

La voz narrada: Una investigación sensorial en educación

The narrated voice: A sensory investigation in education

María Victoria Crego¹

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/2xxpcrr6e>

Resumen

Este artículo emerge como un resonante eco de mi investigación doctoral, profundizando el potencial de la voz narrada como una indagación sensorial en educación. Mi tesis doctoral, centrada en las experiencias de docentes memorables en una escuela secundaria de Mar del Plata en un contexto social altamente vulnerable, sentó las bases para esta línea de investigación. La expansión y el arraigo en mi trayectoria docente, junto con mi desarrollo profesional como comunicadora y mi expresión artística a través del canto, han dado lugar a un enfoque que destaca la voz como instrumento fundamental en la investigación. Al permitir una comprensión rica y matizada de las vivencias, abre un camino para conectar con la comunidad de manera significativa. A través de la narración, se posibilita el acceso a experiencias sensoriales que, de otro modo, permanecerán ocultas, permitiendo así un análisis profundo y una reflexión crítica sobre la vida en la educación.

Palabras clave: Autobiografía, Investigación narrativa, Educación, Performatividad.

Abstract

This article emerges as a resonant echo of my doctoral research, delving into the potential of narrated voice as a tool for sensory inquiry in education. My doctoral thesis, focused on the experiences of memorable teachers in a high school in Mar del Plata in a highly vulnerable social context, laid the foundation for this line of research. The expansion and rooting of this work in my teaching career, together with my professional development as a communicator and my artistic expression through singing, have given rise to an approach that highlights the voice as a fundamental instrument in sensory research. Narrated voice, by allowing a rich and nuanced understanding of the experiences of students and teachers, opens a path to connect with the educational community in a meaningful way. Through narration, access to sensory experiences that would otherwise remain hidden is made possible, thus enabling a deep analysis and critical reflection on education.

Keywords: Autobiography, Narrative Inquiry, Education, Performativity

¹ Doctora en Humanidades y Artes (UNR) y Profesora de Comunicación. Miembro del GIEEC, Docente en nivel medio y superior (DGCyE) y Ayudante de Práctica profesional en la carrera de Ciencias de la Educación de Facultad de Humanidades (UNMDP). vicparacomunicarmel@gmail.com

Introducción

“El mundo en que escribí estos ensayos ya no existe. En vez de un momento utópico, vivimos en una época que se experimenta como el fin - más exactamente-, cómo justo después del fin de todo ideal. (Y, en consecuencia, de la cultura: no hay posibilidad de una verdadera cultura sin altruismo.) Una ilusión del fin, quizás; y nada más ilusorio que la convicción de hace treinta años de que nos encontrábamos en el umbral de una gran transformación real de la cultura y de la sociedad. No, no es una ilusión, creo” (Sontag, 1984;15).

La exploración sobre y con profesores memorables en un contexto social desafiante sirvió como base para sostener un interés continuo en mi investigación sobre las voces narradas. Este emerge como una reflexión sobre mi experiencia como investigadora, educadora, comunicadora y artista. Dado que esta investigación ha trascendido los confines de la academia, influyendo en mis prácticas de enseñanza, mis habilidades de comunicación y de expresión artística. Es por ello que destaca el impacto de la comprensión y amplificación de las voces de las comunidades vulnerables. A través del lente de las voces narradas, obtuve conocimientos más profundos sobre ambientes marginados dentro y fuera, como cada uno de los ambientes narrativos que habito (Ramallo, 2023).

Como un eco resonante de mi investigación doctoral esta profundización es parte de los hallazgos alcanzados en mi formación post doctoral dirigida por el Dr. Luis Porta en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Uno de los múltiples ecos de mi voz narrada en aquella tesis sobre y con los profesores memorables de una escuela secundaria de Mar del Plata en un contexto social altamente vulnerable. Esta línea de investigación ha contribuido a mi desarrollo profesional como docente, comunicadora y artista, a través de la voz narrada, me ha permitido profundizar en la comprensión de las experiencias vividas por los docentes y estudiantes, particularmente en contextos vulnerables.

Ha sido un viaje de aprendizaje mutuo, donde he podido compartir mis propias experiencias y a la vez aprender de las voces de otros. En el sentido que he intentado fomentar un intercambio recíproco de conocimientos, permitiendo compartir las propias experiencias mientras se aprende de las voces de otros. La expansión y el arraigo de esta investigación en mi trayectoria docente, así como en mi desarrollo profesional como comunicadora y mi expresión artística a través del canto, dio lugar a una línea de investigación que se desparramara como saberes de investigaciones-vidas (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022). El texto transmite un mensaje acerca del potencial transformador de la investigación, particularmente cuando se basa en la empatía, la apertura y la disposición a comprometerse con diversas perspectivas. El viaje del autor sirve como inspiración para cualquiera que busque tener un impacto significativo a través de su trabajo (Aguirre, 2022).

