



Nota editorial

Editorial note

- I. **Novedades de composición.** A partir de 2019, la revista cambiará su periodicidad y pasará a ofrecer tres números por año. Esta transformación implica que la constancia de nuestros lectores y el interés que cada número suscita, se potenció en el último tiempo; por otra parte, el hacer cotidiano se verá sensiblemente incrementado, de modo que todos los eslabones que conforman la publicación de cada número deberán articularse con la mayor precisión posible. Por ello, por el desafío que este paso propone, es que 2018 se presenta como una etapa de transición hacia ese objetivo y, en el número que se publica hoy, se observarán algunos detalles diferentes. El primero de todos es que la revista tendrá por secciones fijas la relativa al dossier, los artículos misceláneos y las reseñas bibliográficas. Las secciones ENTREVISTA, PRISMAS y CONSTELACIONES estarán sujetas a las diversas postulaciones de los lectores, con distintas modalidades. Por ejemplo, en este número, hemos fusionado dos secciones en una: Francisco Aiello traduce dos cuentos de Maryse Condé y publica una entrevista a la autora. Esperamos que estos cambios agilicen la lectura de cada volumen, y potencien la llegada de nuevos lectores y colaboradores.

- II. **Un inquietante fuera de foco: el terror argentino.** La frase pertenece a Pablo Ansolabehere, el coordinador del dossier sobre terror que presentamos. ¿Por qué es un inquietante fuera de foco el terror argentino? Con una ubicación incierta –terror en la política, terror en la literatura, lo siniestro en la vida cotidiana y en las caras bondadosas de delincuentes ancianos– el terror invade todos los límites ficticios entre vida, política, literatura, discurso, imagen; pulsa su diapason inquieto para quebrar la hechura misma de lo ya confeccionado, aparentemente terminado, entre otras cosas, el género en sí, bien encuadrado en Europa en el mundo de lo gótico y encerrado en un tenebroso, pero material, reconocible y de precisos cercos, cementerio de tumbas dispares u oscuros castillos. El conjunto de artículos que conforman la sección son una muestra de la trayectoria del terror en la Argentina contemporánea, desde aquel siglo XIX que encontraba a una señora como Gorriti escribiendo historias de política facciosa, entreverada en la estética de un gótico local. Creo recordar que, bajo la coordinación de Claudia Torre, participe en este volumen, algunos de los autores hoy aquí convocados expusieron cuestiones de la literatura de terror en Argentina en un lejano congreso de CELEHIS, lo que muestra



la continuidad de un interés teórico-crítico y, por otro lado, la posibilidad de seguir ese rastro desde una publicación como la nuestra, cercana al Centro de Letras.

- III. **Explosión.** La sección de artículos se ha multiplicado, al punto de que hemos tenido que jalonar las publicaciones y crear una especie de lista de espera. Cada artículo que llega habla de la doble vitalidad que conserva el arte de escribir y de leer, aun en tiempos desafortunados como los que vivimos para todo lo que sea pensar un tiempo de meditación para la cultura. Dejemos que nuestro hacer diseñe un caminito de hormiga que permita crecer desde el pie, en breve silencio, la reflexión sobre la literatura y el contexto que cada artículo proporciona. Muchas, muchas gracias, por acercar, cada vez, sus contribuciones.
- IV. **Reseñar, leer.** Con felicidad compruebo la fuerza del campo de la crítica en la Argentina y el pensar el acto de leer. En este número aparecen reseñados libros nuevos de Alberto Giordano, Soledad Boero, Gabriel Cabrejas y también la mirada de José Emilio Burucúa y Sylvia Molloy sobre las lecturas que forjaron sus profesiones y sus vidas como lectores y hasta una imprescindible *Historia de la lectura en Argentina*. También está presente la teoría, ya en los autores mencionados, ya en forma de argumento filosófico (Agamben y Safranski) y, sin lugar a dudas, en la meditación de Oscar Masotta sobre el arte y las *Conversaciones con Cézanne*, en las que un murmullo coral de galeristas, pintores, marchantes discuten, debaten, se interrogan o condenan la fuerte intimidad de la estética de un pintor. Esta revista valora el arte de reseñar y agradece a quienes comparten este impulso de escritura.
- V. **Agradecemos** a Mayra Ortiz Rodríguez, Mariana Blanco, Marta Ferrari, Karen Cresci, Sabrina Riva, María Coira, Betina Campuzano, Aymar De Llano, Alejandro Gasel por colaborar en este número y a las editoriales que nos envían los libros para reseñar.

Rosalía Baltar¹

Marzo de 2018

¹ Dra. en letras. Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: robaltar@mdp.edu.ar