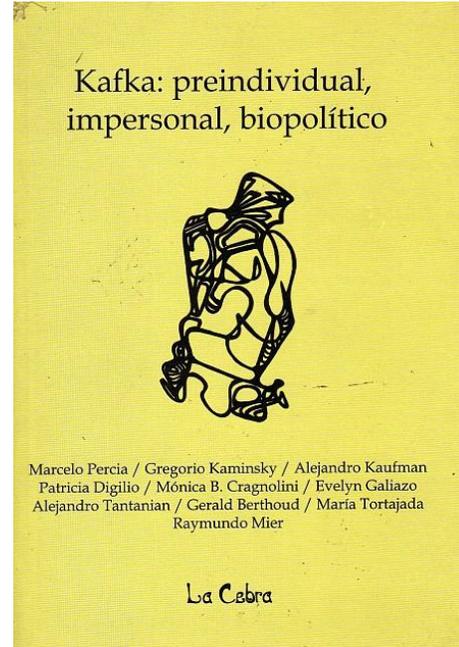




Marcelo Percia et al.
Kafka: preindividual, impersonal, biopolítico
Buenos Aires
La Cebra
2010
271 pp.



Natalia López¹

El libro *Kafka preindividual, impersonal, biopolítico* reúne un conjunto de textos que abordan los principales lineamientos de la literatura de Franz Kafka. La preocupación de cada uno se resume en el interés por definir lo kafkiano como categoría descriptiva. En cada caso, se ofrece una lectura de los relatos de Kafka que, por momentos, une a los autores y, al mismo tiempo, marca una diferencia en las perspectivas elegidas para abordar el análisis de su obra. Las voces de Nietzsche, Blanchot, Foucault, Deleuze y Guattari intervienen en la argumentación de cada uno de los escritores, formando parte del sistema de citas que sostienen las ideas de cada texto.

En el prólogo, se propone una presentación de los textos que sintetiza aquellos aspectos que serán destacados por cada autor en la literatura kafkiana. La extrañeza que se lee en cada uno de los relatos, esa extrañeza que se traduce como animalidad, lo animal como alter-ación de lo humano, alteración y otredad como condiciones de lo viviente, la construcción del sujeto en las circunstancias de esa extrañeza, la risa de Kafka en los devenirse animales, los límites de la ley y el sujeto actual dentro del mundo social y político comandado por las relaciones de poder son los puntos que se analizan en los textos que integran este libro con el propósito de definir lo kafkiano. Sin embargo, todos los textos están atravesados por la dificultad en la interpretación, por una problemática que obstaculiza la lectura pero que se pretende superar.

En el primer texto que abre el libro, “Kafka, partidas del sentido”, Marcelo Percia se enfoca en reconocer dos nociones centrales que intervienen en la obra de Franz Kafka, partida y salida. En primer lugar, propone un acercamiento a la idea de partida en la lectura de “Carta al padre”. La figura del padre de Kafka (construida en intertextualidad con otras

¹ Estudiante avanzada de la carrera de Profesorado en Letras (UNMDP). Contacto: nataliaslopez@yahoo.com

imágenes proporcionadas por Edipo, Homero Simpson, “M’hijo el doctor” de Florencio Sánchez y la anécdota de Masotta) es fundamental en la construcción del escritor que dice: “Solo soy literatura, no quiero ni puedo ser otra cosa”, y que es, al mismo tiempo, el hijo que rechaza el mundo del padre y debe partir eligiendo la literatura como huida a su interioridad. En el análisis de “Un informe para una academia”, se hace presente la figura del post-simio que se enfrenta al concepto de salida y se limita a la humanidad, a la imitación de los hombres: “la salida humana es un largo proceso de sujeción y la mansedumbre no es la suavidad de los impulsos sino la insensibilidad de la potencia” (2010: 32). La domesticación o el amansamiento es parte esencial de la humanización de lo animal como única posibilidad, como única salida. Otro texto de Kafka seleccionado por Percia es “La verdad sobre Sancho Panza”, el análisis de la figura de Sancho Panza permite una nueva aproximación a la idea de salida, “Partir” tiene que ver con distraerse de sí. La noción de “Partida” cobra diferentes matices a partir del cotejo de “La partida” y de otras piezas artísticas. “Partida” se transforma en olvido, aventura, muerte, desconocimiento, viaje, pensamiento para desembocar en “ese fuera de sí”, en fuera de todas partes. Entonces, lo kafkiano se presenta como fuga y se separa de su uso cotidiano como eros de la tramitación innecesaria. En la selección de “Una pequeña fábula” y “El silencio de las sirenas” se enmarca una problemática que anuncia Percia: la interpretación de la literatura kafkiana. La imposibilidad de sentido se expone a partir de estos textos: “Nosotros no creemos sino en la experimentación de Kafka sin interpretación sin significancia” (2010: 42).

