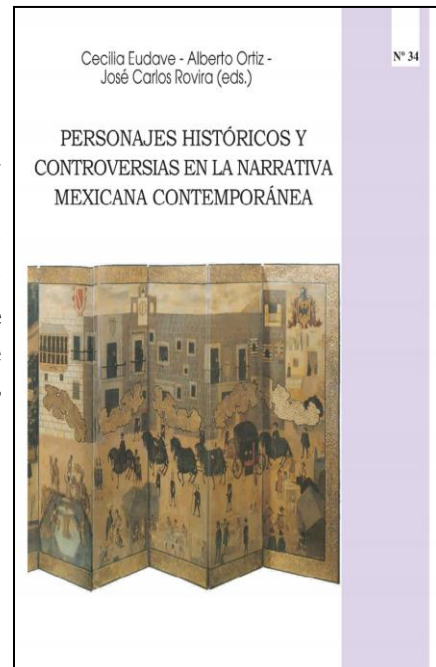




**Cecilia Eudave, Alberto Ortiz y  
José Carlos Rovira (eds.)**  
*Personajes históricos y controversias en la narrativa  
mexicana contemporánea*  
Alicante  
Publicaciones de la Universidad de Alicante  
2014  
317 pp.



Clara Avilés<sup>1</sup>

Recibido: 05/02/2014  
Aceptado: 25/06/2015

### **Diálogos con el pasado: personajes controversiales desde otros ángulos en la nueva novela histórica mexicana**

La línea que divide la historia de la literatura se ha vuelto cada vez más difusa, y la narrativa mexicana contemporánea no sólo no es la excepción sino que profundiza dicha cuestión. Al calor de los homenajes por el Bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicanos, numerosos autores se han dedicado a la producción de novelas históricas o, como ellos mismos

han denominado, “nuevas novelas históricas”. *Personajes históricos y controversias en la narrativa mexicana contemporánea* recupera quince artículos críticos dedicados a casi veinte publicaciones sobre el país, donde se recodifican sucesos históricos a partir de recursos tales como la abolición de la distancia épica y narración en primera persona que desdibujan la distancia entre el pasado histórico y el presente.

El volumen contiene trabajos compuestos entre los años 2012 y 2013 e integrados en la Red “La reconstrucción de la Nueva España en la Narrativa Mexicana contemporánea”, financiada por la Secretaría de la Educación Pública/ Subsecretaría de

<sup>1</sup> Estudiante avanzada de las carreras del Profesorado y la Licenciatura en Letras, Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: [cla.mdq@gmail.com](mailto:cla.mdq@gmail.com)

Educación Superior del Gobierno Mexicano, en colaboración con las universidades de Alicante, Guadalajara y Zacatecas. También lo constituyen resultados de actividades de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante “Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el Siglo XX hispanoamericano” y del proyecto “La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon”.

En línea de continuidad con la propuesta presentada en las anteriores publicaciones de “Cuadernos de América sin nombre”—el n° 33, por ejemplo, dedica sus páginas a las principales mujeres hispanoamericanas que escribieron novela contemporánea—, *Personajes históricos y controversias* indaga sobre la narrativa que mira al pasado, como una configuración que los autores se proponen rescatar. La compilación fue organizada por tres especialistas: la mexicana Cecilia Eudave (escritora, investigadora, profesora, coordinadora de la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara), Alberto Ortiz (Maestro en Estudios Novohispanos y Doctor en Historia y docente en Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas) y José Carlos Rovira (catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante y director de los “Cuadernos”). En el prólogo, los compiladores se refieren a la importancia que adquiere el personaje histórico, sobre todo, a partir de figuras reconocidas en el ámbito de la tradición.

El volumen está integrado por quince artículos que abordan temáticas variadas, desde la Conquista de América hasta la Independencia de México. Así, la compilación se abre con

la lectura de Carmen Alemany Bay sobre la semblanza de Moctezuma, el último emperador azteca en la novela *Llanto. Novelas imposibles* (1992), de Carmen Boullosa. En su trabajo rescata la figura de la escritora como una de las principales narradoras mexicanas contemporáneas que han trabajado la historia colonial americana a partir de la revisión del entramado histórico y la experimentación narrativa.

Alfredo Cerda Muños recupera en *El beso de la virreina* (2008), de José Luis Gómez la presencia de Sor Juana Inés de la Cruz, y la ubica en el siglo XXI en tanto que aborda el personaje desde una lectura conducida desde el feminismo y el erotismo como parte de la nueva narrativa mexicana. Se propone vincular los rasgos novelescos de *El beso de la virreina* con la realidad vivida por Sor Juana, evaluando los recursos estético-literarios y las novedades implementadas por José Luis Gómez, en la configuración de una Juana de Asbaje que se enfrenta al poder de la Iglesia, defiende los derechos de las mujeres y deja florecer su sexualidad.

