



## Nota editorial

### Editorial note

conozco esta ciudad no es como en los diarios, desde allá.  
Charly García, "No soy un extraño"

Tal vez porque el mundo vivió el cimbronazo de la pandemia o porque, para muchos, la muerte de Maradona hizo presente ese hielo quebradizo que es la vida, siento que todos, de una manera u otra, nos volvimos conscientes de la fragilidad del tiempo y esa es la causa de que se festeje con ahínco el cumpleaños 70 de Charly García, más allá de los afectos, emociones o resonancias que su música suscite. Como no puedo ni quiero escapar al cliché del evento, traigo unas palabras de él, en las que el extrañamiento y la tensión entre experiencias y relatos, entre relatos de experiencias y experiencias relatadas, se activan en apenas una línea. Diría que el centro de la crítica es esto, es la distancia que nos permite alejar la configuración del objeto y hacer crítica. Así, "Los cuerpos de la crítica: emergencias, alianzas y supervivencias de la crítica literaria en la Argentina", el dossier que coordinan nuestras queridas amigas y colegas María Celia Vázquez y Guadalupe Maradei es "un micrófono abierto que pudiera captar distintas modulaciones de la imaginación crítica contemporánea en una partitura provisoria, un cuerpo de notas altisonantes que intenta registrar emisiones, zumbidos, vibraciones, que el encuentro no siempre armónico entre la lenguas de la crítica y la lenguas de la literatura genera". En este sentido, el posicionamiento vital y creativo de la crítica "desde el sur" reconoce esas matrices que anidan en la crítica posdictadura y que podrían sintetizarse en aquellas pautas de las clases de Ludmer, por mencionar uno solo de los muchos críticos sagaces que componen el campo, es recuperado por Claudia Kozak: "la relación teoría/crítica como no aplicación, la necesidad de ir hacia los no leídos en la tradición crítica, la redefinición de los objetos de la crítica" (38). Propongo leer el conjunto de los artículos del dossier y las otras secciones de la revista como un haz de entradas y salidas por ese horizonte de la distancia.

Alguna vez pensé en armar un libro sobre la historia de la reseña, sus derivas genéricas y todos los matices expresados en la lectura que se escribe. La reseña es un espacio, en esta revista, muy relevante, porque da cuenta de esa experiencia lectora y sus distintas voces. Y su relevancia implica, además, el dibujo de un atlas en el que se despliega una extensión enorme de formas, puntos de vista, escrituras. Agradezco a quienes a lo largo de todos estos años han enriquecido la sección. Gracias también a Luz Stella Angarita Palencia por su conversación con Scott Weintraub. Las entrevistas constituyen una entrada fundamental a otros territorios.



Todo el equipo agradece a los evaluadores de este número: Cristina Fangmann, Patricio Fontana, Marcelo Topuzian, María Belén Riveiro, Ivana Mihal y Silvia Jurovietzky, todos de la Universidad de Buenos Aires; Patricia Klingenberg, Miami University; Carlos Gazzera, Universidad de Villa María; Laura Maccioni, Universidad Nacional de Córdoba; Lucía Puppo, Universidad Católica Argentina; Graciela Mayet, Universidad Nacional del Comahue; Eliana Díaz Muñoz, Universidad Del Atlántico (Colombia). Y doy gracias al equipo de trabajo de la revista por el inmenso trabajo, la dedicación y lucidez para construir esto que alguna vez fue un sueño.

La foto de tapa es de Rosario Darmandrail, quien nos ha acompañado con sus imágenes en este año tan raro. Niños de Filipinas, recién salidos de la escuela, lejanos y desentendidos, jugando y corriendo en la playa, ningún espacio mejor para definir el mundo ancho e inmenso que nos propone, leer, siempre. Que disfruten de *Estudios de Teoría Literaria*, una revista tejida en el tiempo y con amor.

*Rosalía Baltar*  
*Mar del Plata, octubre de 2021*

### **Obras citadas**

Kozak, Claudia, “Escribir la lectura: hacia una literatura fuera de sí”, en *Chuy Revista de estudios literarios latinoamericanos*. Núm. 4 (4): Josefina Ludmer (1939-2016). Buenos Aires: Untref