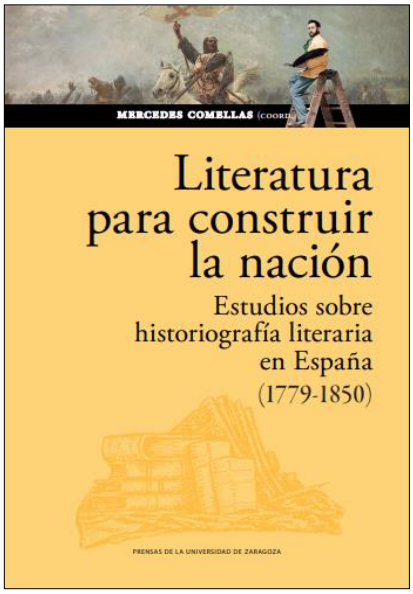
Estudios de Teoría Literaria
Revista digital
Artes
Letras
Humanidades
33
año 14
marzo 2025
ISSN 2313-9676

Bustamante Salvatierra, Stephanie M. "Reseña bibliográfica: Mercedes Comellas (Coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, marzo de 2025, vol. 14, n° 33, pp. 123-126.

Mercedes Comellas (Coord.)
Literatura para construir la nación
Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)
Zaragoza
Prensas de la Universidad de Zaragoza
2023
450 pp.



Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra[1]

ORCID: 0000- 0002-9331-963X

Recibido: 02/11/2024 ‖ Aprobado: 16/12/2024 ‖ Publicado: 21/03/2025
ARK CAICYT : https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/8732

La literatura como forma de construcción de la identidad nacional: revisión de la historiografía literaria en España (1779-1850)

El libro se ocupa de los comienzos de la historiografía literaria española, a los fines de observar la estrecha relación que sostuvo con la creación de la identidad nacional entre los últimos lustros del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Este volumen es el resultado del trabajo realizado en el proyecto de investigación "Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos", entre los años 2019 y 2022, radicado en la Universidad de Sevilla. Los responsables de dicho proyecto son la editora del volumen, Mercedes Comellas, y Juan Montero Delgado. En cuanto a la primera, cabe resaltar es doctora por la Universidad de Sevilla con la tesis *Teoría y práctica del humanismo español a fines del renacimiento* (1992). Sin embargo, a pesar de que durante el inicio de su trayectoria en investigación se centró en el ámbito del Humanismo español, en los últimos años se ha interesado en estudiar la literatura decimonónica. Entre algunos casos de objeto de estudio, podemos nom-

[1] Licenciada y profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Adscripta en la asignatura Teoría y Crítica Literarias II, del Departamento de Letras de Facultad de Humanidades de la UNMDP, bajo la supervisión de la Dra. Rosalía Baltar. Integrante del grupo de investigación *Estudios de Teoría Literaria*. Contacto: stephaniembustamantes@gmail.com

Esta obra se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

brar: las fuentes de la poética de Bécquer, la novelista galdosiana o la construcción de la imagen autoral de Espronceda y Fernán Caballero. Asimismo, no podemos dejar de destacar su liderazgo del proyecto SILEM II (Plan Nacional I+D+i), que trajo como fruto el actual abordaje de la revisión del canon y la construcción historiográfica durante los albores románticos.

En relación con la distribución del contenido, el libro cuenta con la introducción de la editora ("La historia literaria en movimiento. Direcciones y contornos del discurso historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo") y cuatro secciones que incluyen capítulos de diferentes autores. Ya en su inicio, Comellas reflexiona acerca de la vinculación del estudio del hecho literario y la historia, en el marco de las postrimerías de la Ilustración, que trae aparejado el inicio de su carrera disciplinar. En este sentido, señala la importancia de revisar su construcción y los intereses que se circunscriben, ya sean de orden político, social, cultural o religioso. Es por ello que se ocupa de trazar un recorrido, desde los años sesenta y setenta, sobre el abordaje de este entramado. Allí incluye, también, la labor realizada desde el proyecto de investigación del cual forma parte y señala cuáles fueron sus motivaciones: "Nos guio en su gestación el convencimiento de que las nuevas herramientas adquiridas por la disciplina tras su profunda crisis y revisión no han sido suficientemente probadas" (13-14). En esta línea, indica que para este desarrollo:

> […] se ha contado con un equipo interdisciplinar de especialistas en Historia, Historia de la Literatura, Teoría literaria y Comparatismo. El abordaje conjunto corresponde a la necesidad de aglutinar puntos de vista complementarios para enfrentar un fenómeno que afecta en conjunto al campo de investigación de las Humanidades y en el que, no obstante, la colaboración entre ramas disciplinares literarias e históricas ha sido muy escaso. (18)

En adición, agrega que algunos de los desafíos que se intentan llevar adelante en el presente volumen son la observación de la construcción de la historia literaria como género y el detenimiento en los procesos que llevaron al ingreso de efectivo de las ideas románticas, vinculadas con la historia, la literatura y la nación, en el espacio peninsular y en la autoconciencia de los historiadores españoles y portugueses.

