



Nota editorial

Editorial note

Dream, dream away.
Magic in the air.
Was magic in the air?
I believe, yes I believe.
More I cannot say.
What more can I say?
On a river of sound.
Through the mirror go round, round.
I thought I could feel.
Feel.
Feel.
Feel.
Music touching my soul.
Something warm, sudden cold.
The spirit dance was unfolding...
John Ono Lennon, "#9 Dream", 1974

Ordeno las notas de apertura de la revista y cuento que esta será la número 18. A fin de año alcanzaremos los 20 números. Me deja perpleja ese número redondo, figura gemela del año que corre, año 2020, 20 números. Transitamos, además, el año 9. Para John Ono Lennon era un número mágico, como un sueño soñado lejos; nosotras, salvando las distancias (risas), tal vez estemos ante lo impensado, que es la continuidad de una idea colectiva a través de muchos años de trabajo y múltiples avatares. En fin, llegamos hasta acá, con la posibilidad de agradecer, una vez más, a las instituciones públicas que acogen la labor diaria y a esas personas que hacen de ellas ámbitos más autónomos e independientes, a esos docentes, investigadores, estudiantes y graduados que libran, con su dedicación y amabilidad, batallas cotidianas contra el autoritarismo, la desconfianza, la rapiña, la ceguera, las limitaciones de la vanidad y el ego de buena parte de esas instituciones. Como lo he comentado muchas veces, la lectura y la corrección son signos de solidaridad para con el otro; en este número, nuestro equipo contó con la colaboración de Anahí Mallol (Universidad Nacional de La Plata), Tomás Vera Barros (Universidad Nacional de La Rioja), Lucía de Leone (Universidad de Buenos Aires), Sylvia Saítta (Universidad de Buenos Aires), Guillermo García (Universidad Nacional de Lomas de Zamora), Diego Labra (UNLP/Uni-Rostock), Sandro Abbate (Universidad Nacional del Sur), Julieta Yelin (Universidad Nacional de Rosario), Betina Campuzano (Universidad Nacional de Salta), Ana Angulo (Universidad Nacional de Jujuy), Alejandro Gasel (Universidad Nacional de la Patagonia Austral), Clelia Moure (Universidad Nacional de Mar del Plata), Mariano Oliveto (Universidad Nacional de La Pampa), Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy). Una lista que recorre todo el país, de norte a sur, y que



evidencia el ancho, extraordinario, sistema de educación universitaria, privilegio del mundo, que tenemos.

Tía Vicenta. En la mejor tradición periodística, la revista *Tía Vicenta* es una publicación argentina que ha sido y es abordada como fuente para distintas disciplinas y como objeto en sí para tantas otras. El dossier que coordinaron nuestras colegas historiadoras Mónica Bartolucci y Bettina Favero nace de una investigación historiográfica y semiótica en la que ambas miradas confluyen y enriquecen la perspectiva de los estudios literarios. Se transforma, también, en un llamado a la reflexión en el a menudo acartonado presente, en el que el dominio de muchas “dobles morales” cercenan el humor en la política y el carnaval que emana de lo político en la arena pública. El humor habilita la mirada crítica y se convierte en una herramienta básica de la vida.

Y los escritores de graffiti fueron los primeros
en poder atravesar todos los barrios.
Andrés Ehrenhaus y Jorge Pérez, *El futuro es esto*, 1999

Hemos realizado ajustes en la tapa, gracias al tiempo y la sutileza de Valeria E. González. En esta ocasión, trabajó sobre una fotografía de Marisol Araujo (Sierra Grande, 1984) que pone en escena dos ejes particularmente interesantes: por un lado, el movimiento espacial del aire que dibuja, invisible, toda escalera; por el otro, la palabra suelta de la cultura graffiti, que incomoda pero también ordena cierto mundo, tiende la mano hacia una historia muy antigua, y, a la vez, cuestiona la temporalidad, permanencia, petrificación del arte.

Gracias a los autores que optaron por la publicación de sus textos en este número y a quienes aportaron sus lecturas en las reseñas: de Susana Thénon a Luis Gusmán, de Aira a Monteleone, lectores y autores recorren el mapa de la literatura, el cine, la escritura, la imagen, la teoría, y hacen de la revista un lugar de encuentro, siempre bienvenido.

Rosalía Baltar
Mar del Plata, 10 de marzo de 2020