El desgranamiento y la deserción en la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial en el Instituto Superior del Profesorado de Arte de Oberá (ISPAO)

Student attrition and dropout in the Higher Technical Program in Musical Production Applied to Multimedia Communication at the Higher Institute of Arts Education in Oberá (ISPAO)

Villarreal, Agustín[1]
Malaquias, Mariano Gustavo[2]
Amarilla, María Belén[3]
Ruff, Darío Maximilian[4]

Resumen

La investigación se plantea como un diagnóstico crucial, dado que esta oferta formativa constituye una novedad en la región centro de la Provincia de Misiones en la República Argentina y enfrenta desafíos de retención comunes a nivel nacional. El problema central abordó estos fenómenos no solo como una cuestión de inasistencias, sino como un proceso multifacético influenciado por factores endógenos y exógenos al ámbito académico. El objetivo fue comprender el desgranamiento y el abandono teniendo en cuenta múltiples factores. Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque cualitativo y se centra en una muestra no probabilística de tipo bola de nieve con estudiantes de primero a tercer año de la tecnicatura, tanto aquellos en curso con dificultades de asistencia. Las técnicas de recolección de datos incluyeron grupos de discusión y entrevistas semiestructuradas de tipo exploratorio y cuestionarios (virtuales y físicos) diseñados a partir de indicadores específicos. La discusión destacó dimensiones teóricas que comprenden la formación musical específica, los conceptos de desgranamiento y deserción, y el análisis de los factores internos y externos que los provocan. Se comprende que el proceso de desgranamiento está relacionado con el ámbito laboral y la adquisición de destrezas que permiten enriquecer la formación laboral como especialidad musical. En suma, hay intereses para realizar una carrera profesional por parte de los estudiantes pero las dificultades se

[1] Profesor en Filosofía y Profesor Superior en Artes. Licenciado en Educación. Especialista en Filosofía de la Cultura. Especialista en Políticas Socioeducativas. Magíster en Políticas Sociales. Doctor en Ciencias de la Educación. Posdoctor en Ciencias Humanas y Sociales. Posdoctor en Educación. angusvillarreal@hotmail.com / https://orcid.org/0009-0002-9538-0976

[2] Licenciado en Audiovisión. Se desempeña en el Instituto del Profesorado de Arte de Oberá (ISPAO), en la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) y en la Facultad de Arte y Diseño (FAyD). cerberobajo@hotmail.com

[3] Profesora de Inglés. Se desempeña en el Instituto del Profesorado de Arte de Oberá (ISPAO), en el Instituto Mariano y en el Instituto Carlos Linneo. mariabelenamarilla@hotmail.com

[4] Licenciado y Profesor Superior en Música. Se desempeña en el Instituto del Profesorado de Arte de Oberá (ISPAO). alienware17@outlook.es

presentan en la carga laboral y familiar a la que se enfrentan debido que los/as estudiantes son en su mayoría profesionales con trabajo informal.

Palabras clave: desgranamiento, deserción, abandono, tecnicatura, producción musical.

Abstract

This research serves as a crucial diagnostic study, given that this educational program is a new offering in the central region of Misiones Province, Argentina, and faces retention challenges common throughout the country. The core issue was addressed not merely as a matter of absenteeism, but as a multifaceted process influenced by both internal (endogenous) and external (exogenous) factors within the academic environment. The objective was to understand student attrition and dropout by considering a wide range of contributing factors. Methodologically, the study employs a qualitative approach, utilizing a non-probabilistic, snowball sampling method to engage students in their first through third years of the technical program—specifically those currently enrolled who face challenges with attendance. Data collection techniques included focus groups, exploratory semi-structured interviews, and questionnaires (both virtual and physical) designed based on specific indicators. The discussion highlights theoretical dimensions—such as specialized musical training, the concepts of attrition and dropout, and an analysis of the internal and external factors that drive them—revealing that the attrition process is linked to the labor market and the acquisition of skills that enhance professional development within the field of music. In short, while students are interested in pursuing a professional career, they encounter difficulties due to the heavy demands of their work and family lives, as most of them are individuals engaged in informal employment.

Keywords: Student Attrition, Dropout, Abandonment, Technical Program, Music Production.

