

# Vida personal y desarrollo profesional de los profesores memorables. El modelo de instalación: una mirada desde el entramado narrativo

## Personal Life and Professional Development of Memorable Professors. Model of Installation: a Look from the Narrative Framework

Laura Proasi<sup>1</sup> Juan José Escujuri<sup>2</sup>

### Resumen

Este trabajo se inserta en una investigación más general que desarrolla el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades. En este caso, nos propusimos indagar en las (auto) biografías de una serie de profesores considerados memorables por estudiantes avanzados de las carreras de profesorado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Dichas (auto) biografías ponen su atención en aspectos vinculados a la vida personal y a la vida profesional de los docentes. Nuestra intención se ha centrado en encontrar y analizar las relaciones o vinculaciones entramadas en esa relación que representa el binomio vida personal/vida o desarrollo profesional de los docentes memorables. De esta manera, se aportan nuevas miradas sobre cuestiones ligadas al campo de la Didáctica del Nivel Superior desde la perspectiva de la “buena enseñanza”.

**Palabras clave:** Buena enseñanza; Investigación biográfico-narrativa; Didáctica del Nivel Superior; Profesores memorables

### Abstract

This work results from research that has been developed by the Educational and Cultural Studies Research Group (GIEEC) at the School of Humanities, UNMDP. In this particular case, we intend to investigate the (auto)biographies of several professors who have been signaled as ‘memorable’ by advanced students of the Teaching Education Programs of the School of Humanities. Such (auto)biographies reveal

aspects related to these professors’ both personal and professional lives. Our intention is to focus on the analysis of these relations between personal life/professional life and the professional development of these memorable professors. Thus, new insights into the field of Didactics of Higher Education from the perspective of “Good Teaching” are discussed.

**Keywords:** Good Teaching; Biographical –narrative Research; Didactics of Higher Education; Memorable professors.

### Introducción

En la tarea que nos convoca, abordaremos a las docentes en el complejo de circunstancias que hacen tanto a sus vidas privadas como a sus prácticas; circunstancias de las que son producto y que ellas mismas producen. Nos planteamos este desafío desde una visión circular conformada por dos dimensiones: la personal y la profesional. Utilizamos las entrevistas de tres docentes consideradas “memorables” por sus alumnos de las carreras de Filosofía (DF), Letras (DL) y Geografía (DG). Sus historias nos revelan lo que las nutre y fortalece como personas y profesionales de la educación.

Para citar este artículo:

Proasi, L; Escujuri, J. (2016). Vida personal y desarrollo profesional de los profesores memorables. El modelo de instalación: una mirada desde el entramado narrativo. En *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, Año 3, No. 3, Febrero 2016 Pp. 135 - 141

La idea de circularidad así planteada rupturiza la explicación lineal de la realidad; de allí nuestra investigación en torno al profesor tanto como profesional como sujeto inscrito en el devenir de sus otras dimensiones en el proceso de su vida personal. Este abordaje nos ofrece no sólo una imagen más completa y más vívida del profesor, sino que nos muestra el discurrir de sus interrelaciones entre él y su entorno. Impreso en una trama cultural dada, el docente va configurando múltiples narraciones de su existencia; ellas son precisamente las que hacen a su realidad, a su “modelo” desde el cual indaga los acontecimientos personales y profesionales entretreídos que van construyendo su realidad interna, su propia subjetividad, que plasma en su práctica áulica.

Abordar esta lógica supone pensar al docente como un constructo que da cuenta de una serie de aspectos, cuestiones, preguntas, formas nuevas de acercamiento, etc. En este sentido, nos proponemos examinar ese entramado que se va construyendo entre las dimensiones personal y profesional del docente. Con ese objetivo trazado en mente, utilizamos el método de la investigación cualitativa con un enfoque interpretativo (Erickson, 1997) entendido como un proceso de comprensión de los significados cercanos y urgentes de los propios sujetos, lo cual necesita la configuración de una lectura de significados jugando entre lo general y lo particular; es decir, entre los detalles inmediatos y la teoría revelada.

