

Profesores memorables en la educación médica: Contribuciones en la Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Memorable Professors in Medical Education: Contributions at the School of Medicine of the National University of Mar del Plata

María Laura Alvarez¹

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24226459/vuyk4unkb>

Resumen

Narrar la educación médica, junto con los estudiantes, es una labor que me entusiasma desde que me desempeño como docente en la Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En este artículo profundizó las dimensiones conceptuales, metodológicas y epistemológicas de este interés. Se presenta, entonces, una investigación que indaga narrativamente a la educación médica con las biografías de profesores, reconocidos como memorables. Junto con ellas se interpela la condición docente en este contexto disciplinar de enseñanza, priorizando su indivisibilidad personal, política y pedagógica. Continuando el trazado del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, privilegió la dimensión biográfica, íntima y cotidiana de esta condición a partir de la categoría profesores memorables.

Palabras clave: Enfoque Biográfico-narrativo, Educación médica, Investigación narrativa, Profesores memorables.

Abstract

Narrating medical education, together with students, is a task that excites me since I have been working as a professor at the School of Medicine of the National University of Mar del Plata. In this article, I delve into the conceptual, methodological, and epistemological dimensions of this interest. An investigation that narrates medical education with the biographies of professors, recognized as memorable, is presented. Together with them, the teaching condition in this disciplinary context of teaching is questioned, prioritizing its personal, political, and pedagogical indivisibility. Continuing the path of the Research Group in Education and Cultural Studies (GIEEC) of the Faculty of Humanities of the National University of Mar del Plata, the¹ biographical, intimate and daily dimension of this condition was privileged from the

¹ Kinesiologa (UBA), Especialista en Docencia Universitaria y doctorada en Ciencias Sociales (UNMdP). Miembro del GIEEC, FH y docente en la carrera de medicina de la UNMdP. mlauraalvarez@gmail.com

category of memorable professors.

Keywords: Biographical-narrative approach, Medical education, Narrative research, Memorable professors.

Introducción

Narrar la educación médica, junto con los estudiantes, es una labor que me entusiasma desde que ingresé a trabajar en el laboratorio de morfofisiología en la unidad de aprendizaje ARTI. En efecto, realizar el trabajo final de la Especialización en Docencia Universitaria (Álvarez, 2023) me acercó recursivamente a esta definición temática. Para el estudio de las biografías de los docentes continuó profundizando dichas dimensiones conceptuales, metodológicas y epistemológicas en el interés de reflexionar sobre los modos de narrar la práctica docente. Al profundizar en estas narrativas podemos comprender cómo las experiencias vividas influyen en su práctica pedagógica. En este artículo se presenta una investigación que indaga narrativamente a la educación médica con las biografías de profesores, reconocidos como memorables en la Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata (en adelante UNMdP). Junto con ellas se interpela la condición docente en este contexto disciplinar de enseñanza, priorizando su indivisibilidad personal, política y pedagógica. Si bien el análisis de dicha condición tradicionalmente se centró en aspectos como las condiciones laborales, la formación y capacitación profesional, así como en las regulaciones administrativas que rigen la labor docente, el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata privilegió en sus estudios de los docentes la dimensión biográfica, íntima y cotidiana de esta condición a partir de la categoría profesores memorables.

Dentro de la perspectiva narrativa y el enfoque biográfico-narrativo, la investigación hace hincapié en salirse de la rigidez de la ciencia tradicional que en este caso resulta insuficiente para poder abordar aspectos vitales del objeto de la tesis. En tal sentido la condición docente es interpelada en la multiplicidad de formas que integran al espacio biográfico, ofreciendo distintas maneras de narrar una historia o experiencia de vida más allá de la individualidad. Dicha moción está sujeta a ciertos procedimientos compositivos que no emergen ni a priori ni normativamente. Más allá de que el género en cuestión sea una de las grandes divisiones del discurso, está estrechamente vinculada al involucramiento del investigador y las formas de registro autobiográficas. Un tránsito político, pedagógico, epistemológico y ontológico que en el GIEEC ofrecen la posibilidad de interrogarse acerca de ¿qué hacemos con los relatos? y ¿qué es lo que hacen los relatos con nosotros? (Porta, Aguirre y Ramallo, 2018).