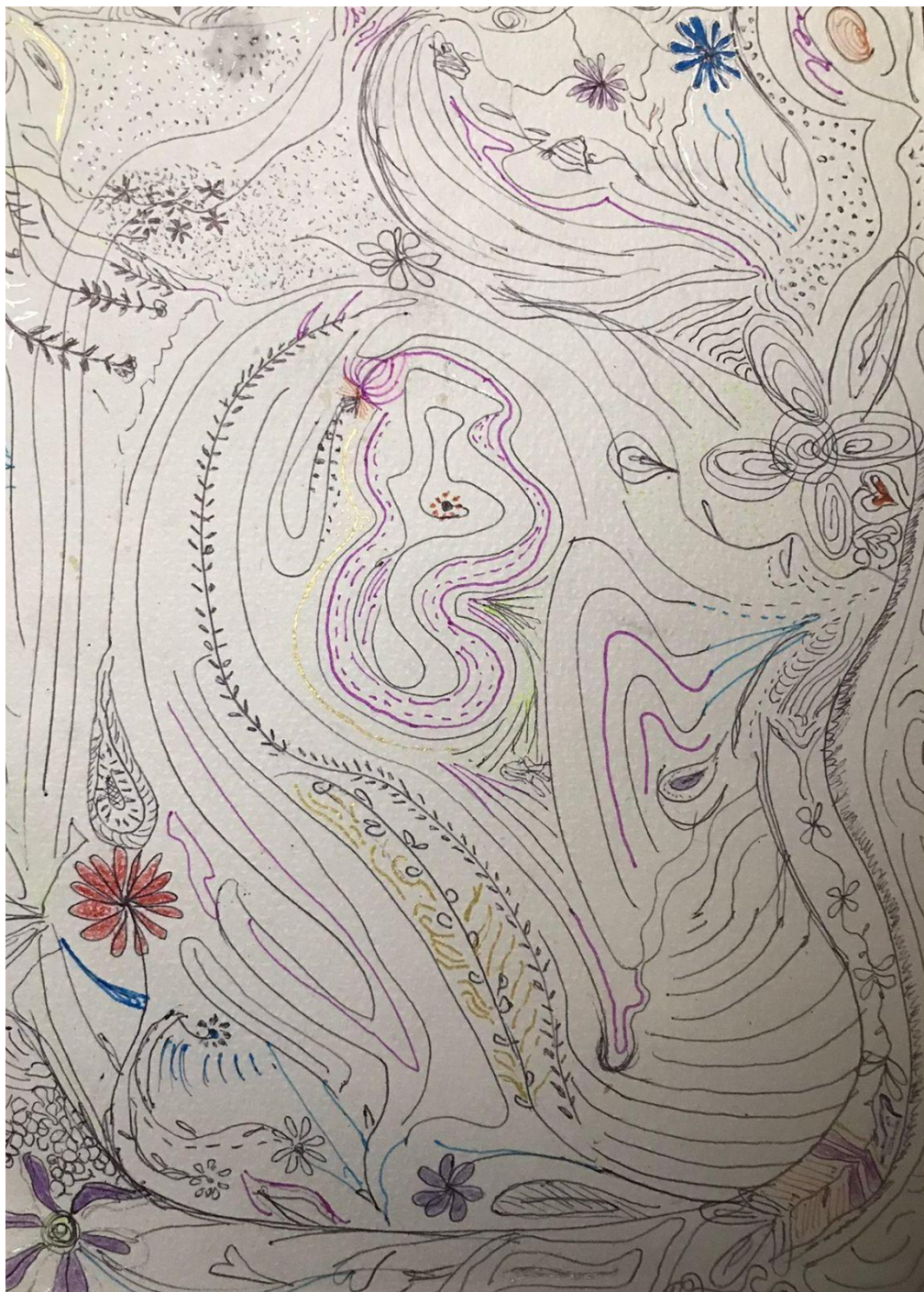


Imagen 1. Con-sentimientos, dibujo de la autora (2018).

Para ello intenté ofrecer una perspectiva valiosa sobre una trayectoria investigativa y su conexión con otras investigaciones en el campo de Ciencias de la Educación. Hago hincapié en el compromiso con la difusión del conocimiento y la creación de una experiencia significativa para los lectores. Intento ser parte de un todo diverso, fluido y constructivo que tendrá el peso necesario para no quedarse instalado cuál sentencia, en relación a lo que contiene o acerca de lo que pretende socializar. Así le doy comienzo a esta introducción que trata de involucrar al lector acerca de lo que va a leer, sentir o experimentar.

