

Rita Novo,
Hanna Arendt. El relato sobre Rahel Varnhagen.
Mar del Plata
EUDEM
2011
108 pp.



Por María Coira¹

En la mejor tradición de la novela europea, este libro académico comienza *in media res*, es decir, sumergiéndonos de lleno y sin preámbulos innecesarios en lo medular de su tema y enfoque. Hablamos de la ruptura de la tradición occidental que Hanna Arendt ve en la irrupción del nazismo, de la imposibilidad, por ella afirmada, de analizar tal acontecimiento mediante las categorías filosóficas acuñadas a lo largo de siglos de pensamiento en Occidente y de su interés por la teoría política como modo de pensar el mundo contemporáneo. El programático alejamiento de Arendt de la filosofía, sin embargo, no obsta para que su trabajo esté atravesado por la reflexión filosófica, como bien ha observado Furet en *El pasado de una ilusión*, con una de cuyas citas, en la que se rescata, precisamente, tal confluencia entre actualidad y reflexión filosófica, comienza el libro de Rita Novo, profesora titular de “Filosofía de la Historia” e “Historia del Pensamiento”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La hipótesis central de este ensayo es que muchas de las líneas de trabajo de Arendt, claramente enroladas en las filas de la llamada teoría política, se preanuncian ya en la biografía que esta autora había escrito sobre Rahel Varnhagen, una judía alemana nacida en Berlín, cuya vida transcurre entre 1771 y 1883. Rahel (Levin de apellido de soltera) es un claro ejemplo del fenómeno conocido como “asimilación”, mediante el cual se esperaba que los judíos tomaran en su totalidad el modo de vida de la sociedad en la que estaban insertos, en este caso la cultura alemana, con los consecuentes esfuerzos por borrar sus orígenes y ser aceptada socialmente, todo ello sobre la base de los principios del

¹ Dra. en Letras (UBA). Profesora de Teoría y Crítica Literaria (UNMDP), Directora del grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria (UNMDP) y Decana de la Facultad de Humanidades (UNMDP). Ha publicado numerosos artículos y libros, como *La serpiente y el nopal. Historia y ficción en la novelística mexicana de los 80* (2009). Contacto: mcoira@mdp.edu.ar

Iluminismo y el contexto contemporáneo de los avatares propios del Romanticismo. Anfitriona de dos salones a los que supieron concurrir poetas, aristócratas y políticos entre los que podemos mencionar a Jean Paul, Friedrich Schlegel y Heinrich Heine, aspiraba a convocar a artistas e ilustrados sin distinción de clases sociales ni de religión alguna. Hacia el final de su vida, Rahel lamenta haber querido borrar las huellas de sus ancestros y se reivindica como judía, al tiempo que busca brindar un testimonio escrito de su vida, lo que deja en manos de su marido en el rol del espectador que, por ser tal, está en condiciones de construir un relato.

Organizado en cuatro capítulos (“La ruptura con la tradición. Entre el pasado y el futuro”; “El sentido de la acción en la trama histórica”; “El *ejemplo* de Rahel Varnhagen” y “Rahel Varnhagen en la obra de Hanna Arendt”), el libro de Novo despliega, entonces, un recorrido por las obras fundamentales de Arendt y sus aportes más significativos, al tiempo que brinda un estudio sobre la biografía de Rahel y demuestra cómo los núcleos sobresalientes de ese relato ejemplar señalan una inflexión singular en su trayectoria intelectual, vinculada con la noción de ruptura a la que brindará un marco conceptual, años después, en obras como *Entre el pasado y el futuro* (1961) y *La vida del Espíritu* (1978), por nombrar solamente dos de sus trabajos más relevantes. De este modo, Novo nos introduce de un modo accesible, aun para el lector poco informado sobre la producción de Hanna Arendt, en su concepto de la historia, su esfuerzo por comprender el pasado, a fin de hacer posible la reconciliación con ese mundo presente en el que ha irrumpido el nazismo, un mundo que se despliega entre las cosas que ya no están y las que no son todavía, su noción de *responsabilidad* como un concepto político que implica el hacerse cargo de nuestra inscripción histórica y la relación entre discurso y acción, propia de la condición humana. Desde ya, este es uno de los atractivos intelectuales del libro, habida cuenta de la importancia que ha cobrado Hanna Arendt en el campo de la teoría política, en cuyo seno no pocos debates ha generado con su estudio sobre los totalitarismos, a los que ve como claves para la comprensión del siglo XX, o la caracterización acerca de la banalidad del mal que despliega en el controvertido libro *Eichmann en Jerusalén* (1961).

Dicho esto, hay que subrayar que el aporte específico del trabajo de Novo radica en ofrecer una lectura de la biografía de Rahel Varnhagen en el contexto de la producción arendtiana, aspecto sobre el que poca literatura ha sido ofrecida anteriormente. Al entender que ese relato se constituye en un elemento insoslayable para comprender la conformación de su pensamiento político, Novo destaca el valor simbólico que su escritura ha tenido para Arendt. Tal valor radica en el hecho de haber emprendido la escritura de la biografía de Rahel, como si la hubiera redactado Rahel misma, es decir, haber asumido el desafío de contar lo que piensa y siente una mujer judía en la Alemania de Goethe, una historia que inicia el capítulo de la asimilación en la vida de los judíos alemanes y que habría de clausurarse con la llegada de los nazis al poder. Al escribir sobre Rahel, Arendt indaga su propio tiempo histórico, en la búsqueda de comprenderlo, reconciliarse y responsabilizarse por él, como una judía alemana que debió partir para el exilio, primero hacia París, en 1933, y hacia Estados Unidos, luego, en 1941, cuando deja definitivamente Europa.

Consideramos que la sólida formación de Rita Novo es lo que ha hecho posible este trabajo. Novo es profesora de filosofía, profesora en letras y ha realizado una maestría en historia. Ello le ha posibilitado un preciso y claro manejo de las categorías filosóficas, así como la comprensión del espesor histórico que presenta la producción de Hanna Arendt, referenciar con solvencia el valor ejemplar de escritores como Marcel Proust (que pone en

escena magistralmente lo que ya no está) o Franz Kafka (que teje su escritura con los hilos de lo que no llegó aún), al tiempo que logra un relato ameno sobre esta biografía que Arendt comienza a escribir en 1929, trabaja en ella hasta 1933, redacta los dos últimos capítulos en 1938, para revisarla para su publicación recién en 1958. La biografía de Rahel por Hanna Arendt se publicó en Alemania en 1959, en Estados Unidos en 1974 y la edición española hubo de ser esperada hasta el 2000. El libro de Novo, ahora, nos brinda una interesante y rica presentación de ese mundo: relato, teoría política, en fin, la vida misma.