

# - PRESENTACIÓN DEL DOSSIER -

---

## *PedagOrgía: Cuerpos, movimientos y afectos para una expansión cuir y colectiva de la pedagogía*

---

Andrea Bustamante<sup>1</sup>

Andrea Torricella<sup>2</sup>

Sebastián Trueba<sup>3</sup>

“...la repugnancia ha sido utilizada a lo largo de la historia para excluir y marginar a grupos o personas que concitan sobre sí el temor y el aborrecimiento del grupo dominante respecto de la propia animalidad y mortalidad.”

Martha Nussbaum (2006, p. 27)

El juego de palabras entre pedagogía y el sufijo *-orgía* quiere incomodar porque construye una representación específica de la sexualidad en medio de la escena pedagógica. La orgía es una de esas conductas eróticas que quedan excluidas en los límites exteriores del círculo mágico de la sexualidad del que hablaba Gayle Rubin: “toda la sexualidad valorada como mala, anormal, antinatural, depravada, insana o maldita” (2018, p.95). También repugnante. La repugnancia es una emoción poderosa nos dice val flores retomando a Martha Nussbaum (en Flores, 2009). La repugnancia modela nuestra intimidad y estructura gran parte de nuestra cotidianeidad, encarna ideas mágicas de contaminación y aspiraciones de pureza, inmortalidad y no-animalidad (Flores, 2009). Es una emoción que se ha utilizado para excluir y construir una jerarquía social que califica de manera desigual a las personas en cuanto a su valor y, de este modo, corporizar el rechazo a la contaminación y el repudio de una proximidad no deseada (Flores, 2009). Pero aún así, queremos incomodar, recuperar también el gesto queer de inversión semántica y apropiarnos de la orgía en sus dimensiones eróticas, colectivas y públicas para hablar de la pedagogía y compartir experiencias. Esa fue nuestra propuesta a la revista *Entramados*.

El Dossier que aquí presentamos, “*PedagOrgías: Materiales didácticos disidentes y educación (sexual). Cuerpos, movimientos y afectos*”, fue una propuesta del Grupo de Extensión *PedagOrgía*<sup>4</sup> de la Universidad Nacional de Mar del Plata en el cual participamos. Es parte también del proyecto de extensión “Cuir en educadores: Talleres, performances y jornadas de educación viva para generar materiales didácticos disidentes”<sup>5</sup>. El nombre del grupo, que en este Dossier retomamos, a la vez que propone disputar la representación de los sentidos extractivistas asociados a la erótica de lo grupal, coloca los saberes de la educación en un primer plano. Reconoce de este modo que nuestros modos de conocer, ser y saber están profundamente afectados por nuestras corporalidades y sexualidades. Pretende resaltar el valor de componer una comunidad de aprendizaje en la que la liberación del conocimiento no sea sólo intelectual sino también corporal y afectiva (Hooks, 2019). Desde la restauración de nuestras capacidades afectadas y afectivizantes, el placer deviene en una oportunidad para subjetivar nuestros deseos. El sufijo orgía, entonces, no debe leerse en los términos sexuales de la normalidad hétero (Britzman, 2016), sino más bien en la potencia de cuerpos pulsantes que se reconocen a sí mismo en la expansión colectiva de sus deseos.

En un contexto en el que las formas heteropatriarcales todavía inciden profundamente en los espacios educativos que habitamos, las *pedagogías cuir* (Ramallo, 2019) movilizan prácticas y

## **- PRESENTACIÓN DEL DOSSIER -**

---

discursos que desplazan, intervienen y tensionan su pretendida normalidad. Este Dossier se propone recuperar esas tácticas y estrategias indisciplinadas, inapropiadas, bajas de aprendizaje comunitario en la vida social y el espacio público. Es un espacio de intercambio en torno a experiencias, para compartir materiales y también un espacio de experimentación con el cuerpo.

El Dossier está compuesto por doce trabajos que se pueden catalogar en su dispersión como artículos académicos, entrevistas, ensayos, reflexiones en los que habitan afectos, cuerpos, experiencias y movimientos que han propiciado y propician el aprendizaje en diferentes contextos. La procedencia de su autoría también es heterogénea: se localiza en espacios locales y regionales y aquel escenario internacional de diálogo sobre experiencias y materialidades en educación cuir.