Los investigadores en Ciencias Sociales, en Humanidades en general vivimos una coyuntura de todo tipo; ya sea social, cultural, ambiental e incluso en nuestro país político-económica. Si le agregamos a la lista las grandes corporaciones, el capitalismo voraz y los medios de comunicación, sumado a la bomba que faltaba, es el caso de las redes sociales, aplicaciones la I.A y demás yerbas. Un combo complejo que no deja de reflejarse en la realidad de la vida cotidiana .Y podríamos decir que de existir espacios donde eso se siente, se refleja y también se repara; son las universidades, los centros culturales, el arte en los museos o en las calles, los colectivos o comunidades de todo tipo e incluso aquellas disidentes y sus creatividades dentro de los contenidos visuales para re-agruparse, re-pensarse, re-inventarse.

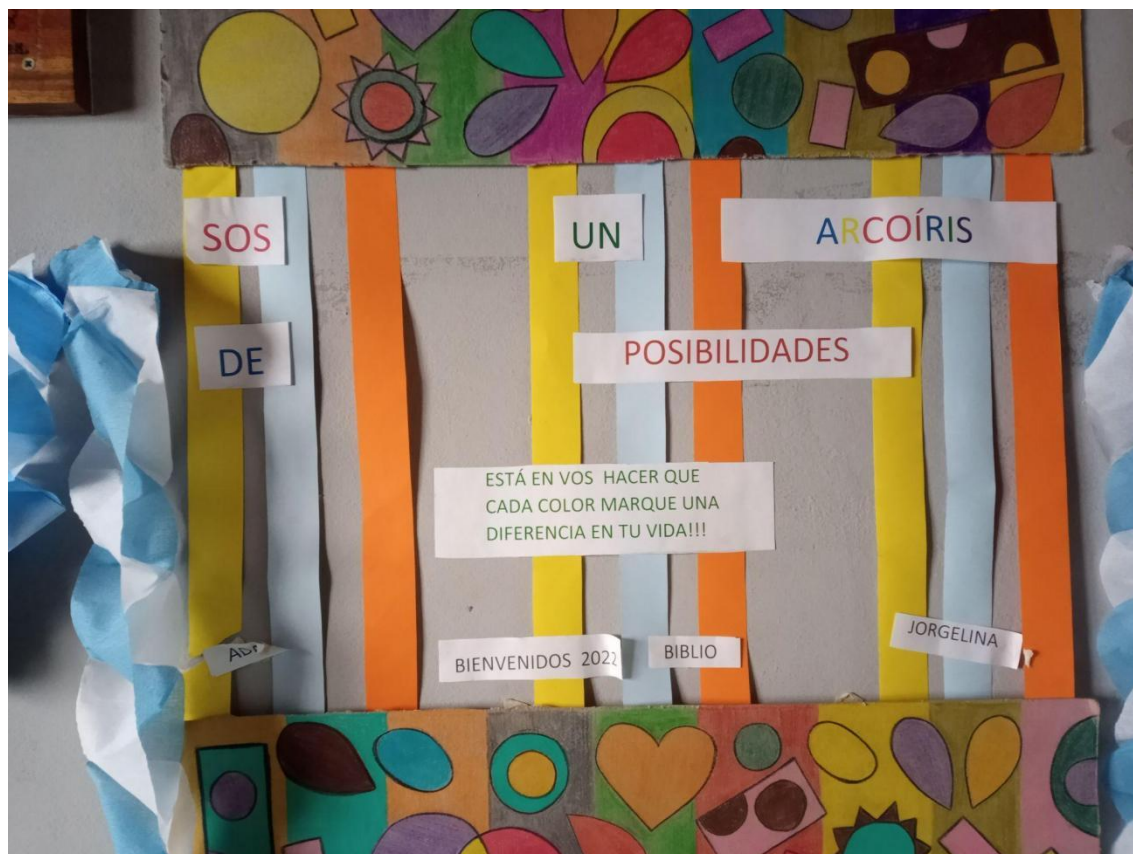


Imagen 2. Cartel de entrada a la biblioteca, fotografía de la autora.

Elevar la voz

Un profesor memorable es aquel que deja una huella profunda y duradera en sus estudiantes, y que es recordado con cariño y admiración mucho tiempo después de haber terminado sus clases. Estos profesores no solo transmiten conocimientos de manera efectiva, sino que también inspiran, motivan y desafían a sus alumnos a pensar de manera crítica y creativa (Porta y Flores, 2017). Los profesores memorables pueden tener un impacto profundo en la vida de sus alumnos. Pueden ayudarlos a desarrollar un amor por el aprendizaje, a alcanzar su máximo potencial y a convertirse en ciudadanos responsables y comprometidos.