Recibido: 1/12/2025
Evaluado: 17/10/2026
Aprobado: 12/11/2026

Introducción

La educación técnica superior en América Latina enfrenta el desafío persistente del abandono estudiantil, un fenómeno multifacético que adquiere matices particulares en las carreras técnicas y en contextos regionales específicos (Orantes, 2015). En la República Argentina, la expansión de la oferta formativa ha permitido el acceso a nuevos sectores de la población, pero no siempre ha ido acompañada de estrategias efectivas de retención de la matrícula (Suasnábar & Pinkasz, 2020).

Este trabajo se encuentra inscripto en el departamento de investigación de la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial. Es una novedad académica en la región del NOA Argentina como en el Instituto Superior del Profesorado de Artes de Oberá (desde ahora ISPAO) en la Provincia de Misiones. La tecnicatura de reciente creación la sitúa en una posición de vulnerabilidad ante los índices de deserción comunes a nivel provincial y local, lo que convierte a esta investigación en un diagnóstico crucial y oportuno para la sostenibilidad de la propuesta.

El problema central no puede ser reducido a un control y cuantificación de inasistencias, sino que debe comprenderse como un proceso complejo y progresivo (Marquis & Carli, 2018). En este sentido, resulta fundamental la distinción conceptual entre deserción, entendida como el abandono definitivo, y desgranamiento, concebido como una pérdida gradual de la matrícula. Este desgranamiento está influenciado por una trama de factores endógenos y exógenos al ámbito académico que interactúan de manera particular en cada estudiante (Tinto, 1992). Comprender esta dinámica es el primer paso para diseñar intervenciones que mitiguen el fenómeno y fortalezcan la trayectoria educativa de los futuros técnicos musicales.

Para analizar esta problemática, el marco teórico se sustenta, en primer lugar, en la clásica Teoría de la Integración Estudiantil de Vincent Tinto (1992). Este autor postula que la permanencia en la educación superior es el resultado de una integración satisfactoria del estudiante en los sistemas académico y social de la institución. Según su modelo, las características iniciales, los compromisos previos y, crucialmente, las interacciones con el entorno institucional, determinan la decisión de continuar o abandonar. La aplicación de este marco invita a preguntarse si los estudiantes de la tecnicatura logran una integración plena o si, por el contrario, existen barreras que se lo impiden.

No obstante, el modelo de Tinto (1992) requiere ser complementado para dar cuenta de realidades socioeconómicas precarias, como la que caracteriza a gran parte del estudiantado en la Provincia de Misiones. Los aportes de Cabrera et al. (1993) resultan aquí indispensables, ya que amplían el modelo al incorporar de manera explícita factores externos como el financiamiento, el apoyo familiar y, de manera crítica, la situación laboral. En un contexto donde el trabajo informal es una constante, la presión económica se erige como un determinante clave que puede frustrar la integración académica incluso cuando ésta es exitosa. Esta perspectiva es vital para un análisis situado y realista del fenómeno.

A su vez, es imperioso enmarcar el análisis en las particularidades de la región. Orantes (2015), entre otros autores, ha insistido en la necesidad de adaptar los modelos teóricos anglosajones al contexto latinoamericano, destacando variables como la heterogeneidad del alumnado, la calidad dispar de la formación previa y las condiciones estructurales de desigualdad. La realidad provincial, con sus específicas limitaciones y oportunidades, configura un escenario único donde estos factores estructurales condicionan las posibilidades reales de permanencia y éxito en los estudios superiores, y donde el desgranamiento adopta sus propias características.

La población objetivo de este estudio se enmarca perfectamente en la categoría de

estudiantes no tradicionales: en su mayoría, adultos que combinan los estudios con trabajos informales y cargas familiares significativas (De Dente, 2010). Para comprender las tensiones que surgen en este cruce, la sociología de Pierre Bourdieu (1986) ofrece categorías de análisis que son pertinentes para reflexionar. Las nociones de capital cultural, habitus y campo (Bourdieu, 2013) permiten interrogarnos sobre los saberes previos que la institución da por sentados y los posibles desajustes entre el habitus de los estudiantes-trabajadores y las reglas no escritas del campo académico, generando un conflicto que puede conducir al abandono.

