



Baltar, R. (2017). "Nota editorial".  
*Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 6 (12), 1-2.

## Nota editorial

El presente número de *Estudios de Teoría Literaria* es el primero que sale luego de su ingreso a la categorización e indización en Latindex. Es, por tanto, un momento casi fundacional, como si recomenzáramos. El volumen sintetiza el nuevo comienzo expresando la memoria de otros inicios. En la sección *Constelaciones*, Ailín Mangas propone la lectura de Eduarda Mansilla en su perfil como periodista. Aunque no fue la única, Eduarda está en los orígenes de la escritura de periódicos en los que la literatura y la información tejen sus límites inciertos. Eduarda disfrazó su nombre propio y escribió cuentos para niños. Eduarda viajó y dio ejemplo de cómo viajar o de cómo *debía* viajar, con una escritura lejana de una normativa inflexible y próxima a la comprensión del mundo. En sus palabras, aquí y allá, revolotea el sentido del humor, el brillo de los ojos, la nitidez de la pluma y la pasión de una inteligencia siempre inquieta.

Y esta oportunidad de visitar una vez más a Mansilla nos la dio la editorial Corregidor, cuya generosidad, sin jactancia alguna, es patente a los ojos de quienes trabajamos en el ámbito de las ciencias sociales y humanas y ni que hablar para todos los lectores argentinos. La editorial Corregidor fue creada por Manuel Pampín, quien fuera distinguido no hace mucho con el reconocimiento de "editor del año". María Fernanda Pampín, una de sus hijas, presentó su libro y sintetiza con palabra emocionada la labor de su padre:

Es mi viejo. El editor que a los 14 años llegó a la Argentina escapando de la Guerra Civil Española. A los 20 años ingresó al mundo del libro trabajando en una distribuidora. Poco tiempo después ya había creado su propia empresa. En 1970 fundó Ediciones Corregidor. Con más de 3000 títulos publicados en un catálogo especializado en literatura argentina y latinoamericana publicó por primera vez la obra de importantes autores nacionales como Osvaldo Soriano, Leónidas Lamborghini o Alberto Laiseca. Editó a Haroldo Conti y a Juan Gelman. Atravesó los momentos más oscuros de nuestro país durante la última dictadura cívico-militar y las crisis más difíciles. Y siguió adelante, acompañado por su familia. Sus ediciones recuperaron y difundieron la obra de Alejandra Pizarnik, Macedonio Fernández y Arturo Jauretche. Dio a conocer al público argentino la obra de Clarice Lispector y Juan Carlos Onetti. Difundió como nadie más el tango y el lunfardo. Siguió encarando nuevos proyectos y profesionalizando cada vez más el trabajo editorial. Creó y amplió las colecciones literarias en relación con un proyecto que se apoya en una perspectiva latinoamericana y que muestra en la actualidad una fuerza sin igual.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Gentileza de la autora, una amiga de la casa, María Fernanda Pampín.




Esa labor de tantos años y tan creativa –que remeda otras, también de inmigrantes que instalaron su tarea editorial en el país– es visible en una revista como la nuestra: no podríamos llevarla adelante sin la generosidad de autores y editores, quienes, lectores avezados, establecen esta forma de solidaridad y cortesía, la de brindar sus libros para que puedan ser leídos. Agradecemos, entonces, a editorial Corregidor, a su fundador y a su política editorial y comercial.

Por otro lado, el número se abre con un dossier sobre la traducción coordinado por María Inés Arrizabalaga; la convocatoria fue extraordinaria y damos gracias por el entusiasmo que hizo de éste, un número extraordinario. Han colaborado también Nora Domínguez, Isabel Quintana, Marta Villarino, Hernán Morales y Carina González.

Y por último, no quiero dejar de mencionar que dentro de un par de meses, en el VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA *CELEHIS*, recibiremos a prestigiosos académicos entre los cuales se encuentra Saúl Sosnowski, quien fundara *Hispanamérica* hace ya 45 años y que Roxana Patiño presenta en este número como adelanto de lo que será nuestro querido congreso, en la ciudad de Mar del Plata. Los esperamos a todos y, mientras tanto, demos comienzo a la lectura de *Estudios de Teoría Literaria*.

**VI Congreso Internacional  
Celehis de Literatura**  
*Española / Latinoamericana / Argentina*

6, 7 y 8 de noviembre de 2017  
Mar del Plata - Argentina



Rufino Tamayo - *Sundías* (1968)

**Sedes:**


- Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UNMdP (25 de mayo 2855)
- Hotel 13 de Julio (9 de Julio 2777)
- Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Hipólito Yrigoyen 1549)
- Espacio cultural El Balcón, 3 de Febrero 2538

**Informes:**

- <http://fb.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis>
- [celehis2017@gmail.com](mailto:celehis2017@gmail.com)

**Recepción de resúmenes:**

- Modalidad simposio: hasta el 30 de julio
- Modalidad mesa: hasta el 15 de septiembre



Rosalía Baltar

Mar del Plata, 8 de septiembre de 2017