Si bien no existe una receta única para ser un profesor memorable, hay algunas características que suelen ser comunes entre ellos. Los profesores memorables sienten una verdadera pasión por su materia y por la enseñanza. Esta pasión es contagiosa y motiva a los alumnos a aprender (pasión por la enseñanza); Tienen un profundo conocimiento de la materia que enseñan y saben cómo explicarla de manera clara y concisa (dominio del contenido); Saben cómo comunicarse con sus alumnos de manera clara, precisa y atractiva (habilidades de comunicación efectivas), Crean un ambiente de aprendizaje en el aula que es seguro, inclusivo y respetuoso (capacidad para crear un ambiente de aprendizaje positivo); Se preocupan por sus alumnos como individuos y se interesan por su bienestar personal y académico (interés genuino en sus alumnos); Saben cómo inspirar a sus alumnos a aprender y a alcanzar su máximo potencial (capacidad para inspirar y motivar); Se esfuerzan constantemente por mejorar sus métodos de enseñanza y por aprender nuevas cosas (compromiso con el aprendizaje de sus alumnos); Saben cómo usar el humor y la creatividad para hacer que el aprendizaje sea divertido y atractivo (humor y creatividad); Saben cómo adaptarse a las diferentes necesidades de sus alumnos y a los diferentes estilos de aprendizaje (flexibilidad y adaptabilidad); Construyen relaciones positivas con sus alumnos, sus colegas y los padres de familia (capacidad para construir relaciones positivas).

¿Qué podemos hacer para encontrar profesores memorables? Existen diferentes instrumentos o prácticas para ello. Preguntar a otros estudiantes sobre sus profesores favoritos y por qué los consideran memorables (hablar con otros estudiantes). Leer las reseñas de los profesores referidas a sus sistemas de calificación. Asistir a las clases y observar a los profesores en acción para ver cómo interactúan con sus alumnos y cómo enseñan su materia. Confiar en nuestro instinto. Si sentimos que un profesor es apasionado, dedicado y se preocupa por nosotros, probablemente sea un profesor memorable.

En definitiva, los profesores memorables son aquellos que dejan una huella imborrable en la vida de sus alumnos. Son apasionados por la enseñanza, dominan el contenido que enseñan y saben cómo crear un ambiente de aprendizaje positivo. Estos profesores inspiran, motivan y desafían a sus alumnos a pensar de manera crítica y creativa, y tienen un impacto profundo en su desarrollo personal y académico. De ese modo mi investigación se centró en comprender las experiencias y cualidades de los profesores memorables a través de entrevistas en profundidad. El enfoque biográfico narrativo me permitió profundizar en sus historias personales y obtener una comprensión más profunda de su impacto en sus estudiantes y colegas.



Imagen 3. Ingreso al EES N°19 con una obra artística coordinada por uno de los profesores memorables, fotografía de la autora en 2018.

Mi tesis doctoral se centró en el concepto de profesores memorables y exploró sus características como el impacto a través de narraciones autobiográficas. Empleó un enfoque afectado por mi propia formación como investigadora, realizando entrevistas en profundidad con seis profesores considerados memorables por sus pares y estudiantes. Los seis profesores que entrevistó fueron Olga Suárez, Mariana Albamonte, René Grisi, Ignacio Povoleri y Carolina Morales y Valeria Barreiro.

Las historias y experiencias de estos profesores memorables formaron el núcleo, proporcionando valiosos conocimientos sobre las cualidades que hacen que un profesor sea realmente excepcional en cuanto al impacto en los estudiantes. La investigación a través de su narrativa logra revelar el profundo impacto que estos profesores memorables tuvieron en la vida de sus estudiantes, dando forma a sus trayectorias académicas y desarrollo personal. Las narraciones biográficas arrojan luz sobre los rasgos y cualidades comunes que hacen que los profesores sean memorables, como la pasión por la enseñanza, la empatía y la capacidad de conectar con los estudiantes a nivel personal. Además de los factores contextuales, la investigación consideró aspectos que influyeron en las experiencias y prácticas docentes de los profesores, como el entorno escolar, las normas sociales y los desafíos personales. En cuanto a las contribuciones a la educación podrían contribuir a la comprensión de las prácticas docentes efectivas, los programas de desarrollo profesional docente y la calidad general de la educación.

Vulnerar la razón

Producto de una investigación desarrollada entre marzo de 2017 y marzo de 2022 que se nutre de las voces de docentes como eje central, en esta nueva experiencia postdoctoral comparto el profundo valor que adquieren los colegas con quienes me he involucrado, pues traer sus voces a este trabajo ha significado un desplazamiento de la

arrogante enunciación científica. A través del estudio de las biografías de seis profesores memorables de una escuela secundaria en la periferia de la ciudad, he identificado experiencias que colaboran en restaurar una voz silenciada. Como docente y como mujer (madre, pareja, amiga, hija, hermana), he transitado esta formación no solo en los seminarios, la lectura de textos y el entrenamiento académico, sino también en la recuperación de una voz lastimada.

