



Cúneo, Victoria. "Reseña bibliográfica: Marcelo G. Burello y Cecilia Lasa (comps.), *Literatura Norteamericana de entreguerras: tradiciones, desvíos y rupturas. Tomo I*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2024, vol. 13, n° 32, pp. 199-202

Marcelo G. Burello y Cecilia Lasa
(compiladores)
Literatura Norteamericana de entreguerras
Tradiciones, desvíos y rupturas
Tomo I
Buenos Aires
FILO: UBA
2023
408 pp.



Victoria Cúneo¹

ORCID: 0009-0008-3204-1559

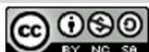
Recibido: 04/06/2024 || Aprobado: 15/10/2024 || Publicado: 20/11/2024
ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23139676/dlgh9icir>

Un grupo de docentes de la Universidad de Buenos Aires, pertenecientes a la cátedra de 'Literatura Norteamericana', lleva a cabo una vasta investigación acerca de la literatura estadounidense de principios del siglo XX. El estudio está centrado en autores de diferentes puntos del país norteamericano. Ellos toman en cuenta las creaciones literarias y las figuraciones sociales de la formación de cada autor estudiado.

El volumen comienza con una presentación, hecha por los compiladores, Marcelo G. Burello y Cecilia Lasa, en la que los investigadores se detienen en el recorte contextual. En un inicio plantean que determinar qué se entiende por literatura norteamericana no es tarea fácil por

que, en simultáneo, se pone en juego la identidad por la integración multicultural, polimórfica e intersubjetiva. Los autores indican que, a lo largo de los años, la literatura norteamericana ha tenido diversas denominaciones al estar atravesada por el contexto sociohistórico, según el período de análisis, tales como: "la mayoría de edad" entre los años 1910-1920; la literatura de "entreguerras" que abarca desde mediados de 1910 hasta 1940, en referencia a las dos Guerras Mundiales; la "generación perdida" que evoca a Hemingway; "los felices años veinte"; "la era del jazz" divulgada por Fitzgerald; el "segundo apogeo" de Cowley; o bien, el llamado "modernismo anglosajón", que realza logros formales y artísticos por encima de los socio-políticos. Esta falta de definición o delimitación sobre lo que se entiende por

¹ Estudiante del profesorado en Letras (UNMDP).
Contacto: vicuneo.letras@gmail.com



literatura norteamericana es el punto de partida de los investigadores que integran la cátedra “Literatura norteamericana” de la UBA para llevar a cabo esta investigación. Utilizan como metodología la especificidad literaria al trabajar con textos o imágenes de los autores americanos más destacados para analizar tanto las poéticas como las figuraciones sociales. En esta parte introductoria mencionan brevemente los enfoques de cada capítulo del libro.

En el primer capítulo, “El nuevo realismo de *Winesburg, Ohio*: la representación de lo incomunicable”, Malena Duchovny presenta al escritor Sherwood Anderson, reconocido por su obra ubicada entre el realismo y el modernismo. El estudio busca mostrar cómo *Winesburg, Ohio*, la colección de cuentos de Anderson, retrata la vida en un pueblo ficticio, a la vez que presenta el contexto socioeconómico de dicho espacio. El texto está acompañado de un vocabulario sencillo para que los personajes comuniquen lo inexpresable y exhibe la dificultad de comprensión entre hombres y mujeres. También, compara la consideración dada a las mujeres entre esta obra con *Dubliner* de Joyce. La investigadora, también, menciona la influencia que tuvo Anderson sobre otros autores reconocidos como Hemingway y Faulkner.

