



Goloboff, Mario. "45 años de *Hispanérica*".
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, septiembre de 2018, vol. 7, n° 14, pp. 101-102.

Testimonios

45 años de *Hispanérica*

45 years of *Hispanérica*

Mario Goloboff

Recibido: 10/08/2018
Aceptado: 28/08/2018
Publicado: 11/09/2018

Una revista de crítica literaria y cultural, de creación y difusión es, además de un instrumento de vinculación con lectores, académicos, investigadores y estudiosos, y público lector en general, un elemento cultural en sí, que agrega su propio sentido, que aporta su materia y su entramado a la sociedad toda y la hace pensar de manera creciente y más rica, la hace pensar y pensarse.

Mantenerla vigente durante casi medio siglo, durante estos últimos cuarenta y cinco años, en América latina y en la Argentina, donde ha habido tantos acontecimientos, etapas, situaciones, la mayoría de las veces incómodos y anticulturales en extremo, es, sin duda, fruto del talento y del esfuerzo exclusivo de sus sostenedores. Cuando, como en el caso de *Hispanérica*, no se trata de un Estado, de una institución pública o privada, de una empresa o de un conjunto, sino de una personalidad individual (es cierto que vastamente asociada al mundo cultural, académico y artístico), tarea titánica que emprendió en su hora y aún mantiene Saúl Sosnowski, el resultado no deja de asombrar.

Hispanérica ha sabido acompañar (y, en ocasiones, como ésta, acompañar es también estimular) el crecimiento de la importancia de nuestras literaturas en el mundo. Poniendo de relieve lo que aseguraba Tulio Halperín Donghi, justamente desde las páginas de esta revista (no. 27, dic. de 1980): "Es indudable que el éxito de la literatura latinoamericana en torno a la década del sesenta se vincula con la convicción –compartida tanto en el subcontinente como fuera de él– de que su tormentosa historia había entrado en una etapa resolutive. Ello da una eficacia nueva a motivos nada nuevos en la conciencia latinoamericana, como el que postula una unidad de raíz y destino para la región, y por otra parte contribuye a extender –dentro y fuera de Latinoamérica– una curiosidad nueva por las peculiaridades de una fracción del planeta que –se espera– está a punto de ingresar como interlocutora de pleno derecho en la historia universal".

Quizás lo que haya asegurado el éxito de tamaña aventura, además de las condiciones señaladas antes, sea su carácter democrático y abierto, permeable a todas las voces y tendencias, ideológicas, políticas, estéticas, dentro de un carácter marcadamente americanista, que sorteó toda insularidad, uno de los males de América Latina, sin censurar *a priori* y



dejando al juicio del lector su trascendencia, y quizás también al hecho de brindar sus páginas sólo a lo que se consideraba de calidad artística.

Como *Amauta*, como *Orígenes*, como *Marcha*, como *Sur*, como *Casa de las Américas*, esta revista va a quedar en la historia de la cultura latinoamericana colocada en muy alto lugar de reconocimiento.