“La cosa Kafka o lo humano des-ganado” de Gregorio Kaminsky presenta la extrañeza como tópico común en los cuentos de Franz Kafka: “retratan las marcas extrañas de lo viviente, sugieren la torsión de la existencia como desvarío correcto y exponen lo humano como exabrupto del ser en ese estado irresuelto” (53). A partir de las figuras kafkianas, literatura se define como un saber literario, un conocimiento adoptivo del saber carente de lo policial que se refleja en cada ejemplo. Describe los aspectos que definen el gesto y la acción kafkiana. Exponer las características de lo policial es necesario para explicar la cosa Kafka preindividual y pospersonal que se definen en el concepto de lo otro/mismo. La cosa Kafka se exhibe en la insistencia en lo humano que el escritor obtiene hasta de lo repulsivo. En el análisis de “Ante la ley”, aparece la figura del centinela/guardián/vigilante como un héroe sin sentido y que redefine la cosa Kafka como entidad desganada. Lo desganado de lo humano tiene que ver con el devenir animal, que exige un esfuerzo mayor y está custodiado por la “ley”.

Alejandro Kaufman, en “¿Reparar el mundo? Notas sobre la supervivencia”, destaca la imagen del sobreviviente definido en el “vivir después” e incluye una condición elemental: olvidar. Las observaciones sobre “El legado” permiten un acercamiento a este actor socio-político que ya no encuentra lugar en la actualidad, en la cual el sujeto renuncia a la supervivencia. En la importancia que la temporalidad adquiere a partir de la figura del sobreviviente se hace presente una pregunta kafkiana en torno a la función del arte como transmisor de la temporalidad. De la misma forma, Patricia Digilio en “Un cruce. Continuidad y distinción en lo viviente. Animales manipulados. Seres inéditos” se preocupa y ocupa del lugar de la ficción y de sus límites, introduciendo como soporte de su argumentación la obra de Mary Shelley, *Frankenstein*. El interés se enfoca en el aporte del campo literario para penetrar en los problemas científicos. Los experimentos correspondientes a la biología molecular, a la genética y a la biotecnología (el ratón

transgénico patentado, la molécula de la vida, la manipulación del ADN) definen los propósitos de una nueva ciencia que tiene como objetivo principal lo viviente en su estado presente y en su situación posible. La noción de vida como texto escrito que construye al ser viviente es esencial para el desarrollo del texto y la lectura que propone Digilio.

En “Animales kafkianos: el murmullo de lo anónimo”, Mónica Cragolini repite la necesidad de definir el lugar que ocupa la literatura como espacio que permite pensar problemas que suelen quedar relegados. De esta manera, posibilita la apertura al principal punto de análisis, aquellos animales kafkianos que invaden los relatos de este escritor. El texto de Cragolini muestra un examen exhaustivo de los pasajes de la animalidad en la obra de Franz Kafka. Lo impersonal define al animal, a lo viviente. Lo extraño es parte de lo animal, lo monstruoso y lo insignificante, y los devenires animales forman parte de los personajes kafkianos. El lugar del animal es la idea que guía el análisis de los cuentos seleccionados. Cragolini resalta la noción de humanización de lo animal, que se describe como salida en el texto de Percia, pero esta vez cuestionando sus supuestos beneficios. Es la animalidad en relación con la despotenciación y desobjetivación la que se muestra en la literatura kafkiana presente en ese murmullo anónimo que manifiesta el lenguaje en sus obras.