Esta complejidad demanda una conceptualización que supere la linealidad del término deserción como algo individual. Los trabajos de Marquis y Carli (2018) en Argentina proponen el concepto de trayectorias educativas, el cual capta de manera más fiel la naturaleza no lineal, fragmentada y a menudo interrumpida de las biografías estudiantiles contemporáneas. Esta perspectiva permite humanizar el análisis, comprendiendo los abandonos temporales, las pausas y las reincorporaciones como partes constitutivas de una trayectoria de vida más amplia, en lugar de como simples fracasos individuales, enfocándose en el proceso de desgranamiento más que en el evento corto y final.

Dicha trayectoria está inexorablemente ligada al mundo del trabajo. La especialista de Dente (2010) ha explorado en profundidad la vinculación entre la educación de adultos y el empleo, destacando las tensiones inherentes a la triple jornada de estudio, trabajo y familia. En contextos de precariedad laboral, la educación es vista simultáneamente como una salida y como una carga adicional, creando un campo de fuerzas contradictorias donde cualquier dificultad puede inclinar la balanza hacia el desgranamiento. La conciliación de estas esferas se vuelve un desafío central para la permanencia.

Por otro lado, es necesario contextualizar la oferta formativa en sí misma. Los análisis de Suasnábar y Pinkasz (2020) sobre la política universitaria argentina ayudan a comprender el fenómeno de la expansión de la educación superior y la creación de tecnicaturas como la aquí estudiada. Su perspectiva sistémica permite enmarcar los desafíos de retención no sólo como un problema institucional, sino como una consecuencia de políticas de ampliación del acceso que no siempre consideran las condiciones para la permanencia desde su diseño, situando el caso en un marco macro estructural.

Finalmente, siguiendo a Gallart (2005) sobre la vinculación entre educación y trabajo ofrece una lente fundamental para analizar un hallazgo preliminar clave: la percepción de que el desgranamiento está relacionado con la utilidad laboral de las destrezas adquiridas. Según Gallart (2005), la pertinencia de la formación es un factor crítico de retención. Por lo tanto, resulta central investigar si los estudiantes perciben que la tecnicatura les provee herramientas que enriquecen su formación laboral y son reconocidas en el mercado musical local, lo que podría actuar como un contrapeso a las dificultades y como un elemento de integración académica futura.

Metodológicamente, este estudio se inscribe en el enfoque cualitativo (Hernandez Sampieri y otros, 2010), con el propósito de comprender en profundidad las perspectivas y experiencias de los actores involucrados. Se empleó una muestra no

probabilística, de tipo intencional, seleccionando participantes en función de su capacidad para proporcionar información relevante y densa para el objeto de estudio (Otzen & Manterola, 2017). Las técnicas de recolección incluyeron grupos de discusión (Martín Criado, 1992), cuyo corpus textual fue procesado de manera sistemática mediante el *software* de análisis cualitativo Atlas.ti. Esta herramienta permitió codificar la información, identificar categorías emergentes y establecer relaciones conceptuales para construir una comprensión matizada del fenómeno.

En suma, este trabajo se propone diagnosticar el proceso de desgranamiento en la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial mediante un enfoque multidimensional que articula teorías clásicas del abandono con perspectivas críticas sobre los estudiantes no tradicionales y el vínculo con el mundo laboral. Al integrar estos marcos en el análisis de datos cualitativos, se aspira a develar la trama compleja de factores que inciden en la permanencia estudiantil, con el fin último de aportar evidencia para la toma de decisiones informadas que fortalezcan esta valiosa oferta formativa en la región.

Derivado de esta problemática, el objetivo general de esta investigación es analizar los factores endógenos y exógenos que inciden en el proceso de desgranamiento estudiantil de la tecnicatura en música. Para operativizar este análisis, se formulan las siguientes preguntas de investigación: ¿De qué manera los factores laborales y familiares obstaculizan la integración académica y social de los estudiantes? y ¿Cómo influye la percepción sobre la utilidad laboral de la formación en la decisión de continuar o abandonar los estudios? Como hipótesis central se plantea que el desgranamiento en esta tecnicatura no responde a una falta de interés académico, sino que es el resultado de una integración institucional, determinada primordialmente por la precariedad laboral y las cargas familiares de una población estudiantil no tradicional.