Por todo ello, esta investigación entrama una re-existencia profesional, dado que la misma me inscribe epistémicamente en el mundo e interrumpe ese flujo automático del acontecer educativo clausurado. Dicha interrupción, se promueve con epistemes y metodologías de investigación inseparables de la formación. Transbordando los contenidos preestablecidos en el formato canónico de una tesis, es mi propia educación la que impulsa un desplazamiento del extractivista interés por acumular datos científicos a las condiciones y aspectos formativos de una investigación.

En las últimas décadas la medicina es una de las profesiones que experimenta cambios

más significativos en las expectativas sociales, de la mano especialmente avances tecnológicos, cambios en los patrones demográficos y epidemiológicos y del impacto de diferentes políticas sociales y sanitarias en el planeta. En Argentina y en forma coincidente con los debates que se suceden en otros países, existe una tendencia complementaria que procura recuperar la integralidad y transversalidad de la práctica médica. Quizás por el pasado más remoto cultivado por médicos de familia o médicos de cabecera con una gran aceptación social. Las universidades latinoamericanas están insertas en un vertiginoso proceso de transformación, más allá de la expansión de la matrícula, y de los modelos de gestión de las instituciones, se insertan en un profundo cambio de los nuevos desafíos sociales y económicos.

Existe una nueva dinámica universitaria más cercana a las demandas del trabajo, hacia la calidad y la excelencia. Transmuta un modelo de universidad ajustada a la irrupción de los emergentes paradigmas educativos y que devela los cambios de curriculum por competencias, aprendizajes basados en problemas, más flexibles, acordes a las urgentes tareas de las universidades para convivir en un creciente entorno cada vez más internacional de estudiantes, currículos docentes, producción académica, investigación, recursos de aprendizaje, evaluación y acreditación, dinámicas económicas y de enfoques de calidad como parte de un proceso de conformación diferenciado de un sistema universitario mundial cada vez más articulado al crecimiento de la gestión del conocimiento y geopolítica de los saberes (Palamidessi, Galarza y Suasnábar, 2007; Suasnabar y Palamidessi, 2007).

Las reformas de la enseñanza médica no se limitan a los planes de estudio y métodos didácticos, se asumen la contribución de las facultades o escuelas de medicina al mejoramiento del sistema de atención sanitaria. Como los cambios de la enseñanza de la medicina serán lógicamente el reflejo de cambios introducidos en la práctica médica y viceversa, la aparición de nuevos modelos de ejercicio profesional exigidos por las circunstancias socioeconómicas, determinará la reorientación de la enseñanza y la nueva función de las facultades o escuelas de medicina. Al compromiso que asumen respecto a la preparación de graduados idóneos para satisfacer las necesidades de salud de los individuos y la comunidad, se suma la aspiración a alcanzar un alto nivel de excelencia académica, objetivo legítimo de toda institución universitaria.

La realidad, caracterizada por una enorme complejidad, hace que las problemáticas no puedan ser abordadas desde una perspectiva individual, sino grupal y comunitaria, abarcativa, debiendo combinar completamente la enseñanza con los principios de la estructura comunitaria y su comportamiento. Las escuelas de medicina y los diseños curriculares innovadores o de cambio, promueven la formación de un médico general, que mire al hombre en toda su dimensión, que no esté centrado exclusivamente en la patología o en el individuo enfermo únicamente, que supere el reduccionismo y el mecanicismo prevalente y el uso abusivo de la tecnología, resultando así un “espíritu científico” con pensamiento crítico, que tenga proyección social y sea un baluarte de una medicina humanizada. A partir de los años ochenta del siglo XX la experiencia biográfica en la educación es una práctica de formación en sí misma, que ha colaborado ampliamente en recuperar la voz del investigador (Passegi, 2011).

