

**“Presentación al dossier “Contornos narrativos, profesores memorables y autobiografías sensibles”** Luis Porta, Francisco Ramallo y Ximena Magalí Villarreal / pp. 241-246 -Dossier-

**Presentación al dossier “Contornos narrativos, profesores memorables y autobiografías sensibles”**

Luis Porta<sup>2</sup>  
Francisco Ramallo<sup>3</sup>  
Ximena Magalí Villarreal<sup>1</sup>

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/vd7a9rd1b>





Imagen 1. Dibujos previos, Villarreal (2014).

Como los horizontes que rodean una historia, definidos por la intersección de la memoria y la imaginación, llamamos contornos narrativos a los límites que nos contienen y nos dan forma. Líneas que separan el pasado del presente, el yo del otro, lo real de lo imaginario. Bordes que dan sentido a la experiencia humana, permitiendo que la narrativa se convierta en un reflejo de nuestra condición existencial. A lo largo de más de dos décadas, en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se albergan las tres líneas temáticas que emergen en este dossier. La investigación autobiográfica, los profesores memorables y los registros sensibles, son las tres indagaciones recursivas que este conjunto de textos delimita y actúan como contornos narrativos de nuestras historias.

Al estilo de las olas que barren la costa, erosionando y redefiniendo constantemente la forma de la historia estas tres líneas componen contornos narrativos. Límites que se mueven y se transforman, permitiendo que la narrativa se renueve y se reinvente. Fronteras entre lo dicho y lo no dicho, entre lo visible y lo invisible, entre lo recordado y lo olvidado. Dan forma a la verdad y a la ficción, permitiendo que la narrativa se convierta en un reflejo de nuestra búsqueda constante de significado y conexión. Este nombrar alude a los límites o bordes de una forma, figura o objeto, en las artes definen la forma y la estructura de una composición. En la geografía se refieren a las líneas que conectan puntos de igual elevación en un mapa topográfico. Estas líneas ayudan a visualizar la forma y la elevación del terreno. En fotografía se refieren a la línea que define el borde de un objeto o figura en una imagen. La iluminación por ejemplo puede afectar la definición y la visibilidad de los contornos. En psicología pueden referirse a los límites personales y emocionales que establecemos para protegernos o definir nuestras relaciones con los demás. En matemáticas se refieren a los límites o bordes de una figura geométrica y se utilizan para definir la forma y el tamaño de la figura.

Zambullirnos en las vidas requiere de un compromiso en relación al cambio de escala y la profundidad inédita con que nos disponemos a estar en espera, en un suspenso que difiere las temporalidades y abre el baúl de los misterios sin respuesta y las certezas desalineadas, para permitirnos una experiencia inmanente del mundo, como el aliento que permite ser-con y ser-en. En el GIEEC la docencia es investigada en la comprensión cultural, subjetiva, íntima y erótica que ofrece la narrativa autobiográfica. Más allá de la representación de los sujetos implicados, estos textos reconocen desplazamientos epistémicos respecto del estudio de los profesores memorables que privilegian lo que Luis Porta (2020) llamó la pasión por la enseñanza, instalando el tratamiento de un importante tema para orientar la formación docente a partir de relatos en primera persona, siempre desde una perspectiva situada.

Profesores memorables es una categoría que desde hace más de dos décadas concentra diferentes investigaciones en el GIEEC, que revitalizan al género autobiográfico como epistemología de las ciencias sociales, abriéndose a elementos íntimos y otorgando una mayor credibilidad a las experiencias comunitarias expresadas desde la enunciación personal. Es por ello, que la autobiografía inaugura una transformación en las tendencias intelectuales, poniendo más énfasis en los relatos que en las construcciones sistemáticas, en los casos singulares más que en las estadísticas, en las biografías más que en las monografías, en las descripciones más que en los análisis. Las narrativas en general y la autobiografía en particular funcionan a modo de historia referencial donde la vida es rescatada de los peligros de la abstracción y el anonimato.

En esta línea, no sólo concebimos a la categoría de profesores memorables, dentro de la comunidad académica, si no también en sus contornos y desde el centro de los

territorios donde históricamente este derecho ha sido vulnerado. Visibilizar el trabajo sostenido de resistencia que se llevan a cabo de forma sistemática e interrumpida, donde la *praxis* educativa se enreda con el cuidado colectivo, las redes de afecto y las militancias, en pos de la lucha por el acceso a la justicia social, que sin dudas es la justicia poética, también son vidas que convocan, ocupan y desvelan, vidas que merecen ser narradas. Es en este punto, donde la escritura autobiográfica ya no es vivenciada como un acto privado si no público de interpretación cultural, el cual media entre las memorias y heridas individuales a la vez que colectivas, inaugurando procesos de subjetivación y des-subjetivación de las propias gramáticas identitarias. Desde su carácter performático, la relación pedagógica permite componer un universo que coloca lo íntimo en el centro de la escena y a los vínculos como la salvación de lo bello (Porta, 2021).

