



Nota editorial

Segundo número de 2015. Fin del cuarto año. Edición 8. Después de estos años de trabajo, estamos en camino de consolidar una tarea que es diaria, con muchos hilos para coser día a día y para formar una trama que sostiene lo apenas visible, una punta de iceberg.

I

Asentar y dar forma a una idea importa cambios, transformaciones, desplazamientos. Como el lector podrá ver, *Estudios de Teoría Literaria* ha sido incorporada a distintas redes de núcleos académicos (*Latinoamericana. Asociación de Revistas Literarias y Culturales, Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas y e-Revistas*, El servicio de información internacional *LatAm-Studies. Estudios Latinoamericanos, Actualidad Iberoamericana. Índice Internacional de Revistas, El Portal de Hispanismo*) y continuaremos en esta línea para fortalecer el lado que toda revista ofrece para el crecimiento profesional de quienes participan en ella a través de sus colaboraciones y para consolidar en el campo la propia publicación. Por otro lado, nuestro staff presenta ciertas variaciones: Estefanía Di Meglio es, a partir de este número, la responsable editora de la sección reseñas y Cintia Di Milta y María Belén Severini se han incorporado al consejo de redacción. Damos la bienvenida también a Carolina Cuesta (Universidad Nacional de La Plata) y a Gabriela Simón (Universidad Nacional de San Juan) quienes forman, desde este número, parte del comité científico. Por último, una nueva colaboradora adscripta da su apoyo para este emprendimiento, la estudiante avanzada Ailín Mangas. A todas ellas, muchas gracias por el esfuerzo, la dedicación, sus saberes y la confianza.

II

El dossier que presentamos en esta ocasión ha sido el primero de convocatoria abierta. No sin sorpresa hemos obtenido una enorme respuesta que obligó a su coordinadora y al equipo a una exhaustiva y laboriosa selección de trabajos. Me atrevo a decir que lo atractivo del problema planteado dio origen a este interés: la tensión que una *memoria agrietada* obliga al posicionamiento y a la reflexión teórica; una grieta en el tiempo, grieta por la que pasa la cultura, la experiencia, los lenguajes, los objetos. Las grietas del tiempo en los sujetos, que no son meras marcas, meras arrugas exteriores; la pregunta por lo marcado pero invisible e invisibilizado. Memoria y temporalidades, un problema de nuestro tiempo, una cuestión de la política. Agradezco a María Soledad Boero su pensar el problema, su trabajarlo con otros colegas y ofrecernos este dossier fascinante.

III

Dos palabras sobre Inés Drangosch, una artista visual marplatense de primera línea. No fue fácil seleccionar una imagen de la producción de Inés (se puede ver mucha obra reproducida en su página <http://inesdrangosch.com> muy ordenada y completa) por su calidad: desde los poemas a las pinturas, pasando por las instalaciones, todo es para ver, escuchar, sentir. Decidí dejarme llevar por lo representa de un lenguaje tan exquisito y extraño como es el del tenis, un lenguaje cóctel de modos, tonos, maneras, lógicas y creatividad. Cuenta Inés que cuando mira tenis, dibuja los puntos en los que cae a la pista o es devuelta la pelota, un lado, otro lado, girar a derecha, girar a izquierda. Punto. *Game. Set. Macht Point.* Partido. Y, detrás, la sonrisa abierta de Inés Drangosch. Mil gracias.

*Sólo iría al cielo si me aseguran
que allá voy a tener una cancha de tenis*
Adolfo Bioy Casares

IV

Agradecemos a quienes evaluaron los artículos, a los que se encargaron de las secciones Entrevista, Prismas y Constelaciones, María Inés Fioriti, Sebastián Hernaiz, y Sandra Gasparini y a Gustavo Fabián Guardia Montaldivet, por su arte de tapa.

Rosalía Baltar