

Breve presentación

*In dream at last his dozings merge,
In dream he reaps his victory's fruit*
H. Melville

2011 fue el año del bicentenario de Domingo Faustino Sarmiento, un autor polémico, un prócer bizarro y, como dice Borges, absolutamente vivo, que despierta odios y amores, suspicacias e ingenuas fidelidades. Es en el ámbito de las letras donde el personaje se vuelve, ante todo y por sobre todo, escritor, y, en virtud de esa innegable condición es que en este terreno sea quizás el más reconocido, junto a Hernández, de nuestros escritores fundadores. “Ustedes, las de Letras, lo quieren” espetan, con cierto estupor, algunos colegas de otras disciplinas. Y, en un sentido, la palabra de Sarmiento es fundadora y su fuerza increíble nos hace volver a ella una y otra vez, como si fuéramos parte de sus obras, de sus sueños. Por ello, quisimos que nuestro primer dossier se dedicara a Sarmiento cuyo ethos habita las imágenes fundamentales de nuestra literatura nacional.

Tomamos parte del bicentenario discutiendo su figura en el encuentro Diálogos con Sarmiento organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, en septiembre de 2011. De allí se recogen las presentaciones de María Lourdes Gasillón, Verónica Leuci, jóvenes investigadoras, y las conferencias plenarias de Mónica L. Bueno y Mónica Scarano. Fue nuestro invitado especial José Manuel Bustamante Vismara, de quien publicamos aquí su trabajo, cuya perspectiva de historiador acerca la lente con esmerado sigilo a la relación entre la palabra y las acciones. Por último, aparece un artículo de Adriana Rodríguez Pérsico, “El estado de la cultura”, ya publicado, a quien agradecemos el permiso para reproducirlo.