Los primeros contornos narrativos se establecen respecto de las investigaciones desarrolladas en nuestro equipo respecto de la categoría profesores memorables. Cuatro textos se hermanan en una indagación colectiva o una genealogía viva que se escribe aquí en cuatro voces actuales del GIEEC. **Jonathan Aguirre**, Director del Departamento de Ciencias de la Educación (en donde se radica nuestro equipo), vuelve a una pregunta iniciática ¿Qué hace a un docente memorable? conjugando polifonías, textualidades y complejidades en el relato de una vida para comprender la relación entre educación, universidad e investigación. Denominada como categoría germinal nos aporta un manifiesto inicial que recoge una extensa trayectoria académica en la que se engloban numerosas investigaciones, tesis y producciones académicas. **María Victoria Crego** expande esa genealogía con una contribución que es una síntesis de su investigación postdoctoral. El valor sensorial irrumpe para pensar con, desde y a pesar de esta categoría analítica. Con ella se posibilita el acceso a experiencias sensoriales que, de otro modo, permanecerán ocultas, permitiendo así un análisis profundo y una reflexión crítica sobre la vida en la educación. Su trayectoria docente, como investigadora y su expresión artística a través del canto destaca la voz como instrumento fundamental en la investigación. En una línea similar y descendente **María Laura Álvarez** presenta su investigación doctoral respecto de los profesores memorables en la educación médica, anclándose en la contextualización que propone dicha indagación en la Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En conversación con esta y las dos anteriores contribuciones, **Yaquelina Torres** amplía la lupa en términos de un ambiente narrativo (Mesquita, 2022) que emerge las des-composición del Laboratorio de disección y plastinación anatómica de la de la Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Los segundos contornos narrativos recorren otras latitudes, aunque los territorios son bien cercanos al GIEEC. Desde Río de Janeiro **Alexandre Da Silva Rosa**, también en la educación médica, nos ofrece una reflexión profunda sobre la ciencia como un espacio de memorabilidad. Frente a la desinformación y las fake news, recupera el valor de los artículos científicos en las agendas de políticas públicas del conocimiento respecto del boom que generó la dolencia del covid-19. Los hallazgos de su estudio bibliométrico sobre esta enfermedad en Brasil ponen límite a los relativismos que las aberturas epistémicas de la narrativa provocan en el GIEEC. Nuestro querido maestro y amigo, **Rui Mesquita** nos obsequia un territorio poético, un manifiesto que narrativamente recupera a la educación en su sentido menos ficcionalizado y pone en tensión las prácticas hegemónicas de mediación pedagógica en el campo educativo heredadas del colonialismo occidental. Le continúan otras tres voces nordestinas, en un provocador análisis sobre las miradas interseccionales para políticas identitarias en las películas

“Scooby-doo” (1969, 2002) y “Velma” (2023). **Dayane Maria Bezerra da Silva, Valdir da Rocha Lima Junior y Thiago Antunes**, desheterosexualizan o queerizan las pautas identitarias de inclusión de personajes mujeres, negros y LGBTQIAPN+. El mirarse a sí mismos como ejercicio de memoria postidentitario y desidentificado es continuado por **Rossana Godoy Lenz y Francisco Ramallo**, que exploran la relación entre vida, muerte y educación para conversar entre ambos lados de la cordillera de los Andes. Los contornos narrativos actúan no como un final, sino como una transformación. A través de las investigaciones-vidas, se cuestiona la linealidad de la existencia y se reivindica la memoria como un tejido de afectos que sostiene la presencia en la ausencia. Recogiendo las experiencias de las redes investigaciones-vidas su contribución es memorable para combatir la falsa noción del olvido. Entre esas conversaciones entre el GIEEC y la Universidad de La Serena en Chile, **Mariana Martino** (primera graduada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de nuestra casa de estudios) escribe un exquisito apunte de su tesis que afirma una potente categoría, inter-biografías, y que performativamente anuda los contornos narrativos de estas cinco contribuciones. En ese sentido, narrando su investigación-vida en pandemia acerca a todas estas experiencias entre sí.