Desarrollo

En primera instancia, se desarrollará el aspecto metodológico de la investigación. Se expondrán *Materiales y métodos* utilizados. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo (Hernandez Sampieri y otros, 2010), con el propósito de comprender en profundidad los procesos de deserción y desgranamiento en la tecnicatura (Polo Fritz, 2006). El tipo de estudio fue exploratorio-descriptivo, ya que buscó caracterizar un fenómeno poco estudiado en el contexto específico del ISPAO. El diseño de la investigación fue flexible y se apoyó en estudios de caso múltiples, permitiendo un análisis detallado de las trayectorias educativas de los estudiantes. Esta estrategia metodológica fue la más adecuada para capturar la complejidad de los factores endógenos y exógenos que, según la literatura consultada, influyeron en el abandono estudiantil, yendo más allá del simple registro de ausencias.

La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes de primer a tercer año de la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial del ISPAO. La muestra fue seleccionada mediante un diseño no probabilístico (Otzen y Manterola, 2010), combinando dos criterios. Por un lado, se

incluyó a estudiantes en curso con dificultades de asistencia, y por otro, se utilizó una técnica de muestreo "bola de nieve" (Coleman, 1958; Oktay et al., 2006) para localizar y reclutar a estudiantes que ya se encontraban en situación de abandono o con trayectorias incompletas. Esto permitió acceder a una variedad de perspectivas sobre el fenómeno de estudio, incluyendo tanto a los estudiantes con presencialidad y para quienes estuvieron en riesgo de abandono.

Los instrumentos de recolección de datos estuvieron centrados en el grupo de discusión (Martín Criado, 1992) , para ello, el protocolo se organizó a partir de la convocatoria a ocho estudiantes que delineó la conformación del grupo. Los estudiantes estuvieron acompañados por los profesores de la carrera de la tecnicatura para acompañar el diálogo y reforzar las preguntas, se delimitó una posición espacial específica para realizar los posteriores análisis.

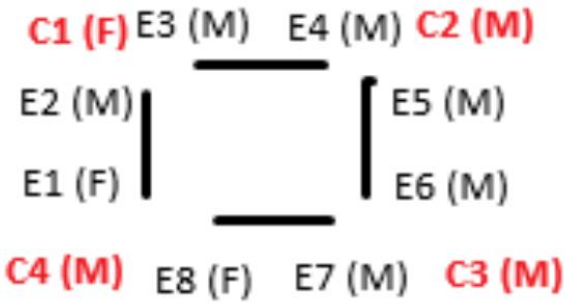
Figura n°1. Fotografía del grupo de estudiantes y profesores



Fuente: Elaboración propia

Se construyó un diagrama que permitió, en primer lugar, el análisis y la interpretación sistemática de los datos y, en segundo lugar, el examen de la dinámica conversacional para la identificación de estructuras jerárquicas.

Figura n°2. Diagrama de posiciones de los/as estudiantes y profesores



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar las distribuciones de los estudiantes por medio de la referencia E1, E2, hasta el E8, como la figura C, de cada uno de los profesores que participaron del diálogo; C1: Profesora Belén, C2:Profesor Agustín, C3: Profesor Malaquías, y C4: Profesor Darío

La guía de discusión se construyó en torno a las dimensiones teóricas clave, operacionalizadas a través de indicadores específicos sobre los cuales se formularon las preguntas iniciales: desgranamiento (factores económicos, familiares, de salud y profesión), mercado laboral (inserción y posibilidades), formación profesional (formación continua, mentoría y prácticas profesionales) y equipamiento institucional (computadoras, software y estudio de grabación).

Desde una perspectiva metodológica, el grupo de discusión (Martín Criado, 1992) demostró ser una técnica altamente efectiva. La sesión, con una duración aproximada de una hora, facilitó un diálogo fluido y la interacción de ideas entre los participantes, lo que enriqueció la calidad de los datos. Para asegurar la validez y confiabilidad de la información, la conversación fue grabada en audio y posteriormente transcrita de manera textual. Este proceso de transcripción riguroso fue fundamental, ya que constituyó la base de datos primaria para el análisis cualitativo por medio del *software Atlas .Ti* donde se realizaron la codificación y análisis de las categorías por medio de un diagrama de Sankey (Schmidt, M., 2008), relaciones entre códigos y tabulaciones de co-ocurrencias.