Más allá de sus diferentes denominaciones y tradiciones en diversos contextos, las autobiografías entrelazan múltiples métodos de recolección de datos -ya que las personas están constantemente elaborando autobiografías involuntarias- que entran

en juego tanto con los soportes semióticos de la narrativa como con los modos de traducir/crear memorias. Por tanto, reconstituyen un proceso de (co)biografización que incluye las implicancias sobre la persona que narra (Contreras, 2016) Componer una investigación con el enfoque biográfico-narrativo en la educación médica posibilita superar mi propio diagnóstico respecto de qué el modelo médico hegemónico ha consolidado una enseñanza caracterizada por la mediación intelectual, el evolucionismo racista y la interpretación racionalista (Alvarez, 2023). En esta profundización de la reflexividad de mi práctica profesional reconozco, con esta investigación, que ello no ha significado un abandono en la preocupación por el lugar del cuerpo en la enseñanza (hooks, 2021).

Más allá de los hechos relatados, cobra importancia la forma. En el sentido que está hace posible expresar diferentes maneras de experimentar una narración biográfica: reclamando el sentido de agencia al asumir la responsabilidad moral de un acto. Es esta posibilidad de interpretación la que nos permite la misma como la entrada a la investigación narrativa para poder construir una investigación que rescate y visibilice epistemologías y formas de pensar feministas, descoloniales, queer y antiespecistas (Sontag, 1984; hooks, 2021; Haraway, 2017). Además de las consideraciones en relación a la reinversión narrativa del GIEEC, las categorías consolidadas en las diferentes líneas de investigación en relación a los profesores memorables aportan fundamento teórico para esta investigación. Los sentidos ligados a la “pasión” en el aula, la identidad de los docentes, “el don docente”, el docente que “conmueve”, las afecciones del “ser docente” articulan una pregunta respecto de las experiencias de vida en la identidad del docente memorable. Una didáctica biográfica constitutiva de su enseñanza (Porta, Sarasa y Alvarez, 2010; Yedaide, Alvarez y Porta, 2015). En las aulas es más que necesaria esta mirada etnográfica con que se aborda la reflexión sobre la práctica a través de la narrativa como método y parte del proceso de investigación cualitativa. Es de esa forma en que entendí pertinente tratar de comprender el clima de aula. Las relaciones entre sujetos y la labor del docente en contexto determinados.

Narrativa, docencia y medicina

Esta investigación se encuentra en diálogo con los de los proyectos desarrollados desde el año 2008 por el Grupo GIEEC, profundizando las categorías que se desprenden de las entrevistas a docentes y grupos focales, así como también de las observaciones no participantes realizadas durante el 2013 en aulas de profesores memorables, y de retazos narrativos de estudiantes del profesorado recogidos en distintas cohortes. Adoptaremos en la presente investigación una perspectiva de análisis narrativo y específicamente del enfoque biográfico-narrativo que nos lleve a una indagación profunda en los relatos que hacen a la enseñanza universitaria de los profesores, los estudiantes y las instituciones para poder así, establecer relaciones más certeras con su práctica docente en el marco de la buena enseñanza y la Nueva Agenda de la Didáctica.

La perspectiva abordada conduce a aproximar tentativamente relaciones entre los aspectos de la práctica destacados por los docentes y sus biografías personales y profesionales. Las categorías centrales que se definen en la Nueva Agenda de la Didáctica ayudan a reconocer las buenas acciones docentes, identificadas por la

intuición, la sabiduría en relación a la práctica educativa y los "docentes memorables" (Porta, 2020). La investigación autobiográfica narrativa en educación, es resignificadora y transformadora de la labor docente; un continuo reflexionar y repensar el hecho no sólo del saber pedagógico, sino aún más de la vida misma. Reconocer tal sentido, implica mirar a la educación no como un objeto que se estudia desde fuera, sino como una experiencia que se mira desde adentro. Más que tocar lo delicado, sutil y misterioso de la educación, de lo que se trata es de dejarse tocar. Contando historias, exponiendo situaciones vividas, también estamos insertándonos en ellas. Lo importante de esta historia no se reduce a satisfacer nuestra curiosidad por lo que pasó; lo que importa de ella es lo que hace con nosotros y lo que nosotros hacemos con ella (Contreras, 2016; 42).

