



Baltar, Rosalía. "Reseña bibliográfica: Marta Beatriz Ferrari, *Amazonas de las letras. Discursos de y sobre las literatas españolas del XIX*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, julio de 2023, vol. 12, n° 28, pp. 183-185

Marta Beatriz Ferrari
Amazonas de las letras
Discursos de y sobre las literatas
españolas del XIX
Rosario
Mar Serena
2021
166 pp.



Rosalía Baltar¹

ORCID: 0000-0001-5982-5777

Recibido: 02/06/2023 || Aprobado: 26/06/2023 || Publicado: 14/07/2023

Cada palabra a imagen de otra luz, a semejanza de otro
abismo,
cada una con su cortejo de constelaciones, con
su nido de víboras,
pero dispuesta a tejer y a destejer desde su pro-
pio costado el universo.
Olga Orozco, "En el final era el verbo"

Ansiosa por distinguirse en uno ú otro concepto, en el
de científica ó literata, investiga cuál de entrambas de-
nominaciones se acomoda mejor á sus conocimientos,
inclinaciones y carácter; y después de un maduro exi-
men, después de apreciar en toda su extensión las venta-
jas é inconvenientes que se le ofrecen, forma la heroica
resolución de hacerse literata, pulsar la lira de los poe-
tas, y oscurecer la gloria que han conseguido reciente-
mente en su patria talentos privilegiados.
Cayetano Rosell, "La Marisabidilla"

La reproducción de una pintura de Pietro
Rotari, pintor veronés del último barroco,

exhibe a una niña sosteniendo un pequeño
libro que muestra y oculta la joven boca a
medio sonreír. El gesto no es exclusivo de
esta pintura: en otra, vemos a una joven
con una máscara de carnaval, o un pañue-
lo, un abanico, el manguito, otros libros; el
pintor también registra a las mujeres escri-
biendo y leyendo, o mirando a través de un
pequeño telescopio. Levemente andrógini-
nas, las jóvenes parecen remitir a una figu-
ra cuya semejanza con los autorretratos del
autor son harto evidentes. Y estas jóvenes
se multiplican en una mirada ambigua, por
momentos desfallecida y por momentos
atenta, al modo de aquel verso, *enciende el
corazón y lo refrena*.

¹ Doctora en Letras, profesora adjunta en la asigna-
tura Teoría y Crítica Literarias II, CELEHIS, De-

partamento de Letras (UNMdP).
Contacto: rosalia.baltar.letras@gmail.com

La ilustración de tapa oficia de espejo del pequeño y a su vez intenso estudio de Marta Ferrari² en el que reúne imágenes de la emergencia de la subjetividad femenina en el siglo XIX peninsular: la duplicidad de sentidos que va desde la factura del texto –un estudio preliminar y una antología de versiones facsimilares– hasta las formas opacas a través de las cuales la formación de una entidad tal como “literata” se abre camino en el abigarrado bosque de la masculinidad decimonónica.

Ferrari indica que en paralelo a la aparición de la voz y escritura de lectoras y autoras hay un interés en torno al tema que se registra en revistas y periódicos de la época. En este marco, la autora traza una línea específica de análisis consistente en recorrer las voces que registran la aparición de las subjetividades de mujeres en tanto autoras y actrices de la vida intelectual: *literatas, eruditas, poetisas, marisabidilla, vates hembras, amazonas, ángel del hogar, literatas barbudas*. Cada una de estas denominaciones connota posiciones, juicios, puntos de vista e incluso transformaciones ideológicas en la mirada de las propias escritoras respecto de sí y de su hacer como tales. Al mismo tiempo, poetas y novelistas son leídos puntualmente desde esta mirada metadiscursiva: Carolina Coronado (1820-1911), María del Pilar Sinués (1835-1893), Rosalía de Castro (1835-1887), Eduardo Saco (1831-1898), Pedro María Barrera (1842-1897), María de la Concepción Gimeno (1850-1919) y Antonio Cortón (1854-1913).

A través de los distintos “tipos” sociales se revelan las tensiones de fuerzas en torno a las mujeres, desde los tonos despreciativos, pomposos y grandilocuen-

tes hasta aquellos que conceptualizan derechos, posiciones y figuraciones disruptivas. Ferrari analiza la construcción dinámica de la *autofiguración*. Por ejemplo, en el caso de Coronado, si en un momento la escritora expresa ideas novísimas –como la de sostener que una forma “femenina” de escritura no se condice necesariamente con el sexo biológico del autor/autora– en el decurso de su existencia se posicionará en un espacio dogmático respecto del lugar de la mujer en la casa.³ O, por otro lado, la situación paradójica de María Pilar Sinués, cuya novelística insiste en delimitar el lugar de la mujer como cuidadora del hogar, mientras la autora, evidentemente, se dedica a la escritura o, en todo caso, puede hacer las dos cosas. El conjunto del análisis tiene en cuenta la pluralidad de miradas respecto de la subjetividad femenina y hace gala de una acusada objetividad; poniendo todas esas voces sobre la mesa, evita así que ciertas claves del presente se proyecten anacrónicamente sobre el pasado. Los primeros esfuerzos por hacer una historia de la literatura de mujeres, las dificultades que estas debieron atravesar para ocupar espacios de reconocimiento institucional –por ejemplo, la autora establece una interesante línea de continuidad en las situaciones adversas de las mujeres escritoras decimonónicas y las políticas del franquismo–, el persistente acento en el cuerpo de las mujeres, la exigencia de genialidad para compensar el “déficit” femenino, son otras tantas aristas trabajadas en este estudio.

Más allá de los propósitos explícitos de la autora en cuanto a su bien trazada línea de investigación en torno al surgimiento de la subjetividad femenina en un largo siglo XIX que abarca la primera década del XX, es importante también tener en cuenta otros aspectos esenciales de este

² Hasta donde sé el presente estudio ha sido reseñado por Micaela Moya (*Castilla. Revista de literatura*, 13 (2022): 769-772); Irene Jones (*Revista Olivar*, 22 (35), e125); Verónica Leuci (*Tropelías Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (37), 295-297) y Milena Bracciale (*Reseñas/CeLeHis* Año 8, número 23 diciembre-marzo).

³ “Hame acontecido el estar creyendo por muchos años que Lamartine era una mujer [...] Quién había de pensar que aquel que gemía tan mimosamente era un poeta? (28)

libro. En primer lugar, se destaca el carácter misceláneo de las fuentes y el papel fundamental de la prensa como espacio del debate público, formador de opinión y escenario de tensiones. Ferrari da cuenta, en este sentido, de la consolidación de la mujer como público lector a partir de la abundancia de publicaciones periódicas que le son destinadas; en segundo término, se aprecia el carácter polémico e incómodo que la voz de mujer inserta en ese debate (no por nada, diríamos, la literatura también es mujer) a través de un recorrido minucioso por una terminología que busca definir, atacar, defender, discutir la aparición de estas voces, terminología que sintetiza perspectivas de época y en muchos casos compartida por hombres y mujeres, lo que destierra un análisis que asocie la letra con el género sexual sin más. Por último, creo importante señalar el mapa territorial que diseña este pequeño libro al trabajar con escritos de mujeres de distintas procedencias, incluso críticos de diversas zonas de España y, en menor medida de Latinoamérica, lo que muestra a las claras la dimensión ficcional de territorios unificados, limados en sus diferencias, pero, a la vez, la posibilidad de que estos testimonios subidos a un escenario común dialoguen, enriquecidos unos con los otros.