

Entre CuerpxGrupos. Reseña de una experiencia vital del taller “CuerpxGrupo: Entramados que sensibilizan y (per) (trans) forman la educación”

Paula Gaggini¹

El día sábado 11 de junio de 2022 en la ciudad de Miramar, fue llevado a cabo a cargo de Irina Errandonea² y Dolores Pazos³, el taller denominado: “CuerpxGrupo: Entramados que sensibilizan y (per) (trans) forman la educación”, en la Escuela Especial N° 501. Taller realizado en el marco del proyecto Cuir en educadores II: Maestría en Plastilina e Investigaciones de Vidas en Educación” del Grupo de extensión Pedagógica perteneciente a la Facultad de Humanidades de Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP) y del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED).

La invitación del taller en mención, propone interrogarnos por el/ la cuerpx⁴ y el transitar de las sensibilidades que se suceden en el habitar cotidiano en las diferentes instituciones educativas. Cuerpx entendido como subjetividad y en el encuentro de los/as mismos/as, subjetividades que se vinculan de maneras inciertas e inesperadas.

Este taller representa un generoso un convite para interrogar (nos) por y con el cuerpx y el recorrido de sensibilidades que intervienen en el habitar cotidiano de las instituciones educativas y las huellas que dejan en nuestras subjetividades y el encuentro de intersubjetividades. Las talleristas invitan y potencian la indagación que ubica la lupa hacia el quehacer cotidiano, posibilitando las conexiones vinculares, la retroalimentación, la expansión que da lugar a la labor colectiva que provoca la construcción del “Cuerpxgrupo” como categoría principal. La grupalidad como contingencia de entramado para provocar a los espacios educativos en el reconocimiento de las diferentes maneras de quehacer docente se manifiesta y performa.

El taller propuso un recorrido reflejado en momentos en los cuáles fuimos desarrollando en conjunto una búsqueda personal-colectiva. En un primero momento nos ubicamos en ronda en una propuesta dónde el medio para compartir primeras sensaciones y percepciones con quiénes compartimos. El elemento mediador era un almohadón, que fue pasado de manera aleatoria en un compartir con otros/as, fueron surgiendo palabras entregadas desde el sentí-percibir aún en el desconocimiento de muchos/as de quiénes participaban del taller. Momento propicio para el primer reconocimiento de las primeras impresiones que se genera el encuentro incógnito. Tiempo y espacio propicio para reconocer nuestros conceptos previos, prejuicios, que nos pasa en un contexto donde nos reconocemos junto a otros/as, pero también donde las resistencias se hacen presentes.

En un segundo momento una interrogante nos convocó: ¿Quién sabe jugar a la mancha? Aquí muchos/as de los/as presentes en un momento de rememoración afectiva, reconocimos en nuestras propias infancias este juego. Todo un desafío jugar siendo adultos una recreación que posiblemente habíamos jugado de niños/as tantas veces. Disponer nuestra creatividad en el

compartir grupal-personal y dar lugar (otras) posibilidades para tejer vínculos improvisados y realizar acuerdos fugaces en común unidad.

Las siguientes actividades tuvieron a la caminata como “protagonista” y a partir de allí tres ejercicios se configuraron el movimiento, la detención, los acuerdos improvisados, rondas (co) creadas. Ejercicios donde la entrega fue genuina, desprovista de temor y sumamente cuidada de manera colectiva e individual a la vez. Descubrir y reconocer nuestro propio rostro en los ajenos para justamente desdibujar la figura individual y visualizar un cuerpo que se iba configurando en grupal. En este momento de movimiento también la palabra como susurro y los sonidos dieron lugar a nuevos encuentros corporales que iban dándose de manera incluso desvergonzada, confiada, atenta y cuidada entre quienes estábamos allí presentes.

El tercer momento, detuvo esa caminata para dar lugar a uno nuevo: un momento íntimo de calma donde la invitación fue recostarnos y viajar imaginariamente a una situación áulica del pasado, vernos desde una óptica invisible que se traslada en una línea imaginaria de tiempo y espacio. La calma después del movimiento fue el espacio posibilitador para ese paseo imaginario descubriendo las puertas de nuestras aulas de la infancia, recorrerla, (re) habitarla, (re) sentirla.

En lo personal, esta actividad de ensueño dirigido, fue sentida desde mi percepción consciente entramada a las actividades anteriores. Como corolario de todo aquello que experimenté anteriormente, posibilitó en encuentro con un momento de mi vida que tenía guardado en lo más profundo del Ser. Recordé y a la vez imaginé, se originó en ese momento la posibilidad de la creación imaginaria de una situación tan deseada e inconclusa en reconocimiento de aquellos temores de mi propia niña. Las lágrimas, el encuentro y el abrazo con mi propia niña se configuraron junto al poder compartir a ese grupo, que había dejado de ser tan individual como lo era al principio. Como si ese grupo fuera el destinatario de aquellas palabras que regalé con dolor y liberación a la vez.

Una conversación compartida donde la unión invisible se tradujo en sensaciones impensadas que nos conmovieron de manera individual y grupal. Ese compartir con los/as demás que nos regaló una (otro) espacio para alivianar cargas sensoriales y corporales que encuentran un punto en común y se abrazan de manera sensible sin necesidad del tacto. Conversación que encontró la oportunidad para desplazarse acogiendo a todos/as y cada uno/a. Este encuentro-taller ha permitido una (otra) manera que posibilita la apertura genuina hacia/con los/as demás, desabrigar (nos) desde lo más íntimo compartiendo propias marcas o huellas dolorosas, evidenciando incluso algunas que se encuentran ocultas o ignoradas. La posibilidad de sanar con otros/as y sabernos que en realidad no estamos solos/as, que somos parte de otros/as cuando disponemos que eso suceda y dejamos de ser uno/a para “ser grupo”: un “CuerpxGrupo”.



¹ Paula Gaggini es Estudiante avanzada de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Investigadora en formación del Grupo de Investigación de Filosofía de la Educación (GIFE) y de Educación Superior y Profesionalización académica (GIESPA) e integrante del Grupo y Proyecto de Extensión Pedagógica del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). paulagaggini@gmail.com

² Profesora de Artes en Teatro inicial, EGB y superior. Psicodramatista grupal de la multiplicidad. Estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) Participante del Grupo de Extensión Reescrituras en el campo de la educación: restitución de tramas vincularse entre niveles educativos y en/con la educación popular y del Grupo de Extensión Pedagógica, ambos radicados en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). Correo Electrónico: irusherran@gmail.com

³ Profesora de Teatro y estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Participante del Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas (GIESE) y del grupo de extensión Pedagógica, ambos radicados en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED). Correo Electrónico: doloresvictoriapazos@gmail.com.

⁴ Desde la propuesta, se cambia el masculino “cuerpo” por la x “cuerpx” desde una perspectiva que pueda integrar al/la cuerpx de la manera que es apropiado por cada persona, posibilitando sentido de pertenencia vinculado a la identidad de género, respetando esto es que decido conservar como proponen las autoras del taller.