Para ello, adoptamos una perspectiva narrativa que no es más que una forma de construir la realidad. El instrumento central para esa construcción es la entrevista, que nos permite transformarla en (auto)biográfica. Esas construcciones narrativas realizadas por los mismos profesores nos revelan que es posible ver ese entramado entre lo emocional e íntimo y el ejercicio de una profesión como la docencia universitaria. Nos proponemos, a partir de allí, la observación y el posterior análisis para poder reconocer precisamente la complejidad de ese entramado, la yuxtaposición de las dimensiones que lo conforman y la manera en que se plasma en la práctica que sustenta la formación de futuros profesores y profesoras.

Considerando la naturaleza hermenéutica de este enfoque narrativo, analizaremos esos documentos con la puesta en juego de las categorías ya trabajadas por el

grupo, las categorías que nos brindan el marco teórico y el cruzamiento de las narraciones de las docentes entrevistadas. En dicho análisis indagaremos categorías *in situ* surgidas de los relatos docentes y su vinculación con las categorías consideradas significativas en el marco teórico.

Reconocemos el valor de reconstruir las prácticas de enseñanza a partir de los propios relatos de los docentes, ya que: “las narraciones de los docentes, sus intuiciones, la sabiduría práctica, (...) constituyen un nuevo marco de pensamiento para el estudio de las prácticas de enseñanza” (Litwin, 2012, p.26). Analizamos tres entrevistas auto-biográficas a los profesores memorables de las carreras de Letras, Geografía y Filosofía seleccionados por estudiantes avanzados de las mencionadas carreras. En esta línea de análisis, nos centraremos en dos grandes miradas:

1.- *El mundo ligado a la vida personal.* Es decir, los afectos y la forma en que estos se “entraman” en la vida de cada uno de los memorables: los primeros años de escolaridad, los maestros de la infancia; la vida afectiva: la llegada del amor, los hijos, el lugar de los padres en la conformación de la personalidad y el desarrollo profesional son aspectos fundamentales desde los que abordamos estas vinculaciones.

2.- *El mundo ligado a la vida profesional.* Es decir, las narrativas que nos acercan a su desarrollo e identidad profesional docente y a la(s) forma(s) que conciben las prácticas docentes en el aula universitaria. En este punto, la caracterización de Bain (2007) en relación al ambiente de *aprendizaje crítico natural* brinda la potencialidad de indagar en los formatos alternativos de definición que los docentes dan sobre sus prácticas y la concepción que tienen sobre la construcción social del aprendizaje.

La yuxtaposición de “ambos mundos” nos permitirá tener algunas caracterizaciones en relación a la manera en que vida personal y vida profesional se articulan, rearticulan y reconfiguran a medida en que ambas transcurren (de manera paralela o no).

Las historias de vida nos brindan elementos para poder reconstruir la profesionalidad y la identidad docente;

por lo cual, la indagación que realizamos se centra con mayor profundidad en las *tensiones* que se desprenden de la propia vida personal y profesional de las docentes entrevistadas que fueron identificadas como “memorables” por sus alumnos. Para ello hemos dejado hablar a las entrevistas por sí mismas, pidiéndoles que nos cuenten. Dicha tarea nos ha permitido ir hilvanando las relaciones entramadas que se establecen entre ambos mundos: el personal y el profesional. Así pues, los retazos narrativos que se leen a continuación constituyen el núcleo de este trabajo.

Nos adentramos en los datos que han requerido varias lecturas; en ese recorrido hemos ido marcando categorías y subcategorías asociadas al significado que las docentes le otorgan a su vida personal, a su vida profesional, al desarrollo de su profesión, al sentido que le da a ese camino recorrido. La lectura y la reconstrucción de la experiencia a través del relato narrativo, nos ha permitido darle significado al pasado en función del presente y las cosmovisiones personales. Es casi una obviedad plantear que los hechos del pasado se inscriben en contextos sociales, culturales e institucionales que van dando sentido y que sólo se hace posible entenderlos a la luz de la interacción de los sujetos con esos contextos. Como bien plantea Leonor Arfuch (2002), los relatos autobiográficos están marcados por la temporalidad. Las vivencias, las experiencias entonces dan cuenta de un tiempo que se fue y que es recuperado y que es reestructurado en función del presente. A partir de sus propias palabras, de dejarlas hablar, hemos ido descubriendo esa trama inseparable entre la profesión y sus vidas personales.