Débora Romina García nos comparte una conversación sobre la experiencia de vivir la educación, expresar sentires que nos interpelan en la vorágine del aula cotidiana. En *Indagaciones sensoriales: Una entrevista sobre el goce, lo cotidiano, lo natural y lo orgánico en la educación con Rossana Godoy Lenz*, pretende visibilizar una mirada sensible sobre la niñez, reivindicando la escuela-vida para que cada docente pueda habitar lo pedagógico desde diferentes espacios que tienen que ver con la vida de cada sujeto. Una entrevista que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de pensar una escuela sensible hoy.

*Disclosure-ser trans más allá de la pantalla: cuando la vida imita al arte, aunque el arte no imita la vida*, de Naiane Kelly Borba Andrade es un ensayo que se centra en el análisis del documental producido por San Feder en 2020 que muestra la relación entre la emergencia de personas trans en los medios y las representaciones que emergen de ellas, en términos de qué espacios y oportunidades de trabajo se hacen posibles a partir de la representatividad de la disidencia sexual en la industria mediática.

Robson Guedes da Silva y Karina Mirian da Cruz Valença en *“Un ensayo sobre la desnudez”* se preguntan por los regímenes regulatorios que direccionan la visibilidad/invisibilidad de un cuerpo desnudo y reflexionan en torno al dispositivo de la moda como una de las formas de determinar qué desnudez importa o será castigada. Es un ensayo que ofrece una propuesta pedagógica en torno a la materialidad de las imágenes de los cuerpos desnudos.

Santiago Abel presenta *“Varias letras y algunos números. Los cuerpos en la escritura y en las clases virtuales: dos experiencias en una escuela de Gonnet, partido de La Plata”*. El aula de Literatura es un espacio habitado por los sentires, las emociones, la palabra. Las experiencias narradas proponen pensar y reflexionar acerca de qué cuerpos son los que transitan en las aulas, cuerpos callados, cuerpos tímidos, cuerpos desafiantes. Mucho para pensar.

Mariana Asensio acompaña este dossier con una biografía de su memoria escolar que recupera los hilos de su infancia y se detiene en los colores de su trama. *“La trama del tejido: hilos de la memoria escolar en mi primera infancia (décadas del setenta y ochenta del siglo xx)”* es un texto escrito desde la amorosidad teniendo como propósito hallar los sentidos de las marcas que aquel tiempo produjo en su subjetividad.

El artículo *“Taller ESI: El aula virtual como dispositivo para la enseñanza universitaria y la formación docente”* de Mariana Buzeki y Patricia Weissmann recuperan una experiencia de un Taller Virtual de Educación Sexual Integral ofrecido en distintos profesados de la Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Las autoras analizan su propia experiencia, las tensiones y los desafíos que surgieron en la enseñanza de diferentes espacios disciplinares y los desafíos que presenta la enseñanza virtual en el contexto actual de pandemia para docentes y estudiantes.

## **- PRESENTACIÓN DEL DOSSIER -**

En “*Hacerse unx cuerpx. La performance decolonial como epistemología corporante*” Santiago Díaz analiza tres performances y vidas artístico-políticas decoloniales, latinoamericanas y trans-feministas: Daniel B. Chávez (México), Lukas Avendaño (México), Yecid Calderón (Colombia). Este artículo propone una particular apreciación de la performance como epistemología descolonizadora en donde es posible, a partir de lo erótico y lo corporante, subvertir la educación sentimental colonial sobre nuestros cuerpos. Lo colectivo, las afecciones, los saberes sensibles y el activismo posibilitan una experiencia pedagógica y epistemológica en torno a formas no heteropatriarcales de sentir, de ser y de pensar.

En “*La incidencia del trabajo de cuidado en las trayectorias escolares de mujeres estudiantes del ciclo orientado del Colegio General Don Toribio de Luzuriaga*”, Alexander Elio Fernández analiza un aspecto poco visibilizado de las trayectorias escolares, como lo es el trabajo de cuidado que realizan lxs estudiantes. La investigación realizada en un colegio de la provincia de San Juan, Argentina; evidencia diferencias de género que condicionan al estudiantado femeninas oportunidades de acceso a la educación secundaria.

