



Merino Marchante, Óscar. "Reseña bibliográfica: Antonio Lorente Medina y Julio Neira Jiménez, *Doce escritores contemporáneos*".  
*Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2020, vol. 9, n° 20, pp. 259-262

**Antonio Lorente Medina  
y Julio Neira Jiménez**  
*Doce escritores contemporáneos*  
Madrid  
UNED  
2017  
588 pp.



Óscar Merino Marchante<sup>1</sup>

Recibido: 02/10/2020

Aceptado: 14/10/2020

Publicado: 09/11/2020

Entre la multitud de extensos manuales de crítica e historia literaria, aparece una obra útil, precisa y clarividente: *Doce escritores contemporáneos*, un volumen que abarca el estudio de doce escritores paradigmáticos de nuestras Letras. Se trata de un instrumento que no tiene como objeto ofrecer tesis nuevas acerca de estos autores, sino de revisar las peculiaridades y las señas de identidad de cada uno de ellos, presentando los rasgos característicos y los aspectos biográficos más relevantes para comprender sus respectivas obras. De esta manera, *Doce escritores contemporáneos* enriquece al lector con unos contenidos de tipo teóri-

co pero con un afán divulgativo muy sugerente e interesante.

Este valioso volumen ha sido elaborado por dos autores: Antonio Lorente Medina, catedrático de Literatura Hispanoamericana en la UNED y autor, entre otras, de obras como *Hombre y Dios en la poesía hispanoamericana del siglo XX* (1996), *Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción* (2012) y *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana* (1996), premiada por el Ministerio de Cultura; y Julio Neira Jiménez, catedrático de Literatura Española y Teoría de la Literatura en la UNED, especializado en la poesía española del siglo XX, autor de *La edición de textos: poesía española contemporánea* (2002), *Exilio y poesía. Luis Cernuda. Guía didáctica y material de apoyo* (2003)

<sup>1</sup> Filólogo hispánico por la Universidad de las Islas Baleares (UIB). Contacto: [merinomarchanteoscar@gmail.com](mailto:merinomarchanteoscar@gmail.com)

y *La quimera de los sueños. Claves de la poesía del Veintisiete* (2014).

Estructuralmente, esta obra se divide en una Introducción general y doce temas cuya organización interna varía en función de los elementos que se pretendan destacar sobre el escritor en cuestión, aunque se suelen seguir los siguientes puntos: notas biográficas, desarrollo de los períodos o etapas literarias, comentario de texto, actividades de aprendizaje.

La Introducción es un preludio perfectamente articulado que cumple, a mi juicio, tres objetivos fundamentales: en primer lugar, plantear la importancia de entender los autores dentro de su contexto histórico, social, ideológico, sociológico y artístico para así comprender mejor la exégesis de los textos; en segundo lugar, justificar la decisión de elegir esos doce autores frente a otros, aludiendo la especial relevancia de los seleccionados en el desarrollo de las múltiples y heterogéneas corrientes estéticas del siglo XX; y, en tercer lugar, esbozar una panorámica general sobre los autores que posteriormente se van a tratar con mayor reflexión y profundidad a lo largo de la obra.

El tema inicial, titulado “El Modernismo y Rubén Darío” revisa el polémico término de “Modernismo” y recoge las ideas primigenias del movimiento, así como su origen, evolución y límites cronológicos. Asimismo, se pone en relación la estética modernista con la figura más representativa del movimiento: Rubén Darío, considerado un “modelo estética de poesía que será ampliamente imitado” (63). Su biografía, tan intensa como azarosa, ocupa un espacio considerable dentro del apartado que se le dedica, así como la magnitud de su caleidoscópica obra poética, de la cual se ofrecen varias claves para poder afrontar la lectura de su obra poética, pero también ensayística y periodística.

El segundo tema, “Antonio Machado: del Modernismo al compromiso ético”, estructura su contenido en dos partes: la revisión biográfica de Machado, prestando especial atención a sus estancias en Madrid

y Soria, pues suponen dos puntos de inflexión en su trayectoria personal, profesional y literaria; y la evolución de su poesía, dividida en cuatro ciclos principales que siguen además una evolución cronológica: desde el intimismo con tintes románticos de las *Soledades* hasta el compromiso político de la poesía de la guerra.