Los terceros contornos narrativos se alojan en Descomposiciones.lab, el laboratorio de las artes, educaciones y narrativas que creamos en diciembre de 2023 en la Facultad de Humanidades como extensión y continuidad del GIEEC. Los seis textos amplían significativamente el espectro de la investigación autobiográfica con registros sensibles que expanden el conocimiento válido y relevante en el ámbito académico. **Claudia Blanco** presenta *Sutiles metamorfosis*, una poderosa reflexión respecto de su modo de investigar en las ciencias sociales con una conversación que con-mueve. Provocador y ambiental, el texto de **María Alejandra Estifque** da cuenta de una autobiografía performática que lúcidamente se titula “Aún queda mucho género por cortar” y que evoca al cuerpo como creación. Con su voz la performance, tanto en el vestuario, los gestos y las acciones, se convierte en una forma de expresar y desafiar las identidades de género. Reconociendo el potencial subversivo de la educación las formas en las que se afecta el conocimiento en ambos textos plantean la urgencia del paisaje. **Mariana Asensio** hace de la temporalidad una condición pura para pensar la infancia y al mismo tiempo un desafío para detenerse en imágenes que se nos aparecen una y otra vez para volver a nombrar nuestras experiencias docentes. Su breve y contundente artículo forma parte de los recuerdos que anidan en ella y que **María Laura Galasse** continúa en un trazado en el que nos hace sonreír en su complicidad de ir por lo importante. Las autobiografías lúdicas que comparte están en relación directa con las opciones de apropiarnos de los mundos en los que vivimos. La unidad con la tierra y el amor emergen como una lente para detener el extractivismo de nuestra representación, la vigorosa contribución que **Julieta Paladino** nos comparte hace del artivismo una respuesta que reapropia nuestros cuerpos en la ficción capitalista. Finalmente, en nuestro texto *Autorretratos* **Ximena Magalí Villarreal, Luis Porta y Francisco Ramallo** ofrecemos una aseveración de las artes en la descomposición de la autobiografía y de estos contornos narrativos.

Entre estos bordes y límites, temporales, espaciales, emocionales o conceptuales, quedamos atentos a sus lecturas y sus otros modos de comprensión. Los valoramos como estructura que incluye el comienzo, el desarrollo y el final de una nueva historia para el GIEEC. Estos contornos narrativos ayudan a contextualizar, una memoria que des-identifica patrones y que presenta a la investigación en educación con sensibilidad artesana, asumiendo no sólo la función referencial del lenguaje sino sobre todo la

función poética que entrelaza la experimentación del sentido sin tener que demostrar en todo momento la verificación factual de lo que es afirmado. Esta posición nos ha permitido hacer y ser lo que no es esperado. Comprometidos con los tiempos que corren, donde las certezas enmudecen y las incertidumbres devoran y desbordan, entendemos central reivindicar el carácter de la educación como un derecho humano universal y a los/as trabajadores/as de la cultura, como agentes fundamentales para la construcción de experiencias que posibilitan entramar las vidas de las aulas, con lo que sucede más allá de ellas. Difuminar los límites disciplinares y abrazar las interepistememes que no queremos olvidar.

### Referencias

Mesquita, Rui (2022) *Mandinga: descolonización y articulación pedagógica*. Mar del Plata, UNMdP.

Porta, L (2021) *La expansión biográfica*. Buenos Aires, UBA Tomo 5 Colección: Narrativas, Autobiografías y Educación.

### Notas

<sup>1</sup> Ayudante graduada del Laboratorio de Narrativas, Artes, Educaciones, Descomposiciones.lab, FH-UNMdP y miembro del GIEEC. Doctoranda en Educación (UNR), Profesora Universitaria en Ciencias de la Educación (UNMdP), Profesora de Artes Visuales con orientación en grabado y arte impreso, Diseñadora Gráfica y Técnica en fotografía (Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro), Coordinadora de la Colectiva Artística Disidente Ambientes Híbridos (AH). Correo electrónico: [magalivillarreal@gmail.com](mailto:magalivillarreal@gmail.com)

<sup>2</sup> Profesor Titular en el Departamento de Ciencias de la Educación y Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Correo electrónico: [luporta@mdp.edu.ar](mailto:luporta@mdp.edu.ar)

<sup>3</sup> Investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y profesor adjunto regular en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades. Coordinador de la Red de Investigaciones-Vidas, director del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: [franarg@hotmail.com](mailto:franarg@hotmail.com)