



Baltar, Rosalía. "Nota editorial".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, marzo de 2019, vol. 8, n° 16, p. 1.

Nota editorial

Editorial Note

Una vez más reunidos en torno a *Estudios de Teoría Literaria*. Hemos tenido una enorme convocatoria para el dossier y agradecemos a todos los que han pensado en nuestra revista para publicar sus investigaciones. El número de aportes en las otras secciones va en la misma dirección; por ello, como la revista tiene una política concreta ya explicitada de trabajo conjunto con los autores y, en ese sentido, no sólo el sistema doble ciego, sino el equipo editorial establecen una relación con cada publicación que procura hacer de cada artículo un hecho de lectura, es que la revista va adquiriendo número a número mayor impacto en las diversas comunidades académicas sobre las cuales se proyecta. Agradecemos, así, a Marta Ferreyra (UNMDP), Ignacio Iriarte (UNMDP_CONICET), Antonio Martínez Illán (Universidad de Navarra), Laura Raso (UNSJ), María Celia Vázquez (UNS), Gabriela Simón (UNSJ), Pía Pasetti (UNMDP), Aymar de Llano (UNMDP), Adriana Álvarez Rivera (UNAM).

La foto sobre la que Valeria González ha diseñado la portada del número pertenece a la fotógrafa marplatense Alicia Tomasini, una playa de Cabo Polonio, en el Uruguay. Las imágenes de Tomasini, como habíamos adelantado, nos acompañarán durante los tres números de 2019, como una galería, en el recorrido por balnearios y costas cuyas significaciones son como los médanos, que cuando los fijamos, mueren. Por ello, abrimos a la lectura y no cerramos con conclusiones precarias. Como las escrituras sobre la playa –pongamos por caso, *La spiaggia* (1942) de Cesare Pavese–, estas fotos necesitan un tiempo de exposición al ojo y a la mente de quien mira/lee para palpar mucho de lo que ocultan en un primer plano de figuración.

*L'única gioia al mondo è cominciare.
È bello vivere perché vivere è cominciare, sempre, ad ogni istante.
Quando manca questo senso – prigionie, malattia, abitudine, stupidità, – si vorrebbe morire.*

Cesare Pavese, *Il mestiere di vivere*

Este número recuerda especialmente al escritor Leopoldo Brizuela, quien ha muerto recientemente y que nos ha dejado una obra incómoda, en el sentido de que aún está por descubrirse. Como la playa, la foto, la literatura, la obra de Brizuela es un médano, con el cual es preciso vivir y comenzar, siempre, otra vez. Gracias a Estefanía Di Meglio por la entrevista.

Rosalía Baltar
junio de 2019