Al igual que bell hooks (2021), he llegado a este punto buscando sanarme y habitar mi propio cuerpo en la educación desde la cual me narro. La investigación ha sido un proceso de sanación personal y profesional. Al recuperar las voces de mis colegas, he podido reconocer la importancia de su labor y el impacto que tienen en la vida de sus estudiantes. También he podido reflexionar sobre mi propia práctica docente y encontrar nuevas formas de conectar con mis estudiantes. Las voces de los docentes memorables nos recuerdan el poder de la educación para transformar vidas. Las biografías de seis profesores memorables de una escuela secundaria en la periferia de la ciudad. A través de sus historias, se exploran los diferentes aspectos que hacen que un docente sea memorable. Los profesores memorables son aquellos que tienen un impacto positivo en la vida de sus estudiantes, que los inspiran a aprender y que los ayudan a alcanzar su máximo potencial.



Imagen 4. Mural compuesto por Ignacio Povoleri (memorable), durante la pandemia, fotografía de la autora.

Fue así como durante mi trabajo de campo, entrevisté, me conecté y me vinculé con los seis profesores memorables que son parte de mi investigación-vida (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022) . Y tanto ellos como los relatos de sus biografías representaron el corazón de la investigación . Desde comunicarles la noticia y proponerles este trabajo de ser parte de una tesis, hasta los primeros audios , luego las entrevistas flash hasta concertar entrevistas pautadas, en profundidad, todo significó una experiencia que resignificó todo mi trabajo docente, sino que me afilió con una profesión que me atraviesa , pero que también me había hamacado entre el placer y el dolor. Ello proporcionó una perspectiva valiosa sobre mi trayectoria investigativa y con mi compromiso que tiene que ver con la difusión del conocimiento y la creación de una experiencia significativa para los lectores.

De toda esta experiencia surge el concepto de la voz narrada. Y el mismo transmite un fuerte sentido de la pasión y una tajante afirmación “Somos nuestra voz”. Esta reflexión es una continuidad que emerge de diversos procesos previos. A través de esta investigación cualitativa que me llevó a la narrativa autobiográfica como metodología y episteme, pude unir muchos puntos de interés que habían estado dominando mi vida como comunicadora, docente y también como cantante. Todas esas aristas de mi vida profesional o amateur que habían sido parte de mi formación se plasman ahora en una investigación que unía todas las partes.

El cuerpo y la experiencia que vive cada narrador y se vive en cada relato es parte sustancial de esta investigación, ya sea desde la teoría o marco conceptual hasta lo más práctico de las decisiones que como investigadora fui tomando. Diría que es tanto lo que el cuerpo dice sin hablar. Sin embargo, realicé un esfuerzo de comunicación para contextualizar la práctica de estos profesores memorables. En algunos casos fue a través de una comunicación interpersonal directa o cara a cara (entrevistas pautadas, entrevistas flash, conversatorios presenciales), y comunicación interpersonal indirecta, a través de medios tecnológicos como correo electrónico, whatsapp, llamadas y mensajes de texto. En cada caso elegí potenciar las virtudes de lo que en particular atribuyó el medio elegido y/o logrado en contraste con algunas debilidades que puede tener la comunicación remota. En cualquiera de las circunstancias que se lograron los relatos de los profesores memorables, pude profundizar en las preguntas compartidas y si surgieron obstáculos era tanta la predisposición que se lograron con el mismo clima de afecto y entrega en cualquier ocasión. Incluso, la voz también tiene su universo de posibilidades para poder interpretar en el caso de las entrevistas por audios, el ánimo, la evocación de un recuerdo, la espontaneidad de sentarse a relatar su pasado y por qué no, su futuro docente.



Imagen 5. Mural de la memoria realizado por los estudiantes graduados en 2017, fotografía de la autora

Revisé el material archivado a partir de conversar con colegas y de co-construir esta investigación en diferentes ámbitos de la construcción de conocimientos en la educación. Para tomar decisiones sobre cómo compartir los relatos de esas vidas docentes, invité a algunos especialistas de este campo de estudio a escribir acerca de lo que yo estaba investigando. De este modo aumentamos las voces con una serie de intervenciones que refieren a situaciones que circundaron la investigación. También esta escritura sobre la socialización y conversación de esta tesis, me invitó a reconocer en mis palabras mi (auto)biografía como profesora, tanto como estudiante. La vida escolar y nuestras vidas en la escuela hacen, entonces, un cruce con el eco de las palabras que me resonaron al compartir estas seis biografías. Por lo que las conclusiones, además de describir hallazgos de este estudio valoran a la experiencia que significó y lo sigue siendo. Esta investigación me invitó a des-componerme para componer otras experiencias compartir-nos lo que hemos habitado y adquirido a través de la práctica. Y a su vez, compuso un equilibrio de mi voz docente.