En el relato “Las dos orillas” (*El naranjo*, 1993), de Carlos Fuentes, Clara Cisneros Michel analiza el papel predominante que tuvieron las lenguas en la Conquista de México, centrándose en la figura de Jerónimo de Aguilar, quien narra en primera persona su participación, junto a la Malinche, como traductor para la empresa de descubrimiento y conquista española.

Dos artículos de la compilación son dedicados a la novela *Los pasos de López* (1982), de Jorge Ibarguengoitia: el primero de ellos, realizado por Cecilia Eudave, analiza la reconstrucción del movimiento independentista en clave paródica, mientras que el

segundo, compuesto por Elsa Leticia García Argüelles, hace hincapié en la preocupación constante del escritor por el lector.

En el quinto artículo, Carlos Fragoso Gennis dedica sus páginas a la controversial figura del religioso mexicano Francisco Severo Maldonado y Ocampo. Recorre su vida y sus obras en el marco de la emancipación hispanoamericana en los albores del siglo XIX.

*Hidalgo, entre el vicio y la virtud* (2009) es otra de las novelas históricas mexicanas que se estudia en el volumen. En vísperas del bicentenario, Virginia Gil Amante recupera la imagen del estandarte de la lucha por la Independencia que se retrata en la novela y explica la discrepancia entre el Hidalgo “de carne y hueso” y aquel oculto por la historia oficial. En una línea similar, en su lectura de *El guerrero del alba* (2007), de Raquel Huerta-Nava, Francisco José López Alfonso propone, en la primera novela histórica dedicada a la vida de Vicente Guerrero, una lectura del jefe de la insurgencia en la etapa de Resistencia de la guerra de Independencia de México a partir de la categoría “cartón patria”. Por su parte, Remedios Mataix se propone una lectura pendular de dos “nuevas novelas históricas”: *Gonzalo Guerrero* (1981), de Eugenio Aguirre y *Caminarás con el sol* (2011), de Alfonso Mateo-Sagasta. La autora evalúa, siguiendo la propuesta de Fernando Moreno, la ficción histórica llamada “nueva Crónica de Indias”, es decir, la revisión del discurso histórico a través de una escritura que ficcionaliza el pasado y lo reinterpreta.

Josefina María Moreno de la Mora formula un análisis a partir de personajes de *El pecado del siglo* (1869), de José Tomás de Cuellar: un

prócer, una bruja, un virrey y tres asesinos. Asimismo, sobre *Varón de deseos* (2012), de Pedro Ángel Palou, Alberto Ortiz señala que la de Juan de Palafox y Mendoza, virrey y obispo, ha sido una figura controversial del siglo XVII, y establece el análisis a partir de la consideración de un evidente tratamiento hagiográfico en la narrativa de Palou. Por su parte, Ramón Manuel Pérez Martínez explica cómo en *Los libros del deseo* (1996), de Antonio Rubial, la incorporación de tres historias simultáneas convergen en un final trágico: la de una religiosa seducida por un fraile agustino, otra en la que un influyente eclesiástico criollo logra el control político de la provincia en base a su corrupción y la de un arzobispo que, habiéndose creído elegido de Dios, decide reformar la institución eclesiástica y la sociedad novohispana. Con esto Pérez Martínez plantea que la novela del escritor e historiador Antonio Rubial reproduce una lectura posible de la historia en clave trágica.

*1492: Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* (1985), de Homero Aridjis, pensado desde la lectura que ofrece José Carlos Rovira, presenta la persecución de los judíos por parte del Santo Oficio en la España de los Reyes Católicos. Sobre ficción histórica escribe también María Guadalupe Sánchez Robles, puesto que centra su atención en el imperio de Iturbide, el punto de inflexión entre la colonia y lo que sería la constitución del nuevo estado mexicano independiente, a partir de la lectura de *La corte de los ilusos* (1995) de Rosa Beltrán. El último de los artículos que compone el volumen lo dedica María Isabel Terán Elizondo a José Joaquín Fernández de Lizardi. Elabora un análisis a propósito de los

límites de la historia y la literatura a partir de la *Imagen del hechizo que más quiero: autobiografía apócrifa de José Joaquín Fernández de Lizardi* (2001).

A modo de conclusión, podemos decir que el volumen presentado aporta nuevas formas de leer el protagonismo de personajes históricos y figuras de la tradición mexicana. Su controversia se sitúa en las perspectivas que proponen los críticos que componen en el volumen, atravesando escenarios de la historia en imágenes construidas por la ficción.