José Contreras (2016) explicó que un relato aparentemente ajeno podría pasar a formar parte de nuestra historia, si le proporcionamos dimensiones pedagógicas de una experiencia que se pone en relación con la propia. Permitiendo, de este modo, la posibilidad de una nueva comprensión o de un nuevo pensamiento. En tanto que nos vamos haciendo/viviendo a partir de historias propias y ajenas, cualquier historia puede significar para nosotros una ampliación de nuestro horizonte de existencia. La práctica y la espontaneidad, según el nuevo marco de pensamiento para el estudio de las prácticas de la enseñanza propuesto por Litwin (2004).

En la investigación educativa, la narrativa permite generar y reconstruir significados. En tanto forma de representación situada, la narrativa (re)construye, cuenta, argumenta y explica (Mesan y Egan 1998). Se considera que la narrativa es apropiada para la especificidad y complejidad de los contextos educativos. En este marco, las narrativas sirven para reconstruir las experiencias y dar sentido a las acciones. Su utilidad tanto para describir o explicar significados personales y sociales y para comprender la trama de las actividades de los docentes, de los estudiantes y de las instituciones, es sumamente apreciada en la literatura educativa. Lo que podrían considerarse meras "anécdotas" son complejas tramas de vidas, aspiraciones y relaciones sociales que siempre ocultan sorpresas. El valor de los aportes de la narrativa en la investigación educativa, en tanto constructora del sentido interior y exterior de la realidad ha sido ampliamente explorado en la literatura (Bruner, 1998).

En sus elaboraciones "densas" del medio, ayuda a reconstituir el interior y el exterior de los hechos, el pensamiento y la acción. McEwan y Egan (1998: 18) destacan el papel que cumplen las narrativas en la comprensión de cuestiones educativas. Las narrativas (al ordenar la experiencia) la hacen inteligibles para los propios agentes y para el resto de la comunidad educativa porque las reconstruyen y resignifican. Las historias constituyen por sí mismas instrumentos de interpretación al relatar y explicar o argumentar a la vez. Asimismo, para algunos autores, las narrativas son también una forma de cerrar la brecha entre lo público y lo privado. Por otra parte, las narrativas emergen como productoras de teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Proponemos una investigación que articula formatos de la investigación narrativa en sus diferentes acepciones, pero centrando el interés en historias personales, en la representación de la experiencia vivida de la vida social. Adoptamos este tipo de investigación como herramienta para penetrar la identidad, los significados, el saber práctico de los docentes, los estudiantes, las instituciones y las políticas públicas con rostro humano. La perspectiva de esta investigación es la interpretación de las historias que los agentes narran. La subjetividad es necesaria para el conocimiento social. Lo público y

lo privado, desarrollan una intimidad intersticial. Es una intimidad que cuestiona las divisiones binarias a través de las cuales dichas esferas de experiencia social a menudo se oponen espacialmente.

En esta línea profundizaremos la línea vinculada a los estudios sobre la narrativa desde una triple dimensión que pone énfasis en: la dimensión ética de la enseñanza en relación con los vínculos, los afectos y las emociones, algo así como pensar formas alternativas que rupturicen la matriz moderna de educabilidad y que se centren en la “urdimbre” ética que conjuga intelecto y afecto; el vínculo que el profesor memorable tiene con la disciplina y la relación con su representación sobre la disciplina enseñada en contexto del nivel de educación secundaria (Porta, 2020).

Performatividades y profundizaciones metodológicas

La revitalización de la investigación biográfica es valorada como una consecuencia del cambio profundo que emerge en la epistemología de las ciencias sociales al abrirse a los elementos subjetivos, a narrar y otorgar una mayor credibilidad a las experiencias (Denzin y Lincoln, 2011). Los estudios biográficos encontraron un contexto idóneo en la transformación de las ciencias sociales, poniendo más énfasis en las historias que en las construcciones sistemáticas, en los casos singulares más que en las estadísticas, en las biografías más que en las monografías, en las descripciones más que en los análisis. Entendiendo la escritura biográfica como un acto público de interpretación cultural, resulta necesario revitalizar su potencia entre la esfera privada y la pública, la memoria individual y colectiva, la identidad y la alteridad.

