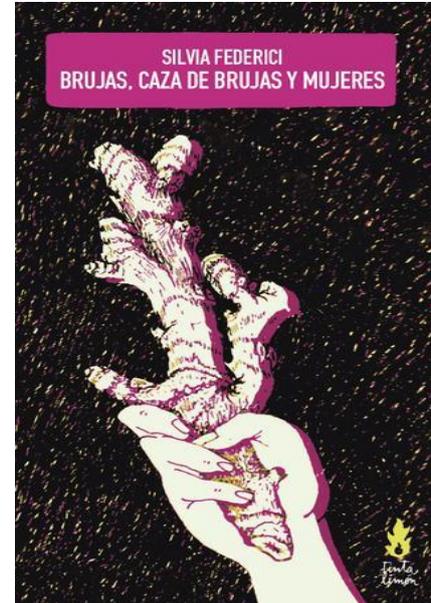




Caroana, María Lis. "Reseña bibliográfica: Silvia Federici, *Brujas, caza de brujas y mujeres*".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, julio de 2023, vol. 12, n° 28, pp. 186-189.

Silvia Federici
Brujas, caza de brujas y mujeres
Buenos Aires
Tinta Limón
2021
143 pp.



María Lis Caroana¹

ORCID: 0009-0009-1322-1797

Recibido: 28/05/2023 || Aprobado: 20/06/2023 || Publicado: 14/07/2023

Silvia Federici: De Calibán y la bruja a las cacerías contemporáneas

La escritora, activista y filósofa italiana Silvia Federici es conocida por investigar el complejo trasfondo existente detrás la idea de "bruja", más allá del popular personaje folclórico con el cual nos hemos criado y divertido mediante historias maravillosas. En su renombrado libro *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación*

¹ Profesora en Letras y estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales (UNMdP). Integrante del proyecto de investigación: "Reapropiación, negociación y resistencia en el campo cultural: recorridos teóricos, críticos y metodológicos sobre los géneros menores (siglos XX y XXI) II", radicado en el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), Facultad de Humanidades, UNMdP.
Contacto: maliscaroana@gmail.com

originaria, publicado en el 2004, puso de manifiesto los vínculos entre el proceso de caza brujas europeo y el sistema económico capitalista emergente en los siglos XVI y XVII.

En ese volumen, la autora ofreció una perspectiva innovadora a las teorías sobre la explotación de Karl Marx al destacar que se pasa por alto un despojo fundamental cuando se habla de alienación: el despojo del cuerpo. Señala que el marxismo mantuvo una visión incompleta del trabajo asalariado ya que no se reconoció la importancia del cuerpo y, mucho menos, del de las mujeres en el desempeño de las labores domésticas. Según Federici, el trabajo femenino es el eje central de todos los demás, puesto que es el encargado de producir la fuerza de trabajo a través de la reproducción. Además, añadió un nuevo

componente a los estudios sobre el capitalismo al estudiar el proceso de cercamiento y privatización de tierras en Europa y su relación con la caza de brujas.

En el libro más reciente, *Brujas, caza de brujas y mujeres*, publicado en 2021, retoma y expande las ideas centrales expuestas en ensayos anteriores, al tiempo que inicia una nueva investigación sobre las actuales persecuciones y asesinatos de mujeres acusadas de brujería. La autora destaca que este problema, lejos de ser cosa del pasado, sigue vigente en el siglo XXI, y advierte que la noción de bruja y su cacería persisten en muchos países de África, India, Asia y América Latina, con motivaciones similares a las de antaño.

Consciente de las complejidades tanto del tema tratado como también del lenguaje utilizado en sus obras anteriores, el libro que estamos reseñando se presenta con un explícito propósito divulgativo. La autora ofrece una introducción elocuente en la que manifiesta su intención de ampliar su público, expone los objetivos de la presente obra y resume sus principales tesis, lo cual permite a los lectores repasar sus ideas previas y comprender los artículos que conforman esta obra.

La primera parte del libro, titulada “Una revisión de la acumulación capitalista y la caza de brujas”, consta de cinco secciones que exploran las características del contexto socioeconómico de la caza de brujas en Europa durante los siglos XVI y XVII. El primer apartado, llamado “Midsonmmervisen ‘Vi elkser vort land’”, presenta exclusivamente la transcripción de la letra de una canción popular danesa que solía cantarse en las festividades del solsticio de verano. A través de su campo semántico, el lector puede percibir una serie de ideas asociadas a los ideales de comunidad y conexión con la naturaleza.