Débora Romina García aborda en su artículo la planificación centrada en la persona en instituciones con estudiantes con discapacidad múltiple. “*Narrativa y experiencia: entrecruzamientos con cuerpos (im)perfectos*” da cuenta del entramado posible que vincula investigación y en enseñanza en educación especial. Un artículo que pone en diálogo las miradas docentes y las miradas institucionales acerca de la discapacidad.

Gisela Mariel Moschini y Edith Martínez son autoras de un artículo que analizan críticamente las dinámicas colectivas de las instituciones y los modos de regulación en torno a las corporalidades que suponen los acuerdos de convivencia como forma posdisciplinaria. En “*La regulación de los cuerpos en los acuerdos de convivencia de escuelas secundarias neuquinas*” las autoras analizan las tensiones en torno a la vieja educación disciplinar sobre los cuerpos y las novedades que permiten incorporar los acuerdos de convivencia en torno a una regulación propuesta por los actores involucrados.

Las disposiciones corporales también son analizadas en el artículo de Valeria Sardi “*Cuerpos sexo-generizados y prácticas de lectura en la formación docente en Letras*”. Desde una mirada autoetnográfica reflexiona sobre la lectura como experiencia corporeizada y sexualizada en su formación como docente de Letras. Un aporte significativo en torno a nuestra presencia corporeizada en la práctica docente y en la lectura.

En el cierre de un año en donde la vulnerabilidad de nuestros cuerpos, nuestra animalidad poshumana, se puso en el centro de nuestra experiencia social, queremos recuperar también la metáfora del compostaje como proceso repugnante y transformador. Son tiempos de urgencia, tiempos que nos muestran que estamos enlazados y entrelazados los unos con los otros, afirman Paula Valeria y Gaggini Mariana Paula Martino en su reseña del libro de Donna Haraway *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthulceno* realizada por. Es una invitación a una lectura, pero también, a desarmar las emociones repugnantes de nuestra animalidad y construir un mundo más habitable con ellas.

Les invitamos en este Dossier a recuperar experiencias, materiales, prácticas epistémicas y pedagógicas en donde el cuerpo y los afectos se contaminan y se mueven en una expansión colectiva que bien puede experimentarse como una orgía. Bienvenides, ¡pasen y sientan!

### **Referencias bibliográficas**

## **- PRESENTACIÓN DEL DOSSIER -**

---

- Nussbaum, M. (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza, ley*. Buenos Aires, Katz Ed.
- Rubin, G. (2018). "Reflexionando sobre el sexo", Gayle Rubin en el crepúsculo del brillo. La teoría como justicia erótica, Córdoba, bocavulvaria ediciones.
- Flores, v. (2009). "Asco y heteronormatividad. Apuntes para pensar una política de las emociones en educación", en <http://escritoshereticos.blogspot.com/2009/04/asco-y-heteronormatividad-apuntes-para.html>
- Hooks, b (2019). *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade* Sao Pablo, Editora WMF Martins Fontes.
- Britzman, D. (2016). "¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto", en *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°9, Año 7. Pp. 13-34.
- Ramallo, F. (2019). "Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: notas cuir para educadores", *Série-Estudos, Campo Grande, MS*, v. 24, n. 52, p. 101-122, set./dez.

### **Notas**

<sup>1</sup> Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas (GIESE-UNMdP) y Grupo de Extensión PedagOrgía (FHUM-UNMdP). Coordinadora de Especialistas de Prácticas del Lenguaje en la Dirección Provincial del nivel Primario (2018-2019). Docente en el I.S.F.D. N°19 y en la UNMDP.

<sup>2</sup> Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (CESP-UNMdP), Investigadora del CONICET (INHUS-UNMdP) y

<sup>3</sup> Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas (GIESE-UNMdP), Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC-UNMdP) y Grupo de Extensión PedagOrgía (FHUM-UNMdP). Docente de nivel secundario. Profesor en carreras docentes en ISFD n°19 / ISFD n°84 / ISPEFQuilmes. Docente de grado y posgrado en UNMdP y UNR.

<sup>4</sup> *PedagOrgía Grupo de Extensión Cuir*, Departamento de Ciencias de la Educación y Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

<sup>5</sup> Facultad de Humanidades - UNMdP. Director: Francisco Ramallo y codirector: Sebastián Trueba.