El consentimiento informado es el corazón de esta tesis, allí pusimos en juego la necesidad afectiva que el narrar de estas vidas me interpuso como investigadora. A través de este texto inicial pretendo, además, compartir con-sentimientos de los docentes que conformaron esta investigación. Necesito expresar la gratitud a cada uno de ellos, en ese tiempo que se han tomado para sentarse a mirar su pasado, recordar desde su infancia hasta conversar conmigo del futuro de sus vidas. La escucha, entre el trabajo y la vida, que se logra a merced de la posibilidad que nos brinda la investigación narrativa en educación y especialmente autobiográfica.

La figura del profesor memorable, de hecho, habilita el tributo a las personas que han sido influyentes y permite rastrear huellas en nuestras subjetividades. Es potente en tanto devela la historia de la construcción de la identidad personal-profesional, y expone el saber o conocimiento docente como una amalgama interesante de efectos

cuya vinculación con lo intelectual presupone una integración hoy difusa, o poco reconocida. El flujo de la pasión en estas relaciones y la intensidad de los vínculos desafían la creencia en la “buena enseñanza” como mero producto del desarrollo de un currículum de formación docente como el hoy prescriptivo y normativo. La fuerza de estos hallazgos han hecho, por tanto, inevitable la pregunta por lo que educa y por los modos en los cuales nos afectamos respecto de lo que educa. En el recuerdo de los profesores memorables opera una continuidad que no debiera pasar inadvertida o ser soslayada. Esta investigación intentó desacralizar la categoría y su aparente bondad, para explorar los límites de su legitimidad o eticidad en la investigación educativa.

Si bien la ciencia aportó herramientas fundamentales, al querer definir y conceptualizar el mundo se ha perdido el hecho de representarlo más allá de la normalizada realidad. Rescatar y enhebrar las historias minúsculas de seis docentes que son parte de mis tramas para narrar las vidas. Mariana Albamonte, Valeria Barreiro, René Grissi, Olga Juárez, Carolina Morales e Ignacio Povoleri, no sólo me permitieron conocer sus biografías sino que me ayudaron a indagar la docencia secundaria.² Estos docentes son las hebras desde las cuales pude tejer una trama que proyecta otros sentidos para representar al oficio de enseñar. Deseo remarcar el sentido que ellos tienen en esta investigación, la diferencia entre lo que se presenta como un dato a lo que se presenta como una experiencia. Sus prácticas docentes en relación y en diálogo conmigo, rescato algo de lo que los rodea y una mirada de sí mismos. En este acuerdo entre los docentes entrevistados y yo, esta investigación consensua con-sentimientos una interrupción, un desplazamiento erótico, afectivo y sensorial.

² El reconocimiento con el nombre y apellido de cada uno de los docentes, no fue una decisión epistémica que compartimos a priori sino como que emergió en el devenir de esta investigación.



Imagen 5. Pasillo de la EES N°19, fotografía de la autora en 2018.

Para poder entretejer sus vidas (docentes) sin ser representadas sólo como un caso o un experimento científico, esta investigación combina sus pensamientos, afectos y anhelos con los míos. Lejos del sentido extractivista de tomarlos como datos o fuentes de información mi compromiso con ellos es respetar sus voces, acercándome a ellas de manera humilde y reconociendo que a pesar de ser la narradora de estas historias no me diferencio omnipresentemente de ellas. Como enunciadora solo cabe en mí, el deseo diferente de movilizar estas narrativas de colegas afectadas por mi propia vida. Haber conversado con los profesores ha sido un aporte tan significativo a la hora de reflexionar sobre relatos que la agenda de las investigaciones en educación está narrando. Poder describir lo que siente un docente memorable para aquellos que lo han cruzado, hizo posible contar historias de gente real que también se apasiona todavía con la experiencia de aprender como también lo han hecho a la hora de contar sus vidas. Después de todo parafraseando al autor de *Temps et récit*, “contamos historias porque finalmente las vidas humanas necesitan y merecen ser contadas” (Ricoeur, 1983).

Los investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades enfrentan una multitud de desafíos interconectados, que incluyen cuestiones sociales, culturales, ambientales y económicas. Impacto de las corporaciones, el capitalismo y los medios de comunicación:

La influencia de las grandes corporaciones, el capitalismo voraz y los medios de comunicación omnipresentes complica aún más el panorama social. El auge de las redes sociales, la llegada de la I.A. como así las aplicaciones y otras plataformas digitales agrega una capa más de complejidad, moldeando las interacciones e influenciando las percepciones. Reflejo en la vida cotidiana: Estos desafíos y oportunidades se reflejan en las realidades de la vida cotidiana, impactando a individuos y comunidades. Universidades, centros culturales y el arte como espacios para la reflexión y la acción: Las universidades, los centros culturales, los espacios artísticos y los espacios comunitarios sirven como espacios para la reflexión, el diálogo y la acción en respuesta a estos desafíos. Expresión creativa y cambio social: por otro lado los grupos y comunidades disidentes utilizan el contenido visual creativo para fomentar la identidad colectiva, reimaginar sus realidades y defender el cambio. En general, el texto enfatiza el papel crucial de la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades para comprender y abordar los problemas complejos de nuestro tiempo. Destaca la importancia de la colaboración interdisciplinaria, el pensamiento crítico y la expresión creativa para navegar los desafíos y oportunidades del siglo XXI.