La constitución familiar aparece entonces caracterizada por la unión, presencia, calidez, bienestar en el seno familiar a pesar de los problemas y sucesos vividos en la infancia; acompañan también la formación en valores, la responsabilidad y el compromiso asumidos en forma independiente y hasta diríamos autónoma. La presencia de personas determinantes en sus vidas, establecidas mediante figuras de apoyo, acogedoras y afectuosamente expresivas, responsables y presentes en los momentos más importantes de sus vidas, les han transmitido la responsabilidad y el compromiso que se transformaron en valores que parecen influir en la responsabilidad personal y profesional.

Revisar cómo se van desarrollando sus propias vidas nos ha permitido ver que el docente es un entramado complejo e indisoluble conformado por su vida privada y su profesión. Esa trama se inscribe en una proyección circular que produce un tejido de circunstancias privadas y profesionales que se suceden en varios contextos al mismo tiempo y que tienen que ver con lo familiar, la vida de pareja, los hijos, los hermanos y padres, las instituciones, etc. Este entramado “vivo” forma parte indisoluble de su ser. La idea de circularidad entonces recupera el concepto de que la realidad, los fenómenos, las experiencias no pueden explicarse mediante un razonamiento de índole lógico y lineal.

Las experiencias de vida y los hechos que nos van configurando son elementos clave de lo que somos, de lo que pensamos acerca de nosotros mismos; el grado hasta el que se invierte lo que somos en el modo de enseñar. La experiencia y antecedentes son, por tanto, los que configuran nuestra práctica, pero a la vez es también la práctica la que configura nuestro mundo personal como docentes. Pues, bien, cabe preguntarse entonces ¿Cuáles son las características centrales de ese entramado?

Retomando a López de Maturana (2010), podemos pensarlas en función de:

-Motivación de logro entendida como la búsqueda de desafíos profesionales y perfeccionamiento, interés cultural, alta disposición al aprendizaje, a la evolución pedagógica. Postura optimista ante la vida, compromiso social y la responsabilidad profesional con la que el docente asume la tarea. Deseo de superación e interés por saber más. La profundización del conocimiento en el diálogo, la reflexión y el análisis crítico. Postura dinámica ante el mundo que los conduce “a procurar la verdad en común: oyendo, preguntando, investigando”. (Freire, 1998 [1969], p.85) y repensando su posición frente al conocimiento.

Queda claro que esta motivación de logro asume un compromiso social que nada tiene que ver con el simple hecho de coleccionar cursos, seminarios, títulos y certificados, sino más bien tiene que ver con el deber moral de actualizarse, prepararse y perfeccionarse- en palabras de Freire- de manera científica, física, emocional y afectiva para la tarea docente.

El interés que se hace notorio en las entrevistadas tiene más que ver con una fuerza para el cambio y una forma de no dejarse fagocitar por la enajenación, cuestión que evidenciamos también como un proceso de toma de conciencia.

-Autoconfianza. No dudamos de la confianza colocada en sus conocimientos y capacidades. Esto nos permite crear un punto de contacto emocional absolutamente necesario para afianzar la relación con los alumnos y alumnas. El reconocimiento de las emociones conduce al bien-estar que invita a hacer del mundo en que vivimos un lugar mejor.

La confianza en sus propias capacidades las ayuda a mirar el futuro con un sesgo de optimismo, con visión de progreso y con la posibilidad de intervención en él.