La importancia del análisis de la información se realizó por el método de comparación constante, propuesto por Glaser y Strauss (2010). Esta técnica permitió generar categorías analíticas a partir de los datos mismos, en un proceso iterativo de codificación abierta, axial y selectiva. La identificación de relaciones entre códigos y la emergencia de teorías sustantivas sobre las causas y dinámicas del desgranamiento como la deserción en la tecnicatura conllevo a varias interpretaciones.

En consecuencia, los *resultados* están centrados en la interpretación e identificación de códigos obtenidos por medio del análisis del grupo de discusión. A continuación se presentan los lista de códigos identificados:

Tabla **N°1**

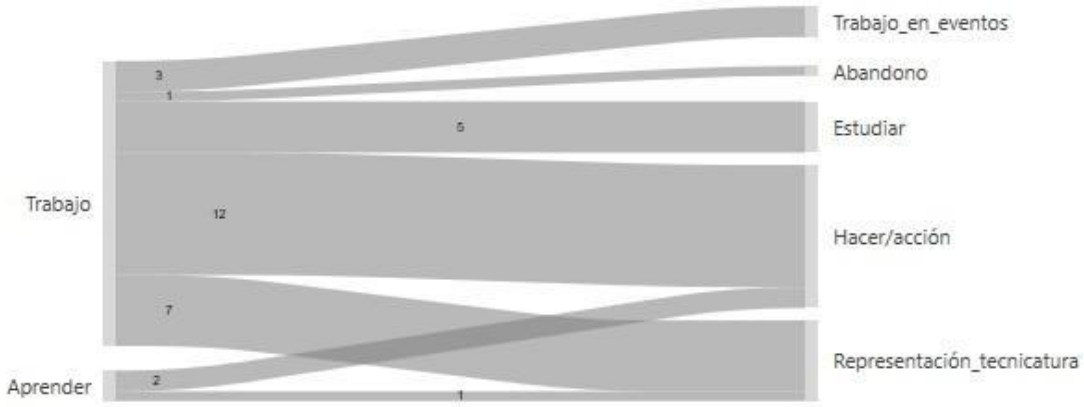
Identificación de códigos en la conversación del grupo de discusión

Código (C)	**Frecuencia (f)**	**Porcentaje (%)**
Hacer/acción	47	26.9 %
Trabajo	28	16.0 %
Representación_tecnicatura	27	15.4 %
Estudiar	24	13.7 %
Iluminación	12	6.9 %
Sonido	8	4.6 %
Abandono	7	4.0 %
Producción_audio_visual	7	4.0 %
Aprender	6	3.4 %
Ejecutar instrumentos	5	2.9 %
Expectativa_tecnicatura	4	2.3 %
Trabajo_en_eventos	4	2.3 %
Familia	1	0.6 %
Total	**175**	**100 %**

Nota: Elaboración propia a partir del análisis de datos cualitativos con el software ATLAS.ti. El porcentaje se calcula sobre el total de citas codificadas (N = 175).

Por otra parte, se presentaron relaciones entre códigos que tiene una relación de co-ocurrencia. Esto significa que los códigos comparten sentidos y espacios dentro de una oración o párrafo. A partir de este análisis se genera que el Diagrama de Sankey donde se pueden visualizar de forma explícita estas relaciones:

Figura N°3
Diagrama de Sankey a partir del análisis de co-ocurrencia entre códigos



Nota: Elaboración propia a partir del análisis de datos cualitativos con el software ATLAS.ti.

De esta manera se observa que el código “trabajo” se relaciona o presenta co-ocurrencia con los códigos “trabajo_en_eventos”; “Abandono”, “estudiar”, “hacer/acción”, y “representación_tecnicatura”. A diferencia de el código

"aprender" que se estaría relacionan con el código "hacer/acción", y "representación_tecnicatura". Es así que podría interpretarse que la carrera de la tecnicatura del ISPAO se presenta como una oportunidad de trabajo, para saber hacer, estudiar y trabajar en eventos. Si bien hay relación con el código "Abandono", este se presenta con una frecuencia mínima de relación.