Asimismo el estudio de la afectividad se tornó un campo de indagación emergente a nivel mundial. En las últimas tres décadas su interpretación colocó una exhibición y tematización de la intimidad y del sentir en diferentes ámbitos de la vida pública. En particular, la investigación narrativa, las perspectivas decoloniales, los estudios de género, el feminismo y las teorías queer problematizan el rol que cumple la afectividad en la continuidad de las estructuras de poder vigente, especialmente en el dilucidar de las relaciones sociales que los circundan, asociaron a ella, también, un devenir sensorial que cuestionó la normalización del intelectualismo, el romanticismo, el occidentalismo, el clasismo y el heterosexismo afectivo (Ramallo, 2019, Arfuch, 2007; Butler, 2005, Lorde, 2016; Rubin, 2018).

Es por ello que sugerimos la exploración de estos devenires biográficos y afectivos con la intención de identificar su correlato desde un estudio narrativo de la construcción de la condición biográfica para internacionalizar el aparente tecnicismo de la investigación educativa en la que la renovación teórica y conceptual del devenir sensorial permite restaurar a la pedagogía como una forma de afecto social. En la construcción de la condición biográfica (Arfuch, 2007), la intimidad es una dimensión estructurante. Zambullirnos en las vidas autonarradas, requiere de un compromiso en relación al cambio de escala y la profundidad inédita con que nos disponemos a estar en espera, en un suspenso que difiere las temporalidades y abre el baúl de los misterios sin respuesta y las certezas desalineadas, para permitirnos el deber de inmersión en la vida. Esta es una experiencia incorporada entre los enredos propios de nuestra existencia, nos devuelve la travesía de los espejismos vitales. Reconstruir la vida de otros/otras aparece como una experiencia inmanente del mundo, como el

aliento que nos permite ser-con y ser-en.

Eve Sedgwick (2018) al resaltar los vínculos conceptuales entre la afectividad y la noción de performatividad, dan cuenta del paso de una teoría sobre un aspecto del lenguaje hasta entonces no tenido en cuenta -los actos de habla no referenciales que hacen cosas a un modo de pensar el problema de la agencia intelectual. Especialmente la apropiación específica que se hace desde la investigación educativa es fundamental para pensar cómo funcionan las normas sociales respecto de la relación entre la normatividad y la experiencia. Esto da cuenta de la función creadora del lenguaje y rompe con la noción de que el significado depende de la intención del hablante, como posibilidad metodológica (y epistemológica) para pensar el cuerpo en movimiento. No es apenas una manifestación teatral y/o artística, sino algo más amplio y más próximo de lo cotidiano.

La performatividad nos localiza a nosotros mismos en nuestro textos, recalcando la crisis de representación que atraviesa al pensamiento científico respecto de su realismo epistémico y potenciando el interrogante ¿qué podemos hacer con las palabras? o ¿qué pueden hacer las palabras con nosotros?, dado que lo sensorial aparece como forma de develar aún más el carácter composicional del conocimiento de las disciplinas científicas. La performatividad influye tanto en el conocimiento que se produce como en la manera en la que se produce, creando sentidos, interpretaciones y representaciones que introducen al investigador a lo más sensible de su yo. En tal sentido la performatividad pone en cuestión la idea de la escritura como culminación o presentación del desarrollo de un proceso de investigación, performa los caminos disciplinados que detienen la pérdida del pensamiento poco convencional y original.

Distinguir aquí entre la narrativa como relato, la narrativa como enfoque y la narrativa como dispositivo formativo. En la perspectiva que asumimos, el enfoque biográfico-narrativo hace necesaria la reconstrucción del relato en un nuevo texto por parte del investigador. De ahí que, para algunos, el enfoque biográfico narrativo se sitúa más allá del enfrentamiento paradigmático entre lo cuantitativo y cualitativo, de manera que no se trataría de una metodología cualitativa más. Es por medio de la narratividad que se producen aprendizajes de co-pertenencia. El interés de esta perspectiva narrativa que parte de la hermenéutica y el objeto de este tipo de investigación cualitativa no es la generalización formal, sino poner de manifiesto lo singular.