Esta investigación se basa y contribuye a un cuerpo más amplio de investigación en Ciencias de la Educación. Como lo puede ser el Impacto en la práctica docente: Los hallazgos de mi investigación han influido directamente en mi práctica docente, en la difusión del conocimiento: la idea es compartir y socializar esta experiencia de investigación con una audiencia más amplia a través de este artículo, fomentando un diálogo constructivo. Todo ello me embarcó en un viaje de autodescubrimiento, entrelazando mi experiencia con la de los profesores que y con los que investigué, lo que me llevó a comprender realmente lo transformador de la enseñanza y la investigación.

Y en cuanto al cambio en mi práctica docente: La tesis marcó un antes y un después en mi vida profesional, pasando del mero reconocimiento de profesores memorables a una profunda conexión personal con sus historias y con la mía.

De ahí el hecho de vislumbrar la potencia que puede tener la enseñanza a través de experiencias compartidas: Al sumergirme en la vida de estos profesores, tuve una visión más profunda de la esencia de la enseñanza secundaria, reconociéndola como un espacio complejo y a su vez actualmente precario en algunos aspectos de nuestro país, pero sigue siendo uno de los pocos lugares desde donde resistir, socializar y compartir. La investigación biográfico-narrativa nos ofrece el privilegio afectivo de narrar: Por ello abrazo ese “privilegio” de narrarme como profesora de comunicación, resonando con los aspectos eróticos y sensibles de las biografías de los seis profesores. De ésta y ésa manera alzo mi voz.

A esta investigación narrativa la impulsó nuestro compromiso, lo que me llevó a un desplazamiento de mi voz epistémica y al aprecio por un enfoque sensorial e intuitivo de la investigación.

De esta forma en el marco conceptual de la investigación me permití oscilar en un péndulo desde la hermenéutica a la intención de la contra-interpretación inspirada por la postura contra-interpretativa de Susan Sontag, donde busqué reclamar posiciones eróticas en la investigación educativa.

Y a su vez esta posibilidad cualitativa de la narrativa de poder ser arte y parte de la investigación y convertirme así en la narradora de mi propia profesión docente le dió espacio a mi voz cantante trazando una analogía con la música y reclamando mi identidad para enfatizar las diversas voces que represento.

La investigación no se trata simplemente de representar la realidad, sino de generar nuevas relaciones y comprensiones a través del acto de contar historias. Adopté el marco de

investigación narrativa propuesto por Clandinin y Connelly (1995), reconociendo la autoridad del narrador y la importancia de componer nuevas narrativas en lugar de simplemente interpretar las existentes. Y enfatizo que la investigación debe provenir de experiencias vividas y contribuir a esas experiencias, conduciendo a nuevas posibilidades y perspectivas. Reconozco la presencia de diversos antecedentes académicos y epistémicos en las experiencias de profesores memorables, dando forma a sus formas de vivir, pensar y sentir. Destaco la importancia del contexto en la configuración de la investigación, y señalo que el entorno y las experiencias específicas de la escuela la convirtieron en un escenario ideal para mi estudio. Y quiero reconocer el potencial de aprendizaje que un memorable logra haciendo oír su voz, incluso en circunstancias desafiantes de desolación. En la adversidad también se puede impulsar el crecimiento y el desarrollo. Siguiendo a Ramallo (2023) utilizo el concepto de "erotizar, afectar y resonar" para describir su propia experiencia como investigadora, reconociendo las dimensiones emocionales y sensoriales de la investigación.

In(conclusiones)

La Voz Narrada es una invitación a reflexionar sobre el poder de nuestras voces para contar nuestras historias, dar forma a nuestras identidades y conectarnos con los demás. A través de esta experiencia, espero crear un espacio para el diálogo y la reflexión, donde podamos compartir y aprender unos de otros. Reconozco en ella tres gestos:

La voz docente: En este gesto, compartiré mis experiencias como docente en diferentes niveles educativos, desde secundaria hasta la universidad. Y reflexionaré sobre los desafíos y alegrías de la enseñanza, la importancia de la relación docente-alumno y el poder de la educación para transformar vidas.

La voz epistémica: En este gesto, profundizaré en los fundamentos epistemológicos de la narrativa autobiográfica como metodología de investigación. Discutiré los conceptos de voz, identidad y experiencia, y exploraré cómo estos conceptos pueden usarse para comprender y representar nuestras vidas.