“Valle-Inclán: del Modernismo a la Vanguardia”, tercera sección de la obra, aborda “una figura y una personalidad singularísimas” (124): la de Ramón María del Valle-Inclán. Es evidente que para conocer en profundidad la biografía y la estética de Valle existen numerosas monografías, artículos y tesis doctorales. No obstante, lo que ofrece *Doce escritores contemporáneos* es, por un lado, un resumen de los vaivenes ideológicos y emocionales del polifacético autor –auspiciados por los innumerables cambios que sufrió España en las primeras décadas del siglo XX–; y, por otro lado, los rasgos distintivos de sus obras más relevantes: el mundo simbólico de las *Sonatas*, la novela de dictador *Tirano Banderas*, la caricaturización de estilo cubista que se observa en *El Ruedo Ibérico* y, sobre todo, “la culminación del proceso de degradación grotesca iniciado por Valle-Inclán” (143): *Luces de Bohemia*.

“Federico García Lorca y la literatura del 27: Entre la tradición y la vanguardia” resulta, desde mi punto de vista, el apartado más completo del volumen. Tras unas primeras páginas en las que se discute el término de “Generación del 27” propuesto por la crítica y la historiografía literaria –centrada en reconocer exclusivamente a diez poetas dentro de esta nómina–, se ofrecen una serie de aclaraciones de rigor acerca del concepto, así como una nómina de autores, entre los que destacan Juan Larrea, Juan Chabás o Carmen Conde, que también pueden ser agrupados dentro de ese grupo de egregios poetas. Posteriormente, se subrayan los rasgos característicos de este modernizador y renovador movimiento y se ponen en relación con las vanguardias europeas que influyeron de

forma determinante en dicho grupo de autores. Todavía más aclaratorio y completo es el estudio posterior, dedicado al análisis de la trayectoria poética de Federico García Lorca. Resulta sorprendente este hecho puesto que se podría pensar que, de nuevo, al ser una figura tan reconocida, el análisis que viene solo repetiría los rasgos generales que ya se conocen sobradamente sobre la obra del granadino. Sin embargo, se propone un estudio increíblemente útil, de carácter general pero preciso, y con un afán divulgativo especialmente reseñable, destacando los puntos clave de su evolución poética y centrándose en la explicación del complejo universo simbólico que crea, donde Lorca “enlaza con los más profundos estratos del sentimiento poético de la mente humana y las más antiguas creencias de la espiritualidad” (174)

El quinto tema del volumen, “Pablo Neruda, la poesía rehumanizada”, conforma una sección en que aparecen de forma íntimamente relacionada la biografía del autor con su evolución espiritual y sus diferentes etapas poéticas. En el resto de los apartados también se pone en relieve la vinculación vida-literatura, pero en este adquiere una relevancia significativa debido al especial compromiso y vinculación de Neruda con la España republicana.

El tema seis, “Lucidez y pasión en la obra poética de Octavio Paz (1914-1998)”, comienza con una afirmación tan rotunda como acertada: “Dentro del panorama intelectual hispano del siglo XX, la vasta obra poética y ensayística de Octavio Paz ocupa un lugar excepcional” (251). El eje de esta breve monografía es precisamente el de recalcar la poesía y la poética de Octavio Paz a través del estudio de su biografía y posteriormente de su obra poética. Acerca de la segunda es destacable señalar que se ofrece una apropiada aclaración sobre la dificultad a la hora de abordar la poesía del autor mexicano causada por el “proceso constante de reelaboración” (264) que lleva a cabo. Así pues, se ofrece un recorrido desde los primeros poemas de

corte creacionista hasta una poesía íntima, autobiográfica y de carácter testimonial.