Desde los análisis se pudieron identificar un conjunto de factores interrelacionados que inciden en el proceso de desgranamiento y riesgo de abandono en la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial. Los resultados se organizan en tres dimensiones analíticas centrales: 1) La tensión entre el estudio, el trabajo y la familia; 2) La percepción de la utilidad laboral como forma de adaptación; y 3) Los desafíos de la integración académica e institucional.

Desde la primera dimensión, se observó que el perfil mayoritario del estudiantado, caracterizado como adulto con responsabilidades laborales y familiares, emerge como el determinante principal del desgranamiento. Lejos de ser una mera variable contextual, la precariedad laboral y las cargas familiares constituyen una barrera estructural que condiciona la capacidad de integración académica.

Es por ello que las categorías de precariedad laboral y carga horaria revelaron que la mayoría de los estudiantes se desempeñan en empleos informales o de alta flexibilidad, lo que si bien les permite cierta autonomía, los obliga a destinar largas jornadas para asegurar un sustento económico. Esta realidad choca frontalmente con los horarios y demandas de la cursada. Un estudiante (E3) lo expresó de manera elocuente: *"A veces tengo que elegir entre venir a clase o tomar un trabajo de sonido que sale ese mismo día... si no trabajo, no como, es así de simple"*. Esta dicotomía entre el estudio y la supervivencia económica no es esporádica, sino una constante que erosiona la asistencia regular y el tiempo disponible para el estudio fuera del aula.

Desde la categoría de responsabilidad familiar, se observó que la carga familiar, particularmente en estudiantes con hijos a cargo, actúa como un factor de desgranamiento paralelo al laboral. Las demandas de cuidado, las enfermedades de los hijos y la gestión del hogar fragmentan el tiempo y la energía disponible para los estudios. El análisis de co-ocurrencias en el corpus textual mostró una fuerte asociación entre los códigos "familia" y "trabajo", indicando que el estrés por la triple jornada (trabajo, familia, estudios) es una experiencia que dificulta la motivación y la capacidad de persistir.

Cabe destacar, qie el código "trabajo" registró una frecuencia de 28 citas, siendo uno de los más recurrentes en el análisis. Lejos de ser una mera variable contextual, la precariedad laboral y las cargas familiares constituyen una barrera estructural que condiciona la capacidad de integración académica. El código "hacer/acción" el más frecuente, con 47 citas, co-ocurrió con "Trabajo", indicando que la necesidad de actuar y generar ingresos es inmediata y prioritaria.

Aunque el código "familia" tuvo una frecuencia baja (1), su impacto cualitativo es profundo. Las demandas de cuidado fragmentan el tiempo y la energía disponible para los estudios. El código "estudiar", con 24 apariciones, aparece en explicitado en forma de demanda. Un estudiante (E3) expresaba: *"Llego a mi casa después de trabajar y tengo que atender a los niños, hacer la cena... para cuando me siento a*

repasar, es tarde y estoy agotado". Este testimonio evidencia la causa que lleva al "abandono" (7 citas), el cual no es un evento súbito, sino el punto final de un proceso de desgranamiento.

En segunda dimensión, la percepción de la utilidad laboral como forma de adaptación, se presenta como un vínculo directo entre la inserción laboral y el estudio. Esa interpretación se infiere de la representación acerca de la carrera de la tecnicatura. Se pudo observar que el código "representación_tecnicatura" con 27 citas refleja una imagen de la carrera directamente vinculada a su utilidad práctica. El análisis de co-ocurrencia (ver Tabla 2) muestra que el código "trabajo" está relacionado con "representación_tecnicatura", con 7 co-ocurrencias, como también con el código "hacer/acción" con 12 co-ocurrencias. Esto significa que, en el discurso de los estudiantes, el concepto de "Trabajo" aparece sistemáticamente ligado a la "Acción" y a la "Representación de la tecnicatura". Un participante (E5) lo señaló: *"Lo que vimos la semana pasada en Acústica lo pude usar el fin de semana en un evento... eso te motiva a seguir, porque ves que lo que estás estudiar sirve para* ***hacer*** *cosas en el* ***trabajo****"*. Esta triada conceptual (Estudiar-Hacer-Trabajar) aparece relacionada no solo en la codificación sino también en el grupo de discusión.