En el siguiente artículo, titulado “¿Por qué es relevante retomar el estudio de la caza de brujas?”, se brindan una serie de razones fundamentales que respaldan la importancia de investigar y comprender el fenómeno de la caza de brujas, situándolo

en su contexto cultural, económico y social. Silvia Federici sostiene que, a diferencia de estudios previos que se han centrado predominantemente en aspectos sociológicos, como las características de las personas perseguidas, las formas de tortura y sus vínculos con disciplinas médicas, ella adopta un enfoque distinto al analizar cómo este proceso sentó las bases para el surgimiento del sistema capitalista.

A continuación, en el tercer apartado, titulado “La caza de brujas, los cercamientos y la desaparición de las relaciones de propiedad comunal”, se profundiza en las pruebas que demuestran que los cercamientos de tierras desempeñaron un papel significativo en la caza de brujas. El desmantelamiento de los regímenes comunitarios, el aumento de impuestos sobre la tierra, las privatizaciones, el surgimiento de una clase terrateniente, el aumento de una población marginalizada y mendicante y el control de la sexualidad y la reproducción, son todos elementos que están estrechamente relacionados con la demonización de ciertos miembros de las comunidades. Federici analiza las razones por las cuales la sociedad estaba motivada para hacer acusaciones y contribuía a la construcción de una imagen demonizada de las personas acusadas de brujería. Es interesante observar cómo establece conexiones entre las dinámicas sociales cotidianas y los grandes procesos económicos y políticos que estaban ocurriendo. Por ejemplo, examina registros que documentan las numerosas disputas que surgían entre vecinos cuando las mujeres, muchas de ellas viudas y solas, se resistían a ser desalojadas. En este contexto de empobrecimiento y pérdida, las mujeres participaban activamente en protestas, de manera que, al castigar a las brujas, las autoridades también sancionaban el ataque a la propiedad privada.

En estos artículos mencionados, la autora aborda el escenario de desintegración y pauperización de la vida comunal ocasionado por el crecimiento de una economía monetaria fundamentada en la propiedad privada. A continuación, se adentra

en los apartados cuatro y cinco, los cuales están interrelacionados, ya que ambos describen un proceso de deterioro en la posición social de la mujer y exploran el temor que infundían en los hombres, quienes posteriormente las denunciaban a las autoridades. Además, se analiza el complejo y denostado vínculo entre mujeres que comenzó a gestarse en ese contexto.

En “La caza de brujas y el miedo al poder de las mujeres” se realiza un análisis de la construcción del relato que etiquetaba a las víctimas de la persecución como poseedoras de cualidades diabólicas, lo cual resultaba en acusaciones en su contra. En este apartado, se exhiben aspectos relacionados con la concepción del mundo natural, los lazos comunitarios y el tratamiento de los cuerpos. Todos estos elementos se entrelazan con una cosmovisión mágica que se volvía incompatible con el nuevo mundo del trabajo, con sus máquinas y sus demandas. Asimismo, dado que uno de los delitos más frecuentes era el comportamiento sexual considerado inapropiado, se presentan datos y fuentes de la época que ayudan a comprender por qué la sexualidad femenina estuvo sujeta al escrutinio controlador de una nueva élite capitalista, que continuaba la tradición misógina y opresora de la antigüedad clásica, pero ahora imponía con mayor rigidez la obligación de que la sexualidad femenina se orientara al servicio del hombre y a la procreación de mano de obra. Esto relegaba a las mujeres al ámbito matrimonial y doméstico, apartándolas de la comunidad. En este sentido, existía el temor de que aquellas mujeres que no cumplían con estas obligaciones y disfrutaban del sexo sin propósitos productivos estuvieran bajo la influencia de entidades malignas capaces de hechizar a los hombres y hacer que estos se “desviaran” de sus responsabilidades serias, como el trabajo y la familia.