“José Manuel Caballero Bonald. La poesía: del existencialismo a la disidencia”, séptimo tema de *Doce escritores contemporáneos*, resulta especialmente divulgativo gracias a su estructura esquemática y a la claridad a la hora de discernir con meridiana lucidez las diferentes etapas dentro de la trayectoria poética del autor. El estudio se inicia con un resumen simplificador del contexto de la lírica española de posguerra, fundamental para enmarcar la figura de Caballero Bonald. De su poesía se abarcan tres dimensiones principales: “una biográfica, otra artística y otra social que conforman una poética personalísima, vinculada a las preocupaciones estéticas de su tiempo” (326). A partir, pues, de estas tres dimensiones poéticas, se ofrece una breve pero útil descripción de las obras más representativas del autor jerezano.

El octavo apartado, “El universo narrativo de Miguel Ángel Asturias”, se divide en dos partes claramente definidas: por un lado, se repasan los aspectos biográficos (los que se conocen) más relevantes del Premio Nobel de Literatura, poniéndolos en constante relación con las influencias estéticas de las que se nutre tanto en lo personal como en lo artístico; y, por otro lado, se destacan rasgos característicos de sus diferentes etapas narrativas: desde *Legendas de Guatemala* a *Mulata de tal*, centrándose en la complejidad del universo narrativo de Asturias.

El tema nueve, titulado “Camilo José Cela: la novela de la posguerra”, resulta, a mi juicio, especialmente valioso para entender la trayectoria narrativa celiana a través de cuatro obras de cuatro décadas diferentes: *La familia de Pascual Duarte*, *La colmena*, *San Camilo 1936* y *Mazurca para dos muertos*. Se explican, pues, aspectos como la configuración de la voz narrativa, el experimentalismo, la configuración del espacio, etc., esenciales para comenzar a sumergirse de forma genérica en la compleja obra de Cela.

La décima sección, “Mito e historia en la narrativa de Gabriel García Márquez (1927-2014)”, describe con mucho acierto y precisión los aspectos temáticos de las novelas más conocidas de García Márquez. Se centra, sobre todo, en *Cien años de soledad*, de la cual se propone una lectura crítica y minuciosa sobre los mitos que han configurado los ejes estructurales de la egregia novela.

El tema once, “La novela neorrealista de Mario Vargas Llosa”, es probablemente el tema más denso en cuanto al contenido con respecto al resto de secciones. La dilatada trayectoria narrativa del peruano obliga a un análisis que, pese a ser de carácter genérico, es completo y riguroso en su contenido. Se divide la producción novelística vargallosiana en dos etapas, diferenciadas principalmente por el cambio de ideología política del autor: un primer período donde destacan temas como “la hipocresía, la violencia, la corrupción moral y el determinismo social” (503), fundamentales en obras como *La ciudad y los perros* y *La vorágine*; y un segundo período en el cual se describen las múltiples tendencias estéticas y temáticas que coexisten en sus novelas: novelas de transición, novelas eróticas, etcétera.

El último tema del volumen, titulado “Almudena Grandes”, encuadra a la perfección a la autora madrileña dentro del contexto de la Transición Democrática tras la muerte de Francisco Franco en 1975 hasta el panorama social y político de la actualidad. Asimismo, se trazan los puntos esenciales de la narrativa de la autora madrileña, centrándose en la memoria histórica, la ideología progresista, el desarrollo psicológico de los personajes y el papel de las mujeres en sus obras. En definitiva, se propone a Almudena Grandes como una de las grandes referencias de la narrativa contemporánea en general y de las letras hispánicas en particular.

En suma, *Doce escritores contemporáneos* resulta una obra de obligada consideración tanto para personas interesadas en la literatura en general, como para do-

centes de secundaria y profesores universitarios. Cada tema, que ofrece una panorámica de la obra de un ilustre autor de nuestras letras, permite abrir vías de investigación para trabajos posteriores, pues repasa la trayectoria artística de cada uno de ellos y revisa los rasgos esenciales de sus respectivas obras. Así pues, la llaneza expresiva, la claridad en las explicaciones y la rigurosidad en las exposiciones hacen de este libro una herramienta esencial para interpretar las claves de la literatura hispánica del siglo XX y XXI.