Continuando la elección de algunos tópicos en los cuentos de Kafka, Evelyn Galiazo en “Patatas arriba: Lenguaje, animalidad y animalización en los cuentos de Kafka” analiza la presencia de la animalidad en la narrativa de este escritor y la construcción de una lengua no humana que animaliza la enunciación. También, destaca el concepto de lo kafkiano exponiendo su importancia en la literatura y describe el perfil del animal presente en cada relato.

“Apuntes para un montaje sobre *América* o *El desaparecido* de Franz Kafka” de Alejandro Tantanian es una exposición de pensamientos, apuntes, observaciones e impresiones de lectura. El texto incluye un apéndice con imágenes del montaje y un texto de Tantanian que se focaliza en la figura de Kafka como personaje. En “El universo kafkiano hoy en día”, Gerald Berthoud incorpora para el análisis de los escritos de Kafka la experiencia personal como factor primordial. La figura de su padre como primera encarnación de la ley y su actividad profesional dentro de la pesadez burocrática del momento como posibilidad para detectar los problemas de la sociedad desde el ángulo de la ley. El análisis del relato “Ante la ley” permite descubrir la dificultad de la interpretación en la literatura kafkiana sobre la naturaleza del relato a causa del oscurecimiento de sentidos posibles. A partir del descubrimiento de este obstáculo, plantea dos niveles de lectura que es insuficiente si sólo se tiene en cuenta el primero: por un lado, la naturaleza angustiante del hombre que se pone en evidencia y, por otro lado, la relación que se establece con la ley. El interés por desmenuzar las nociones de ley, libertad, obligación y poder se concentran en la figura del guardián que vuelve a reaparecer y ponen en evidencia los aspectos del mundo actual y del sujeto de “hoy en día”. Finalmente, Berthoud propone la solución tecnocientífica a los problemas sociales y políticos detectados.

En “Dispositivos de visión y modelos de poder: ‘Ante la ley’ de Franz Kafka”, texto traducido por Noelia Billi, María Tortajada se propone describir el funcionamiento del poder en el texto de Kafka sin intentar una definición de la ley, expuesta por otros autores, y que describe sólo como una de las piezas de la mecánica del poder. Pretende dar cuenta de una dimensión esencial: la relación que establece Kafka entre la cuestión del poder y la práctica de los dispositivos de visión, advirtiendo la importancia del tema en los trabajos de Foucault. El funcionamiento del dispositivo se ubica en un contexto que reenvía los

personajes a la ley, poniendo en escena al mismo tiempo las formas de sujeción. Entonces, es evidente que Tortajada busca analizar una estructura compleja del poder presentada en la parábola de Kafka, a partir de las hipótesis teóricas de Foucault. Al mismo tiempo, sus observaciones le permitirán extraer aquellas características que definen el texto “Ante la ley”: la ironía, la figura del guardián y la importancia de la ley, como protagonista del relato.

Por último, Raymundo Mier agrega una nueva perspectiva al análisis posible de la literatura kafkiana en “Kafka y la escritura como contemporaneidad: ironía y desolación”. El foco de atención está puesto en la estructura narrativa, en la escritura de Franz Kafka, examinada en sus textos y principalmente en *La condena*. De esta forma, reaparece la problemática de la interpretación trabajada por otros autores: “La historia de la lectura de Kafka es la de la del enfrentamiento al enigma a un imposible desciframiento” (2010: 242). El análisis de los ritmos narrativos, la tensión irresoluble entre polos discordantes definen la dificultad y el oscurecimiento en la lectura de los textos de Kafka, así como la construcción de la identidad de los sujetos y la indeterminación de lo monstruoso que los define en su animalidad, sólo habitable en la escritura, emergen de la extrañeza.

Kafka preindividual, impersonal, biopolítico permite al lector un acercamiento a un diverso abanico de lecturas posibles de la obra de Franz Kafka, advirtiéndolo en esos intentos la dificultad en la interpretación de sus relatos. Los textos que forman parte del libro comparten muchos puntos de vista pero abordan las temáticas presentes en la literatura kafkiana, a partir de un análisis que deja entrever diferentes perspectivas y pretenden principalmente definir lo kafkiano. La ley, la animalidad, el poder, lo extraño, lo viviente son los puntos que se abordan como puerta de entrada a los relatos de Kafka y como ejes que definen su literatura.