

Gerardo Rodríguez (comp.),
Textos y Contextos (II). Exégesis y
hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales
Mar del Plata
EUDEM
2012
426 pp.



Esteban Bargas¹

Recibido: 17/02/2014
Aceptado: 21/02/2014

Ya es un lugar común afirmar que el concepto de Edad Media es una convención que no representa una verdadera unidad, que la cultura Antigua no se extingue súbitamente en el siglo V y que buena parte de la configuración del mundo actual tiene su origen en este período histórico, muchas veces simplificado o malinterpretado, que se extiende hasta el siglo XV. En el año 2009, el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) perteneciente al Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata presentó la obra *Textos y Contextos. Exégesis y hermenéutica de obras medievales*, en la cual tanto investigadores con trayectoria como en formación aportaron una mirada interdisciplinar sobre la Edad Media a partir de fuentes muy diversas y heterogéneas, pero con la evidente convicción de contribuir a pensar la Edad Media a partir de una nueva mirada sobre las fuentes.

La misma intención de enriquecer la mirada sobre la Edad Media se hace presente en la segunda parte de *Textos y contextos* en la cual, bajo la dirección de Gerardo Rodríguez, un nutrido grupo tanto de especialistas como de investigadores en formación aborda diversas problemáticas de la historia tardoantigua y medieval que abarca desde el gnosticismo alejandrino hasta tradiciones hindúes, recorriendo también fuentes vinculadas, por ejemplo, a Platón, Prudencio, San Agustín, Beda, Chrétien de Troyes, entre otros. Se

¹ Prof. en Historia (UNMDP). Contacto: estebanbargas@gmail.com

destaca la diversidad de autores que participan en la obra, lo cual da como resultado una variedad de temáticas y enfoques en un arco temporal y espacial muy amplio. En todos los casos el eje de la mirada es la fuente, el texto, interpelado en un juego constante de exégesis y hermenéutica, de contextualización, resignificación e interpretación.

Se destaca el artículo “Tinieblas cátaras, luces sefiróticas: albigenses y cabalistas en Languedoc (siglos XII-XII)” del Dr. Silviu Lupascu, perteneciente a la Universidad del Bajo Danubio, Rumania. El artículo se encuentra publicado tanto en su versión original en francés como en una traducción a cargo de Alberto Asla y supervisada por Fernando Scelzo. Lupascu analiza el problema de las relaciones cátaras-cabalísticas como fenómeno acontecido fundamentalmente a fines del siglo XII y principios del siglo XIII en las principales ciudades cátaras de la región de Languedoc: Toulouse, Narbonne, Carcasona, Béziers. La complejidad teológica y el escenario político de ese período, en el que intervienen el Papado, el Principado de Aquitania y los reinos de Inglaterra, Navarra y Aragón ofrecen un panorama muy rico para confrontaciones, acusaciones e intereses cruzados. En ese laberinto resulta complejo establecer un sincretismo cátaras-cabalístico, pero sí se hacen evidentes líneas de contacto (teológico especialmente) que el autor analiza en forma detallada.

Otro aspecto destacable es la incorporación de trabajos vinculados a tradiciones orientales, lo cual contribuye a enriquecer la mirada ampliando los horizontes habituales para este tipo de publicaciones. Olivia Cattedra analiza la relación de las antiguas enseñanzas orientales y sus aportes a la configuración de una *Paideia* tradicional mediante el estudio de elementos de carácter universal en los diálogos *upanisádicos*, centrando su trabajo en la naturaleza y función del maestro. En “*La alegoría del carro del alma en Platón y en la Katha Upanisad*”, Paolo Magnone, de la Universidad Católica de Milán, centra su estudio en la influencia de la filosofía india en el pensamiento griego a partir de la coincidencia de detalles que existen entre la alegoría del carro del alma del *Fedro* de Platón y la de la *Katha Upanisad*, uno de los libros sagrados del hinduismo.

La relación entre los orígenes de la Iglesia de Alejandría, el gnosticismo y la tradición hermética son trabajados por Francisco García Bazán, quien realiza un recorrido por los testimonios del gnosticismo a partir de los pensadores de la época, incluyendo entre otros a Justino de Roma, Ireneo de Lión, Ignacio de Antioquía e Hipólito de Roma. Por su parte, Gerardo Rodríguez realiza un balance en relación tanto a la historiografía referida a la Alta Edad Media como a la obra de los historiadores carolingios del siglo IX, planteando interrogantes y dejando líneas de investigación abiertas para una aproximación a las fuentes de la época. La temática carolingia también es abordada por Micaela Iturralde, quien enfoca su análisis en el proyecto de renovación imperial encarado por Carlomagno a partir de su coronación en el año 800, partiendo de la concepción de Imperio durante la Alta Edad Media y, a partir del análisis de las Capitulares Carolingias, establece las principales ideas del pensamiento político en ese período, destacando el lugar de la corte como nuevo espacio de poder.

Emmanuel Juan realiza un recorrido por los orígenes de la tradición vinculada a los mártires en los siglos IV y V, partiendo del contexto histórico en el cual el cristianismo se consolida en el Imperio Romano y tomando luego como referencia la obra de Aurelio Prudencio, *Peristephanon*, o el “Libro de las Coronas”, epopeya que rememora los múltiples martirios sufridos por los seguidores del primer cristianismo. Según el autor, la obra de Prudencio constituye un reflejo del momento en que se produce el triunfo del

pensamiento ortodoxo cristiano y este tipo de obras comienzan a afianzarse en el campo literario y a ocupar un lugar en las bibliotecas de los sectores privilegiados.

La *Historia Eclesiástica* de Beda es trabajada por Alberto Asla, quien analiza la conversión de los anglosajones según el relato del autor altomedieval. La “historia insular” también está presente en la traducción de un artículo de Nicholas Higham de la Universidad de Manchester en relación a la *Vita Germani* de Constancio que narra las visitas de Germán de Auxerre a Britania para predicar contra el pelagianismo en el siglo V.

En “Devenir imperceptible. Ontología y Subjetividades nómadas en el sufismo medieval”, Santiago Díaz ofrece una interesante aproximación las formas expresivas filosófico-literarias y espirituales en las cuales el nómada es concebido por el sufismo medieval mediante el uso metodológico de categorías de Delleuze y Foucault.

El panorama de la obra se completa con un artículo de María Estrella acerca de la imagen de la mujer en el *Roman* de Crétien de Troyes, un estudio de caso de “clientelismo espiritual” en los monasterios de Oviedo entre los siglos XI y XV, un relevamiento acerca del consumo de carnes en fuentes literarias bajomedievales y una lectura visual de dos íconos de la cosmovisión medieval como la Virgen de Vladimir y la Virgen del Gozo a cargo de Aldo de Castro Paz.