La investigación narrativa en educación autoriza una descomposición de aquellas experiencias con un sentido educativo o pedagógico, que, a pesar de ser expandido, reverberado e impermanente ofrece una constelación de aprendizajes corporales y afectivos como nuestro primer hogar (Ramallo, 2019). Junto a ello podríamos también advertir que dentro de la investigación narrativa se despliegan diversas perspectivas en un enorme, difuso y opaco arco. Este arco desplegado como un abanico incluye desde las posturas que asumen un análisis empírico de reconstrucción de los hechos -a través de un “riguroso” trabajo documental descriptivo- hasta aquellas que se concentran en el estudio de los significados propios de las experiencias vividas. Estas últimas entienden la narrativa como una transformación del sentido de lo vivido, una experiencia. Más aún este arco podría extenderse con lo auto-etnográfico y lo autobiográfico. La narrativa como modo de conocer, ser y saber ganó legitimidad científica en su adscripción a la genealogía de la investigación cualitativa. Pero su rizoma moja las materialidades que habita y salpica pendulando autorizaciones tan discursivas como prácticas.

A partir de estos movimientos epistémicos, conceptuales y metodológicos la presente investigación se estructura en tres etapas de trabajo. La primera de ellas se refiere a identificar a los profesores memorables de la Facultad de Medicina de la UNMdP a partir de encuestas in-situ con los estudiantes de quinto año de la carrera. Las encuestas serán semiestructuradas y se realizarán en dos oportunidades. Además ocupan un lugar importante los registros sensibles que emergen de su sistematización. Posteriormente, en una segunda fase o momentos se realizarán entrevistas en profundidad, entrevistas flash, grupos focales, encuentros dialógicos y conversatorios con diferentes co-participantes que permitirán Caracterizar a los profesores memorables de la Escuela Superior de Medicina de la UNMdP a partir de entrevistas biográficas en profundidad, sumando registros íntimos que emergen. La entrevista en profundidad es una técnica de investigación cualitativa, ampliamente utilizada en el campo de las ciencias sociales. Se caracteriza por su alto índice de subjetividad, un enfoque detallado y flexible para recopilar datos sobre las experiencias, perspectivas y opiniones de las personas. Hay una mirada epistémica dentro de la entrevista de investigación cualitativa, pues nadie sale igual después de hacer una entrevista y uno va a una entrevista con todo lo que es, con su historia. La entrevista en profundidad es una herramienta valiosa para explorar un objeto de estudio particular en profundidad, pues no es una herramienta neutral. Permite una comprensión más rica y detallada de los aspectos relevantes al enfocarse en experiencias personales, opiniones, emociones, creencias y motivaciones. Es una situación cara a cara donde se encuentran distintas subjetividades y reflexividades, pero también es un espacio donde se co-produce una nueva subjetividad, la entrevista es entonces una relación social. Como el término bien lo dice “entrever”, “verse mutuamente”, tener un encuentro cara a cara.

Finalmente el analizar de las categorías y metáforas emergentes en la investigación con los profesores memorables de la Escuela Superior de Medicina de la UNMdP a partir de socializar con los participantes será entrecruzado con un análisis documental de las investigaciones realizadas sobre esta temática. Se propone enlazar los autores que propone la investigación cualitativa como así también la potencia y los límites que atraviesa la narrativa como metodología y episteme. En su escrito recupera las potencialidades que asume la entrevista, en tanto técnica e instrumento de recolección y co-construcción de información para el abordaje de un objeto de estudio particular. En este caso la búsqueda de interpretar y describir la buena enseñanza de los profesores que dejan huella en los estudiantes del último año de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Límites (in)conclusos

En mi tarea docente cotidiana, la principal pregunta que se me presenta es ¿qué prácticas pedagógicas debería intervenir para generar interés o una mayor motivación en el estudiante? Es por ello que problematiza los siguientes interrogantes de investigación: ¿Qué elementos convierten a un profesor en memorable para sus estudiantes en la educación médica?, ¿Qué es lo que hace que ciertos profesores se conviertan en memorables en la enseñanza universitaria?, ¿Cuáles son las características de los profesores memorables en la enseñanza universitaria de la Escuela Superior de Medicina?, ¿Qué es ser profesor para los profesores memorables?, ¿Qué es enseñar para los profesores memorables?