La primera sección, "I. Coordenadas: conceptos y límites", está compuesta por tres capítulos y se ocupa de la "conceptualización teórica, límites y vocación actual de la historiografía literaria" (19). El trabajo de Leonardo Romero Tobar, titulado "Los inicios de la historiografía literaria española: estado de la cuestión", abre la sección. Fue el encargado de dar inicio con la elaboración de un exhaustivo estado de la cuestión en el que realiza una valoración de las publicaciones más recientes sobre los orígenes de la historia literaria española. Su selección, para esta tarea de apertura, se fundamenta en su vasta actividad en investigación en el ámbito de la literatura decimonónica y, especialmente, en el poco explorado campo de la historiografía literaria romántica, hasta que emprendió dicha labor investigativa.

A continuación, encontramos "La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas (Aproximaciones a un mapa disciplinar)" por Rosa María Aradra, investigadora que se dedica al estudio de la teoría literaria entre la Ilustración y el Romanticismo. En este capítulo, se encarga de exhibir una aproximación al mapa disciplinar en el cual se configura la historia literaria española desde mediados del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX. Se ocupa de observar la inserción del pensamiento histórico en la poética y la retórica al momento de teorizar acerca de géneros o estilos, brindar modelos de composición o revalorizar los méritos poéticos nacionales. Además, analiza la forma en que el discurso histórico estructura el pasado literario de acuerdo con criterios de

valor que vinculan una estética en transformación.

Le sigue el capítulo realizado por Santiago Pérez Isasi, denominado "Apuntes para una historiografía literaria peninsular: de la matriz nacional al ovillo ibérico". Su contribución añade la perspectiva del iberismo al reflexionar acerca de la conexión entre la historiografía y los proyectos de construcción de identidad nacional. Además, propone la aplicación de un marco interpretativo ibérico como una forma de superar algunos problemas que trae aparejados dicha conexión. En esta línea, parte de una serie de ejemplos que exhiben los obstáculos de la historiografía nacional para hacer frente a la diversidad y a la complejidad de los fenómenos literarios y culturales en el ámbito peninsular. Además, sostiene como objetivo brindar algunas ideas para consolidar una historiografía literaria ibérica que haga frente a los moldes homogeneizantes y jerarquizadoras de la tradición historiográfica nacional.

La segunda sección del libro, "Contornos: caracterizaciones, periodos y voces", que consiste en tres capítulos, presenta los inicios de una propuesta periodológica en la que Edad Media de concibe como periodo literario; y en la que se incluye la participación de las voces extranjeras, tales como las del primer hispanismo alemán y las de los viajeros por España. Edward Baker da apertura a esta sección con su trabajo titulado "La larga marcha a la Edad Media: poesía y cultura nacional en el Siglo de las Luces". A los fines de indagar en los orígenes de la historia de la literatura nacional española, aborda la creación historiográfica de la Edad Media y el surgimiento de un nacionalismo temprano en el plano de la cultura. Subraya la relevancia que adquiere la cuestión lingüístico-filológica en este proceso nacionalizante. Para ello, toma como ejemplo la *Colección de poesías castellanas anterior al siglo XV* de Tomás Antonio Sánchez.

Le sigue el capítulo "España y la historia de la literatura según el primer hispanismo alemán", escrito por Carmen Calzada Borrallo. Allí, la autora se ocupa de la historia de la literatura española construida por los alemanes de finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Para eso contrasta tres textos: la traducción anotada de Dieze de los *Orígenes* de Velázquez, la *Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit* (1804) de Bouterwek y las *Vorlesungen über Universalgeschichte* impartidas entre 1805 y 1806 por Friedrich Schlegel. Esta comparación habilita a observar el paulatino cambio en la mirada histórica de sus autores y el rol fundamental que tendría el nuevo historicismo en la revalorización de la literatura española dentro del marco europeo.