Desde la categoría de inserción laboral específica, se observa que los códigos "sonidos" (8), "Iluminación (12), Producción_audio_visual" (7) y "trabajo en eventos" (4) no son abstractos; representan áreas concretas del mercado laboral local donde los estudiantes buscan insertarse y/o ya se desempeñan. La tecnicatura es percibida como un mecanismo de legitimación y profesionalización. La frase de un estudiante, *"Antes era el 'que sabía de sonido', ahora quiero ser el 'técnico'»*, encapsula esta transición de lo informal a lo formal, impulsada por la formación recibida.

Tabla n°2

Co-ocurrencias en relación con el código "Trabajo"

Código de co-ocurrencia	Co-ocurrencia con código trabajo
Hacer/acción	12
Representación_tecnicatura	7
Estudiar	5
Trabajo_en_eventos	3
Abandono	1

Fuente: Elaboración propia a partir de análisis en ATLAS.ti.

En la tercera dimensión de análisis, los desafíos de la integración académica e institucional se podrían reflejar desde la flexibilidad institucional por medio de sistemas de asistencia híbridos, recuperación de contenidos o reconocimiento de aprendizajes previos que podría estar actuando como un factor endógeno que

acelera el proceso de desgranamiento. Los estudiantes cuyas vidas están sujetas a imprevistos laborales o familiares encuentran poca adaptación por parte del sistema. Un estudiante (E5) lo expresaba de esta manera: *"Si falta uno o dos días por trabajo, ya se atrasa muchísimo y es muy difícil retomar. No hay un puente"*. Esta rigidez incrementa el valor del código "abandono" como una salida percibida ante la imposibilidad de conciliar las esferas de la vida.

En síntesis, los principales resultados presentaron que el desgranamiento es el producto de la interacción de estas tres dimensiones. La primera dimensión, laboral, familiar y académica, podría ser la fuerza que impulsa el alejamiento, porque evidenciada en la alta frecuencia de "Trabajo" y "Estudiar" y su tensión con "Abandono". No obstante, esta fuerza es contrarrestada por la percepción de una inserción laboral directa y la utilidad práctica de la formación ("Representación tecnicatura", "Hacer/acción"), que funcionan como fuerzas que fomentan la permanencia. El análisis de co-ocurrencias corrobora que el vínculo entre el estudio y el trabajo presenta una fuerte relación.

Conclusiones

El presente estudio se propuso como objetivo analizar los factores endógenos y exógenos que inciden en el proceso de desgranamiento estudiantil de la Tecnicatura Superior en Producción Musical Aplicada a la Comunicación Multimedial del ISPAO. A partir de un enfoque cualitativo y del análisis lexicométrico con ATLAS.ti, se confirma la hipótesis central: el desgranamiento no es consecuencia de una falta de interés o compromiso académico, sino el resultado por la precariedad laboral y las cargas familiares de una población estudiantil no tradicional. Sin embargo, de manera crucial, se identifica que la percepción de una alta aplicabilidad laboral inmediata de las competencias adquiridas actúa como un potente factor de resiliencia que mitiga el riesgo de abandono.

Las tres dimensiones construidas 1) La tensión entre el estudio, el trabajo y la familia; 2) La percepción de la utilidad laboral como forma de adaptación; y 3) Los desafíos de la integración académica e institucional por medio del análisis de co-ocurrencias provee evidencia contundente para afirmar que la carrera tiene una relación directa con la inserción laboral, actuando como un factor de resistencia ante el abandono. Otro aspecto que se presenta en todas las dimensiones es la tríada estudio-hacer-trabajar, que más que una dificultad es una propuesta motivadora y de atracción para la carrera. Es así que la carrera es vista como un mecanismo de legitimación profesional que facilita la transición de un saber empírico "el que sabía de sonido" a un estatus formal "el técnico". Por lo tanto, la pertinencia de la formación, siguiendo a Gallart (2005), se presenta como un factor crítico de retención.