El segundo capítulo, denominado “‘El método correcto para contarlo’. Narrador y estructura en las novelas de F. Scott Fitzgerald”, a cargo de Marcelo Burello tiene como propósito exponer el trabajo narrativo de Fitzgerald. Aunque señala la preferencia del estadounidense por la composición de relatos breves por sobre las novelas, toma en cuenta que ambos tienen procedimientos disímiles, en su haber artístico escribió cuatro novelas y un centenar de cuentos. Este capítulo está destinado a analizar sucintamente las novelas de Fitzgerald, quien popularizó la “era jazz” al equiparar su imagen al contexto socio-histórico por comportarse como un cronista o representante de la época. Señala cómo el escritor prefería prescindir de

imaginar historias o personajes para extraerlos directamente de la realidad. Esta estrategia creativa afecta el análisis crítico de sus novelas porque no consideran que cuente con un talento nato para tal tarea, sino como un romántico con un buen desarrollo de la observación social. Luego de esta breve introducción sobre Fitzgerald, Burello se dedica a cada una de sus primeras novelas, publicadas entre 1920 y 1922, para demostrar la diferente recepción en el público, a pesar del poco tiempo de publicación entre las mismas. El foco está puesto sobre el tipo de narrador, la clase de protagonista y la forma episódica. En *Gran Gatsby*, emplea una nueva estructura, la narración *ex post facto*. En el siguiente apartado, Burello examina *Tender is the night*. Aquí, también, emplea la narrativa no lineal para captar la atención del lector. Sin embargo, no tuvo buena recepción en el público y la reescribe en orden cronológico, aunque tampoco agrada. Por último, menciona otro de los fracasos literarios de Fitzgerald, *Philippe, count of darkness*. Luego, en 1937, el estadounidense se dedica a creaciones cinematográficas cuando se traslada a Los Ángeles. Aunque no desiste continuar con la escritura de novelas. Su última obra queda inconclusa, *The last Tycoon*, pero con una novedad para la crítica del momento, incluía una narradora.

El tercer capítulo, titulado “La ciudad como protagonista: *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos” es de Vera Helena Jacovkis. Se enfoca en el trabajo de Dos Passos por innovar en la forma, a la vez, que sigue sus intereses socio-políticos como escritor de izquierda. La novela citada es de 1925, contiene muchos de los recursos narrativos que el autor usa en historias posteriores. Por eso, Jacovkis se propone identificar cómo entran en juego las técnicas e influencias provenientes de diversos ámbitos artísticos, a medida que Dos Passos lleva a cabo su crítica al materialismo, la ambición y la competencia desarrolladas en la ciudad de Nueva York. Es un autor preocupado por los sujetos marginales,

actúa como un portavoz de su realidad. Si bien no participa de ninguna corriente naturalista o esteticista, para algunos de sus críticos esta novela tiene cierta impronta naturalista. Sus personajes son capaces de tomar decisiones propias. A continuación, Jacovkis profundiza en la participación de cada uno de ellos. También, señala la estética cinematográfica predominante en el desarrollo de la historia. Junto al empleo del *collage*, a través de canciones, publicidades, fragmentos periodísticos, brindan una visión satírica de la sociedad urbana. Según Jacovkis, Dos Passos da mayor protagonismo a la ciudad al personificarla, por encima de la sociedad a la que deshumaniza.

El capítulo siguiente está a cargo de Luciana Colombo, “La creación de una voz sureña durante los años 30: *Mientras Agonizo* y el narrador de William Faulkner”. Trata sobre William Faulkner, un escritor que toma en cuenta la influencia de un hecho histórico de la tierra sureña, la Guerra de Secesión de 1865. En la primera parte, la autora presenta una pequeña contextualización sobre las consecuencias de dicha guerra en el sur norteamericano. La idea es ubicar al lector en el panorama histórico donde se encuadra la obra de Faulkner. En el segundo apartado, menciona la influencia regionalista y naturalista que pervive en la creación de sus personajes. Presenta los autores influyentes para Faulkner: los regionalistas Mark Twain y Sherwood Anderson; y el modernista James Joyce. El apartado siguiente se enfoca, exclusivamente, en la novela *Mientras agonizo* (1930). La autora describe el tipo de personajes, el papel del narrador, la suspensión del paso del tiempo, las voces y el uso de la técnica de fluir de conciencia utilizado por Faulkner.