Cierra esta parte "Historias literarias y relatos de viaje a España: Notas para su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo", trabajo elaborado por Manuel Contreras Jiménez. Aborda algunos relatos de viajes (los de Giuseppe Baretti, Richard Twiss, Jean François Peyron, John Talbot Dillon, Robert Southey, Alexandre de Laborde, John Bowring y Edward Blaquière) y reflexiona sobre su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo.

La tercera sección del volumen, "Las plumas: historiadores y autores literatos", contiene cuatro capítulos en los que se presentan autores que trataron las historias de la literatura española de mayor difusión. En el primer capítulo, "La construcción del canon poético en los ensayos de Manuel José Quintana", Rodrigo Olay Valdéz confronta los textos historiográficos de Quintana y revisa detalladamente los prólogos con los que ha dado apertura a diferentes antologías de poesía española. Ello le ha permitido advertir la gradual modificación y ampliación de sus escritos y el esclarecimiento de las bases estéticas e ideológicas de su canon personal.

A continuación, encontramos el capítulo denominado "Bellezas y desaciertos: Gil y Zárate y el sustrato árabe de la literatura nacional en la España liberal", cuyo autor es Xavier Andreu-Miralles. Allí se

realiza una pormenorizada relectura del pensamiento historiográfico de la época y se abordan variadas fuentes y tendencias que influyeron en el proyecto de Gil y Zárate en *Resumen histórico de la literatura española de 1844*, texto representativo de la historiografía literaria española de mediados de siglo. Asimismo, se observa que la recepción de los españoles liberales del legado andalusí ha ido variando con la consolidación del historicismo romántico y los nuevos discursos orientalistas. Ello ha contribuido a comprender la ambivalencia de autores como Gil y Zárate.

Este recorrido sigue con el trabajo de Raquel Sánchez, titulado "Lecciones de Alcalá Galiano en el Ateneo de Madrid. Una mirada cultural a la literatura europea del siglo XVIII". La autora se ocupa de estudiar las lecciones sobre historia literaria española impartidas por el escritor Galiano en el Ateneo de Madrid, publicadas bajo el nombre *Historia de la literatura española, francesa, inglesa e italiana del siglo XVIII* (1845). Dichas lecciones han sido objeto de interés por parte de diferentes investigadores, dado que ofrecen una visión transversal de la literatura europea del siglo XVIII. El escritor diseña una historia de las mentalidades que brinda una interpretación de la cultura europea que se manifiesta a partir de las ideas estéticas dominantes en cada país. Particularmente, Sánchez analiza las lecciones desde la crítica literaria y la perspectiva de la sociología de la cultura.

Da cierre a la sección "Historiografías románticas de autor. La historia como estrategia y argumento de las nuevas poéticas", elaborado por Comellas. Allí se despliega una aproximación a las historiografías románticas de autor a partir de la observación del uso estratégico que se ha realizado de los siguientes manifiestos románticos: *Defensa de la poesía* de Shelley (1821), el prólogo a *Cromwell* de Hugo (1827) y el prólogo de *El Diablo Mundo* (de Espronceda) de Ros de Olano (1840). Ella se detiene a analizar cómo los autores emplean estrategias del ámbito del pensamiento histórico como soporte para la construcción de sus poéticas.

La última sección, "Personajes: el Cid", cuenta con un único capítulo de Isabel Román Gutiérrez, denominado "Nacionalismo, literatura, historiografía: el Cid en los siglos XVIII y XIX". Allí se detiene en el rol que tuvo el Cid en la reconstrucción historiográfica. En este sentido, señala cómo progresivamente este personaje se ha convertido "en protagonista de la recuperación del pasado histórico y cultural que apoyó la construcción de la nación" (24). Es decir, que analiza el proceso de canonización del Cid, sin dejar de observar las modificaciones que sufre su imagen, en los siglos XVIII y XIX, a partir de marcados intereses políticos e ideológicos.

Para finalizar, cabe destacar que en este volumen los autores se ocupan minuciosamente de examinar la matriz del diseño de la historiografía literaria española. Lo novedoso que trae es la propuesta de realizar dicha revisión a partir de diversos y complementarios enfoques transdisciplinarios. Así, este libro en sí mismo, ofrece el aporte de intentar subsanar la falta de diálogo, para el abordaje de la historiografía literaria, entre la Historia, la Literatura, la Teoría literaria o el Comparativismo. Entendemos que tal decisión contribuye a generar un espacio colaborativo para seguir profundizando esta línea de investigación.