La voz cantante/comunicadora: En este gesto, compartiré mis experiencias como comunicadora y cantante. Reflexionaré sobre el poder de la voz y la música para comunicar emociones, ideas e historias. También exploraré la forma en que mi trabajo como comunicadora y cantante ha influido en mi investigación y docencia.

Esta investigación involucró la colaboración con los profesores memorables, permitiéndoles compartir sus historias y perspectivas en su propia voz. Sus hallazgos podrían informar las prácticas de enseñanza, destacando la importancia de la narración, las narrativas personales y las perspectivas diversas en el aula. Esta investigación destaca el poder transformador de la narración para unir experiencias personales, conocimientos profesionales y hallazgos de investigación. El concepto de "erotismo de la investigación" subraya las dimensiones emocionales y sensoriales de la misma, animando a los investigadores a conectar con sus sujetos a un nivel más profundo. El trabajo encarna la importancia de las perspectivas multifacéticas en la investigación, abarcando narrativas personales, experiencias de profesores y marcos teóricos. Esta investigación ofrece valiosas contribuciones a la investigación educativa al enfatizar los aspectos afectivos, sensoriales y relacionales de la enseñanza y el aprendizaje.

Su investigación parece destacar la centralidad del cuerpo y la experiencia vivida tanto en las narrativas de los profesores memorables como en el propio proceso de investigación. Se enfatiza cómo el conocimiento encarnado y la comunicación no verbal desempeñaron un papel crucial en la configuración de su investigación y las relaciones que construyó con los participantes. Se reconoce que el conocimiento no se limita únicamente a la palabra escrita, sino que también está incrustado en el cuerpo y las experiencias vividas de los individuos. Se

reconoce la importancia de la comunicación no verbal, como el lenguaje corporal y el tono de voz, para transmitir significado y fomentar conexiones. Y se acentúa la importancia de los encuentros dialógicos, donde tanto investigadores como participantes se involucran activamente en la construcción compartida de significado. Se describe el uso de diversos formatos de entrevista, incluyendo entrevistas individuales, cara a cara, por WhatsApp, colectivas y conversacionales, para adaptarse a diferentes estilos y preferencias de comunicación. Se menciona el uso de diversos instrumentos biográficos para recopilar datos ricos y profundos sobre la vida y las experiencias de los profesores memorables. El énfasis en los encuentros dialógicos y la comunicación no verbal probablemente mejoró la autenticidad y confiabilidad de los datos recopilados (Porta, 2021). En cuanto al uso de diversos formatos de entrevista y el enfoque horizontal para compartir voces puede haber empoderado a los participantes para que se sientan más cómodos y comprometidos con el proceso de investigación.

Referencias bibliográficas

- Arfuch, L. (2016). El giro afectivo: emociones, subjetividad, política. *DeSignis* Nº 24, Pp-245-254.
- Bain, K. (2012) ¿Qué es la buena enseñanza? *Revista de Educación de Facultad de Humanidades* Nº4, Volº1. Pp-63-74.
- Britzman, D (2016) “¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* Nº9, Año 7. Pp. 13-34.
- Crego, MV (2022) Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación* Vol. 7 Nº 2.
- Crego, MV; Ramallo, F y Porta, L (2022) Investigar en y con la docencia: Desplazamientos utópicos en el estudio de los profesores memorables .*Revista de la Escuela de Educación* Año 19 2(18) Pp-119.133
- Flores, G., & Porta, L. (2012). La dimensión ética de la pasión por enseñar. Una perspectiva biográfico-narrativa en la Educación Superior. *Praxis Educativa*, 16(2), 52-61.
- Godoy Lenz; R, Ramallo, F y Ribeiro, T (2022). “Introducción” en su *Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar*. La Serena, Editorial ULS.
- hooks, b. (2021). *Enseñar a transgredir: la educación como práctica de libertad*. Capitán Swing.
- Murcia, L. (2017). *Relatos y experiencias de enseñanza memorable desde la voz de docentes nóveles de escuela secundaria*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de San Andrés, Buenos Aires.
- Porta, L y Flores, G. (2017). La investigación narrativa en educación: la expansión del valor biográfico. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE)*.
- Porta, L. y Yedaide, M. M. (2013). La pasión educa: enunciaciones apasionadas de profesores memorables universitarios. *RAES- Revista argentina de educación superior*. Año 5, No. 6.
- Porta, L.; Sarasa, M. C. y Álvarez, Z (2010). La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N.º 1.
- Ramallo, F (2023) Sin-tesis: Flujos sensoriales de la investigación en Educación. *Revista Debates Insubmisos* Año 6, v.6. Pp. 306-328.
- Ramallo, F. (2018). *El bachillerato argentino entre nostalgias y utopías*. Editado por María Carolina Rojas. - 1a ed. Universidad Nacional de Mar del Plata. Libro digital, EPUB.
- Sontag, S (1984) “Contra la interpretación” en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Debolsillo.