En consecuencia, se observa que los factores exógenos (laborales y familiares) son primordiales, siguiendo a Tinto (1989) el análisis también develó desafíos en el plano de la integración académica e institucional, siempre teniendo en cuenta el

contexto específico. El grupo de discusión evidenció una sólida integración social entre los estudiantes y con algunos docentes. El espacio de la tecnicatura funciona como una comunidad de práctica donde se comparten experiencias y contactos laborales. Desde los factores endógenos se podría sostener que el ISPAO mantiene una integración institucional efectiva (Baxton, 2000) por medio de múltiples actividades no obstante, las prácticas podrían sistematizarse por medio de un programa de tutorías o asesorías para los estudiantes que se encuentren en riesgo de deserción.

Las dificultades antes mencionadas (inasistencia, agotamiento) limitan la participación sostenida en las actividades académicas, creando una brecha entre el sentido de pertenencia a la comunidad y el rendimiento académico satisfactorio. Como recomendación, se podría presentar un puente que permita conciliar la vida académica con la laboral y familiar con la vida académica de los estudiantes. Teniendo en cuenta que la deserción como el abandono no serían vistas como una práctica individual, sino como una estructura estructurante (Bourdieu, 2013) que lleva a los agentes estudiantes al abandono por medio de factores exógenos y endógenos. Si bien los estudiantes poseen un capital cultural institucionalizado (Bourdieu, 2013), un título de grado o pregrado, esto no garantiza la permanencia debido a que las circunstancias llevarían a los estudiantes al abandono efectivo. Nuevamente en el grupo de discusión se conversó acerca de este desafío entre los tres ámbitos (laboral-familiar-académico) como espacios unidos o consolidados para buscar alternativas en una trayectoria de formación profesional.

En síntesis, esta investigación aporta un diagnóstico crucial y multidimensional del desgranamiento en una oferta formativa novedosa y vital para la región. Concluye que la sostenibilidad de la tecnicatura depende de la capacidad institucional para implementar estrategias de retención que, capitalizando la alta motivación laboral existente, aborden de manera proactiva y flexible las barreras estructurales que enfrenta su particular población estudiantil a causa de los factores exógenos. Futuras líneas de investigación podrían dirigirse hacia el diseño y evaluación de intervenciones específicas de flexibilización curricular y de acompañamiento focalizado en estudiantes-trabajadores.

Referencias

Braxton, J. M. (Ed.). (2000). *Reworking the student departure puzzle.* Vanderbilt University Press.

Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Greenwood.

Bourdieu, P. (2013). El sentido práctico. Siglo veintiuno editores.

Cabrera, A. F., Nora, A., & Castañeda, M. B. (1993). College persistence: Structural equations modeling test of an integrated model of student retention. *The Journal of Higher Education*, 64(2), 123-139.

De Dente, M. K. (2010). *Educación de adultos y trabajo: intersecciones y desafíos*. Miño y Dávila.

Gallart, M. A. (2005). *La educación técnica y la formación profesional en la Argentina*. CEPAL.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación (5ª ed.). McGraw-Hill.

Martín Criado, E. (1992). El grupo de discusión como situación social. REIS, 79(3), 81-112.

Marquis, C., & Carli, S. (2018). *Trayectorias educativas y políticas de inclusión en la universidad argentina*. CLACSO.

Orantes, A. (2015). *El abandono universitario: variables, modelos y factores en la educación superior latinoamericana*. Universidad de Guadalajara.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.

Schmidt, M. (2008). The Sankey diagram in energy and material flow management: Part II: Methodology and current applications. Journal of Industrial Ecology, *12*(2), 173–185. https://doi.org/10.1111/j.1530-9290.2008.00015.x

Suasnábar, C., & Pinkasz, D. (2020). *Políticas universitarias en la Argentina: debates y agendas*. UNGS.

Tinto, V. (1992). El abandono de los estudios superiores: Una nueva perspectiva de las causas del abandono y su tratamiento. Universidad Nacional Autónoma de México. (Cuadernos de planeación universitaria, 3a. época, año 6, no. 2).