“La ensayística temprana de T. S. Eliot y sus contribuciones a la crítica literaria”, se titula el capítulo a cargo de Cecilia Lasa. En él se aborda el trabajo crítico hecho por Thomas Eliot con su innovación en el modo de leer y analizar textos literarios que ha provocado cambios en los cá-

nonos. La autora señala una particularidad de este referente de la crítica literaria, tiene doble nacionalidad: norteamericano de nacimiento y británico por adopción. Esto lo lleva a hablar de literatura en lengua inglesa, sin importar el país de donde proviene. Expone que su estilo crítico es de carácter autosuficiente, autotélico, y discreto. A continuación, detalla los ensayos analizados de manera concisa por la autora: “La tradición y el talento individual” (1917), “Hamlet” (1919), “El crítico perfecto” (1920), “Los poetas metafísicos” (1921) y “La función de la crítica” (1923).

En este libro de literatura norteamericana no puede faltar el análisis a uno de sus autores más característicos, Lovecraft; tarea llevada a cabo por Thomas Schonfeld en “Perdido en su generación: H. P. Lovecraft, escritor de la entreguerra estadounidense”. Schonfeld examina la relación existente entre las creencias personales del autor y el contexto socio-histórico, período de entreguerras de 1918 a 1939, que determinaron su narrativa. También, esclarece que Lovecraft se interesa por lo que sucede en Estados Unidos y el mundo. Lamenta su marcado racismo y xenofobia, mientras cita el trabajo de Michel Houellebecq (2021) que afirma que ese miedo y odio al mundo es la semilla que le permite crear criaturas monstruosas. Schonfeld muestra que el pesimismo y la temática bélica se encuentran presentes en los ensayos, los textos literarios y las epístolas de Lovecraft. Esto lo lleva a ser un marginado del éxito, pero no de los círculos amateurs y vinculados al *pulp*, que inspira la idea de un “círculo lovecraftiano”. También, ejemplifica, con algunos de sus escritos, la manera en que su literatura fantástica actúa como reflejo distorsionado de los hechos sociales.

El último capítulo del libro está a cargo de Matías Carnevale, y se denomina “Hacer arte de la catástrofe: fotografía y música en el período del *Dust Bowl*. Los casos de “Migrant mother” (Lange, 1936) y *Dust Bowl Ballads* (Guthrie, 1940)”. El propósito del autor es hacer un análisis

comparativo entre dos obras puntuales relacionadas al contexto socio-histórico de inicios del siglo XX en Norteamérica. Primero presenta a la fotógrafa Dorothea Lange, con su gran capacidad para ver y retratar aquello que no estaba al alcance de todos en la década de 1930. En su trabajo prevalecen los retratos humanos que muestran hombres cansados y mujeres heroicas. Cuenta cómo la fotógrafa encuentra a una mujer migrante y madre de siete hijos pequeños que refleja en su apariencia lo que sufren para sobrevivir cada día. La imagen se la denomina 'la Mona Lisa de los años treinta'. Luego, el autor muestra al músico Woody Guthrie, quien compone letras con problemáticas sociales donde los pobres son los desfavorecidos ante los poderosos. La canción más reconocida es '*This Land is your Land*'. Arriba a la conclusión de que composiciones artísticas disímiles buscan retratar una misma problemática.

Para finalizar, es menester recalcar que *Literatura Norteamericana de entreguerras: tradiciones, desvíos y rupturas. Tomo I*, funciona como un libro introductorio al terreno de la literatura estadounidense por el amplio panorama presentado. Se convierte en un texto útil dado que permite tener una muestra de alguna obra de los autores seleccionados y el contexto en que emerge. Si bien aún no hay novedades sobre la publicación de un segundo tomo, esperamos que pronto amplíen este recorrido geográfico dado que hay una variada proliferación de autores por descubrir.