

Editorial

I. La tapa del presente número se encuentra ilustrada por un trabajo del artista visual Ramiro Juan de los Sagrados Corazones Smith Estrada. Se trata de una xilografía intervenida de la serie Natalia/Natalia, 2011. Este joven artista (Buenos Aires, 1984) comenzó sus estudios de Grabado en la Universidad del Museo Social Argentino en el año 2007 donde actualmente se encuentra finalizando la carrera de Artes Visuales. Estudió con los maestros Valeria Adrover, Lucrecia Orloff, Eduardo Iglesias Brickles, María Inés Tapia Vera y Raúl Ballester. Realizó diversas intervenciones de muralismo urbano, por ejemplo, en la *Iera Jornada de Muralismo y Arte Público* de la Ciudad de Córdoba. Expuso sus trabajos en diferentes espacios de arte, participó de muestras colectivas con distintos curadores y en el año 2010 quedó seleccionado en el Salón Nacional de Grabado. Entre algunas de sus puestas se destacan “Narraciones Extraordinarias” (Galería Isidro Miranda), FIEBRE (Galería de Arte Contemporáneo), Muestra Individual “¡Viva la Patria!”, “+ estampa”, Muestra colectiva en Mundo Nuevo Art Gallery; Centro Cultural Español Montevideo, instalación Natalia/Natalia y en Carmen Sandiego, Muestra colectiva “Poéticas Presentes”.

En términos generales, Ramiro Smith realiza grabados sobre linóleo, aunque también pinta y produce instalaciones. Le complace expresarse con una línea gráfica, con un dibujo bien acentuado y colores planos. En este momento, se encuentra desarrollando dos series paralelas que tienen en común el retrato. Una de ellas recupera una tradición interesante de los artistas de la primera mitad del siglo XX, consistente en trabajar en grupos y retratarse entre ellos. Así, Ramiro refuncionaliza este gesto: los retratados son artistas con los que ha compartido presentaciones y con los que está armando una próxima muestra colectiva. En nombre del equipo editorial agradezco a Ramiro la posibilidad de complementar su tarea con la nuestra.

II. No abundaré en un detalle del índice sino que quisiera ocupar este espacio para agradecer a los revisores del número, quienes con dedicación han trabajado en los artículos, en una tarea de auténtica colaboración. Si bien la corrección puede entenderse como la consolidación de un lugar jerarquizado de la enunciación, también puede ser, como se señalaba en el número 8 de la revista *S&C*, dedicado justamente a la corrección, "uno de los modos más elevados del respeto y la solidaridad"(1997, n° 8, 6). Bajo esta última óptica han leído nuestros revisores, al punto que transcribo, como muestra, un comentario que una de las articulistas me hizo llegar respecto del modo en el que se sintió con la devolución de su lectura: “No sé quién evaluó mi artículo (ya que tal evaluación es anónima) pero quería decirle que me gustó mucho la manera en que lo hicieron, aportando sugerencias que me fueron relevantes, como un diálogo entre los evaluadores y yo misma, aunque ninguno sepamos quién es el otro. Se notaba que lo habían leído concienzudamente y sugerían ideas que se les habían manifestado al hilo de mis afirmaciones”. Que nuestra revista sostenga estos modos de solidaridad es un hecho que agradecemos y alentamos.

III. Entre el primer número de nuestra revista *Estudios de Teoría Literaria* y éste, su segundo, ha pasado un agitado semestre de profusa actividad académica. Una de ellas ha consistido en dar forma a una serie de publicaciones electrónicas que tendrán como

objetivo la difusión de materiales de alumnos y jóvenes graduados en el marco de los seminarios y talleres que parte del equipo editorial de esta revista llevan adelante en el ámbito de la Carrera de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad de Mar del Plata. Esta iniciativa pretende, además, tomar contacto con aquellos que recién se inician y proporcionarles un espacio no necesariamente centrado en un grupo de investigación específico. Me complace ser la directora de la serie cuyo nombre es *SEMINARIOS*.

El primer volumen, denominado *Autobiografía y teoría*, es fruto de un seminario de grado dictado en 2010 en el que se reflexionó acerca de las relaciones entre la teoría y la autobiografía como problema e ilustrado en un corpus de filósofos/escritores/teóricos franceses: Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Louis Althusser y Roland Barthes. Una selección de artículos de los estudiantes más algunos invitados lo componen; la compilación ha estado a cargo de María Coira y Rosalía Baltar y el cuidado editorial se sostuvo gracias al ojo crítico de Virginia Forace.

El segundo se encuentra en preparación. En este caso, Fabio Gonta y Juan Cruz Zariello han compilado un conjunto de trabajos que examinan algunas “mitologías” locales, siguiendo la lectura productiva y enriquecedora de aquel ensayo sobre el mito contemporáneo de Roland Barthes (*Mitologías*, 1957). Aparecen convocados, a modo de espectros, imágenes y situaciones que compondrían cierta mitológica *argentinidad*, que, desde luego, en el terreno de lo imaginario, dieron lugar a que el estudio de la teoría semiótica se acoplara a la posibilidad de que la escritura creativa ingresara en el terreno de la reflexión.

Así, damos la bienvenida a esta serie que complementa, de alguna manera, la revista y la actividad docente que llevamos adelante.

IV. Sin haberlo previsto es éste un número homenaje –modesto- a la memoria de Carlos Fuentes, un intelectual enorme del ámbito cultural latinoamericano, cuya muerte nos sorprendió en medio del tratamiento editorial de una entrevista que le hicieran María Coira y Carlos Hudson en 2007. Mucho de su literatura adquiere las formas de la memoria, de los hiatos de la historia, de aquellos huecos que las preguntas por la lengua, la patria, la tradición dejan azarosamente instaladas en las reflexiones latinoamericanas y que a cada uno de nosotros interrogan. Queda la palabra de Fuentes para abonar hipótesis, para pensar nuestro mundo, nuestra literatura y para recordar su bella escritura. Queda, tal vez para siempre, la idea de que toda obra de arte es “una lectura del mundo” y “el mundo que la obra lee es un mundo en mutación”, como el inmenso y áspero y múltiple mundo de Carlos Fuentes.

Rosalía Baltar

Mar del Plata, septiembre de 2012