia, la muerte, la interioridad de los personajes, la subjetividad (de la voz que narra, relata o describe), el fluir de conciencia, lo cotidiano, la sexualidad. En esta cuarta edición, el poema “Poesía” parece describir y poner de manifiesto la indagación acerca de la escritura, de las creaciones y de la poesía que surge en los integrantes de esta revista. En el quinto y sexto número de *El mugroso*, encontramos distintas unidades temáticas que permiten esa variedad tan enriquecedora en los textos de esta revista, tanto en prosa como en verso. Sin embargo, la cotidianeidad y el fluir de conciencia continúan siendo las características principales de las producciones. El ritmo poético surge en cada verso, en cada oración, con estilos y marcas diferentes en cada autor.

El mugroso surge como un espacio de creación, de experimentación de la propia escritura. Las producciones delatan esa búsqueda constante de los autores y plantea una concepción diferente respecto a la literatura contemporánea. El origen variado de los miembros de la revista, pertenecientes a otras disciplinas (como matemática, música, letras), es un plus que le da un rasgo particular y distintivo y la musicalidad es una característica que distingue las producciones. Esta breve reseña pretende acercar a los lectores una revista que, sin pertenecer al ámbito académico, abre nuevas alternativas. *El mugroso* representa a un grupo que pretende dar a conocer en sus textos literarios una forma diferente de pensar la escritura y la literatura. Es así como surge una revista original y distinta, exclusivamente literaria, con sus propias pautas, que muestra otra posibilidad editorial. Hoy, está a nuestro alcance el séptimo número de *El mugroso*, una oportunidad para conocer esta revista.



EDICION N°1 - JULIO 2012



EDICION N°2 - OCTUBRE 2012