Si bien la investigación no trabaja con hipótesis se indicará de qué manera el avance en la respuesta a estas preguntas se articula de forma relevante con las narrativas en las que se enmarca el tema elegido. Así el plan de investigación permitirá apreciar la manera en que desde problemas más generales se plantean respuestas concretas que a su vez implican avances respecto de aquéllos. En relación con el punto anterior, se deberá explicitar la forma en que se utilizará, procesará y organizará la información obtenida de las fuentes primarias en función de los objetivos e interrogantes planteados para la investigación. El devenir de las ciencias no es posible aislando las disciplinas, sino circulando conceptos, constituyendo concepciones organizadas que permitan articular campos disciplinarios. Romper fronteras disciplinarias, transformar disciplinas y descomponer esquemas cognitivos establecidos detiene las resistencias a lo multidisciplinar y tensiona el saber hegemónico de las prácticas de aprendizajes que segmentan cuerpos, afectos e intelectos.

En la Escuela Superior de Medicina desde el año 2018, mi percepción de la docencia fue cambiando de manera significativa a lo largo de estos cuatro años. Durante mi primer año como docente me sentía con poca libertad para brindar mi clase a los estudiantes, los contenidos que compartía eran puramente médicos y biologicistas, dejando afuera ese currículo oculto tan necesario e importante que sucede dentro de la vida en las aulas (Jackson, 1975).

Como la propia bell hooks (2021) cuenta, la pedagogía no es la labor intelectual más prestigiosa ni aclamada: ni en las instituciones académicas ni en la sociedad en general. Si un profesor es un reconocido intelectual, se da por sentado que sus clases serán fabulosas. A medida que ascendemos en las etapas educativas, mayor es el prestigio docente, pero menor la importancia que se da a la tarea docente en sí. La interacción en el aula, el diálogo crítico y abierto, que a veces es conversación y otro choque, que siempre es reconocimiento de la dignidad del otro, de los otros, en cuanto que inteligencia viva, está en el corazón de la pedagogía que bell hooks nos propone. El reconocimiento activa el pensamiento, la interacción lo pone en movimiento, el intercambio le aporta nuevos elementos de los que beber. Por eso el aula, se reafirma. El reconocer la importancia de investigar desde mi propia práctica, reivindica a la profesión docente desde una condición biográfica. Además de su alto valor testimonial y académico, se intenciona desde su dimensión formativa y transformadora.

Si un profesor es un reconocido intelectual, se da por sentado que sus clases serán fabulosas. A medida que ascendemos en las etapas educativas, mayor es el prestigio docente, pero menor la importancia que se da a la tarea docente en sí. La interacción en el aula, el diálogo crítico y abierto, que a veces es conversación y otro choque, que siempre es reconocimiento de la dignidad del otro, de los otros, en cuanto que inteligencia viva, está en el corazón de la pedagogía que bell hooks nos propone. El reconocimiento activa el pensamiento, la interacción lo pone en movimiento, el intercambio le aporta nuevos elementos de los que beber. bell hooks se inspira en Freire, pero también en toda esa tradición anti jerárquica que defiende que los estudiantes no necesitan que les digan qué pensar; que la gente común no necesita que le digan qué pensar. Lo que unos y otros necesitan, lo que todas necesitamos, son espacios compartidos que activen, acompañen y sostengan la lectura, la escritura, la observación, la investigación.

Por eso el aula, entendida como espacio de libertad. Para iniciar, caracterizaré

brevemente la carrera de medicina de la ESM, la cual presenta una currícula innovada que recoge las tendencias mundiales actuales en educación médica. La propuesta curricular en la formulación de su plan de estudios y la denominación de las unidades de aprendizaje (asignaturas), pone claramente de manifiesto la intención de integración de las denominadas ciencias básicas al ciclo clínico. El plan de estudios está organizado en tres ciclos consecutivos, definidos desde una perspectiva de formación integral teórico-práctica para el desarrollo de competencias, a saber: ciclo de formación inicial, ciclo de formación básica, ciclo de formación clínica, y se suma a estos la práctica final obligatoria. Las unidades de aprendizajes organizan los procesos de enseñanza y aprendizaje articulados en espacios curriculares denominados escenarios. Estos escenarios son definidos como espacio - tiempo curricular regulado de forma distinta a los de las clases convencionales; se presentan como espacios de práctica integradora de saberes, en el que la experiencia es la articuladora.