El siguiente artículo, titulado “Sobre el significado de *gossip*”, tiene como objetivo reflexionar sobre el poder del lenguaje y la importancia de considerar el origen de las palabras que a menudo se

utilizan para degradar a las mujeres. A través del análisis de ejemplos de literatura medieval, el texto habla del término “*gossip*” que denotaba, durante la Edad Media, una relación amistosa e íntima entre mujeres. Sin embargo, en los albores de la Inglaterra moderna, esta palabra adquirió el significado de una conversación vacua y maliciosa entre mujeres, lo que condujo a la anulación de los lazos positivos y solidarios entre el género femenino. Se socavó la noción de amistad femenina y la autonomía de la mujer se convirtió en una preocupación para los hombres de la época. Esto se relaciona con la temática del libro ya que la amistad femenina fue uno de los objetivos de la caza de brujas. Las mujeres asertivas e independientes que preferían la compañía de otras mujeres podían sufrir castigos físicos y ser acusadas. Así, la palabra “*gossip*” experimentó una transformación en su significado, pasando de representar amistad y afecto a connotar burla y aprensión.

Hasta este punto, los escritos de la primera parte del libro condensan las principales ideas que Silvia Federici ha desarrollado después de muchos años de estudio. Sin embargo, la autora expresa que decidió hacer una pausa en esa investigación para abordar la actual ola de violencia contra las mujeres en relación con las nuevas formas del capitalismo. Esto se desarrollará en la segunda parte del libro, titulada “Las nuevas formas de acumulación del capital y la caza de brujas contemporánea”, que consta de dos ensayos. El primero de ellos es un artículo que escribió en 2016 para un foro sobre feminicidios en Colombia. De este apartado quiero destacar la forma en que se inicia ya que realiza una escalofriante revisión de los métodos de adoctrinamiento que las mujeres han enfrentado con el fin de mantenerlas obedientes y en silencio, por ejemplo, dispositivos de tortura, castraciones, uso de la lobotomía, medicación forzada, encierro, entre otros.

Posteriormente, la autora habla de una nueva “guerra contra las mujeres”,

estableciendo las conexiones habituales con las condiciones estructurales del neoliberalismo y el poder del Estado. En este sentido, observa formas de violencia tanto doméstica como institucional, que involucran la presencia militar y paramilitar. Se repite así una historia de violencia misógina en un contexto estructural similar al de los siglos pasados, pero con características nuevas. Para respaldar sus argumentos, la autora recurre a fuentes contemporáneas, incluyendo autoras como Rita Segato, María Mies y Jules Falquet. Explica cómo el neocolonialismo, la persecución a los pueblos originarios, el avance del evangelismo y la privatización de tierras, así como los discursos de la derecha, están directamente relacionados con los asesinatos de mujeres, especialmente aquellas que son afrodescendientes o pertenecen a pueblos nativos.

En último lugar, se incluye otro ensayo, escrito en 2008 y actualizado posteriormente, en el cual expone la reaparición de la caza de brujas en la actualidad, utilizando ejemplos de lugares como Nepal y Papúa Nueva Guinea. Proporciona cifras precisas de las últimas décadas en relación con mujeres exiliadas y jóvenes organizados para la persecución. Describe también las llamadas “campanías de limpieza” y la complicidad de las fuerzas policiales. Al igual que en el análisis de la caza de brujas en los siglos anteriores, la autora examina las motivaciones de este proceso, que están siempre vinculadas a los intereses económicos subyacentes, en este caso, de grandes inversionistas extranjeros que buscan controlar estas regiones ricas y fértiles.

Es interesante destacar que este último capítulo también presenta una serie de reflexiones en las que la autora sugiere iniciativas que las agrupaciones feministas podrían emprender para poner fin a las persecuciones y brindar apoyo a las mujeres acusadas de brujas, quienes en realidad están defendiendo y sosteniendo sus tierras, familias y comunidades. Bajo esta misma línea, el cierre la obra incluye un apartado de agradecimientos, donde se reconoce especialmente a las lectoras jó-

venes y al movimiento de mujeres en su conjunto.

En suma, este libro está conformado por una serie de ensayos en los que, por un lado, la autora realiza una síntesis de sus tesis principales sobre la caza de brujas en Europa durante los siglos XVI y XVII. Por otro lado, en base a una nueva investigación, añade estudios contemporáneos sobre la persecución y cacería de mujeres, estableciendo conexiones con las motivaciones y métodos de los siglos pasados. Considero de interés resaltar que Silvia Federici muestra conciencia sobre la amplitud de sus lectoras y lectores y la popularidad de sus trabajos, lo cual se refleja en su estilo de escritura y en su dedicatoria. Es digna de reconocimiento su intención de llegar a un público más amplio mediante un discurso conciso y accesible y una organización clara de partes y capítulos.