La Escuela Superior de Medicina con su diseño curricular innovador o de cambio, promueven la formación de un médico generalista, que mire al hombre en toda su dimensión, que no esté centrado exclusivamente en la patología o en el individuo enfermo únicamente y que supere el reduccionismo. Lograr pensamiento crítico, que tenga proyección social y sea un baluarte de una medicina humanizada. Contribuir a la concreción del derecho a la salud de la población a través de la formación profesional que se caracterice por la rigurosidad científica, compromiso social, sólidos valores éticos y vocación de servicio para desempeñarse con una visión integral de la salud, con la capacidad de realizar un análisis crítico de la realidad sanitaria, tanto en forma individual y grupal, a los fines de buscar soluciones a los problemas de salud del individuo, familia y comunidad que le toque servir.

Referencias bibliográficas

- Abramowski, A y Canevaro, S (2017) *Pensar los afectos: Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires, Prometeo.
- Alliaud, A. (2018) *Artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós.
- Álvarez, Z., Porta, L y Yedaide, M (2012) “Pasión por enseñar. Emociones y Afectos de profesores universitarios memorables”. *Revista Científica Alternativas, Espacio Pedagógico*. Universidad Nacional de San Luis. No. 64,65.
- Arfuch, L (2007) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Blázquez, F. y otros (1997). *Materiales para la enseñanza universitaria*. Badajoz: Universidad de Extremadura. Instituto de Ciencias de la Educación.
- Bolívar Botía, D y Fernandez, M (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Bourdieu, P y Passeron, J (1964) *Los estudiantes y la cultura*. Barcelona, Labor.
- Britzman, D (2016) ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°9, Año 7. 13-34.

-
- Brunner, Joaquín 1979 “Universidad, Cultura y Clases Sociales” en Documento de Trabajo de FLACSO (Chile: Flacso).
- Butler, J (2005) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires, Paidós.
- Clandinin, J y Connelly, M (1995) “Relatos de experiencia e investigación narrativa”. En: Larrosa & otros. *Déjame que te cuente*. Barcelona, Laertes.
- Contreras, J (2016). “Profundizar narrativamente la educación” En: De Souza, E (Org). *(Auto)biografías e documentação narrativa: redes de pesquisa e formação*. Salvador, EUDEBA.
- Diseño Curricular de la Carrera de Medicina. Recuperado de http://medicina.mdp.edu.ar/images/OCS_744_19-Plan-de-Estudios-modif-ADJUNTO.pdf
- Edgar Morin (1999) *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Ed. Nueva visión.
- Fichte, JG (1998). *Filosofía y estética*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Gothelf, E (2003). *Planifico, luego improviso. La planificación de actividades educativas como herramientas de trabajo*.
- Haraway, D (2017). Manifiesto de las especies de compañía. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 12(1), 109-113. hooks, b (2021) *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de libertad*. Buenos Aires, Capitán Swing.
- Kaplan, K (2018) (coord). *Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Luckács, G. (1977). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Ed. Paidós.
- Mesquita, Rui (2022) *Mandinga: descolonización y articulación pedagógica*. Mar del Plata, UNMDP.
- Pérez Gómez, A. (2017). *Pedagogías para tiempos de perplejidad. De la información a la sabiduría*. Homo Sapiens Ediciones.
- Porta, L (2020) *La expansión biográfica en la investigación educativa*. Buenos Aires: Editorial FFyL-UBA
- Porta, L; Aguirre, J y Ramallo, F (2018) La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interritorios Vol. 4, n. 7, 164-183*.
- Ramallo, F (2019) Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores. *Série- Estudos, Campo Grande, MS, v. 24, n. 52, p. 101-122*.
- Sedgwick (2018) *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.
- Sontag, S (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Seix Barral.

Suárez, D (2014) Espacio (auto)biográfico, investigación educativa y formación docente en Argentina: un mapa imperfecto de un territorio en expansión. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 19, N°62. México: COMIE.

Vermon, D. Blake, R. (1993). *Does problema – based learning work? A metaanalysis of evaluative research*. *Acad Med*; 68: 550- 63.