-Autonomía. La reflexión crítica, la convicción y la iniciativa hacen que se puedan proponer alternativas pedagógicas, toma de decisiones, su defensa y la fidelidad a los principios que puedan hacer posible el cambio. Entendemos pues que el pensamiento crítico es la base de toda autonomía.

-Trabajo colaborativo que se conforma por la búsqueda de alternativas de participación, información, trabajo en equipo, relaciones dialógicas y estrategias para la toma de decisiones y la construcción de relaciones significativas y trascendentes. Es el trabajo colaborativo el que permite tomar conciencia del rol como sujetos activos y propulsores de cambios que ayuden a construir diálogo y reflexión conjunta sobre los contenidos, a debatir los distintos puntos de vista, a establecer conexiones y relaciones con la vida cotidiana y a reflexionar sobre las consecuencias que esos contenidos tienen para la sociedad.

Vemos cómo el docente va construyendo múltiples narraciones de su existencia; narraciones que conforman su realidad, sus modelos desde y con los cuales observa los sucesos personales y profesionales, entramados; de esta forma es como va configurando su realidad interna, su subjetividad, pero también su práctica profesional.

## La enseñanza en el aula: modelo de instalación

En este sentido, a partir del análisis de esta trama indisoluble, hemos encontrado “anidada” en la entrevista de la docente de filosofía (DF) la categoría nativa *modelo de instalación*. También analizamos de qué manera emerge en las dos entrevistadas restantes. El *modelo de instalación* se sustenta, siguiendo a Litwin (1998, p. 94; pp. 158-159), en “la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”.

[...] Por lo tanto, aquello que uno le puede dejar desde la cátedra de filosofía antigua a un estudiante es cómo instalarse al interior de la filosofía antigua. Eso lleva a un modelo de trabajo arriba del texto. [...] un modelo de instalación al interior de la disciplina [...] DF

[...] Y pienso en una zona o un tramo introductoria que tiene que servir para seducir... para atrapar al destinatario y ahí pienso en, en estrategias que pueden... bueno pueden ser precisamente... el llevar las voces de los escritores, o un film o un video o una audición, un casete que escuchen a los escritores. El introducirlos desde la sorpresa absoluta ¿no? Comenzar a hablar bueno, vamos a hablar de tal o cual cuestión sino bueno, hoy vamos a hablar de fulano. Y lo escuchan. Eh... una parte introductoria eh... que sería ésta ¿no? Para tratar de seducirlos [...] DL

[...] Siempre las busque orientas hacia la geografía. Y si leí algunos libros de pedagogía o de alguna forma, fundamentalmente siempre busque trabajarlo desde la geografía, para renovar determinadas estrategias o para a mí no me gusta, hacer siempre lo mismo, entonces los que trato es en la medida que puedo ir variando, la forma de presentarlo o el orden que le puedo determinar los contenidos o como te digo la forma de presentarlos en determinado momento.

... y siempre partí de la idea que la geografía era una, como te decía hoy, entonces a mí me daba lo mismo

empezar por explicarles el relieve, que por empezar a explicarle como se había poblado un determinado sitio, y como se llegaban a manifestar las actividades económicas porque para mí siempre tenía que dar una vuelta integrando todo.

Normalmente hago una selección de los contenidos, del tiempo que más o menos nos va a llevar, del material que voy a traer, depende si en geomorfología utilizo mucho material en video, para que puedan ver los aspectos de formación de relieve o de las facciones de manera dinámica. Para las otras intento por lo menos armar una presentación en Power Point, o buscar las transparencias como hacerla, me gusta mucho la clase apoyada visualmente, porque para mí una imagen vale más que cien, más que mil palabras como dice el refrán. [...] DG

El fomentar los procesos de construcción del conocimiento implica una elaboración muy compleja de parte del docente para aproximarse y recortar los contenidos que hacen a su campo disciplinar. Esa construcción que realiza incluye los vínculos que se establecen entre él y sus alumnos, con su práctica, determinando la relación entre la teoría y la práctica.

[...] Nunca va a ser este texto un texto cerrado, un texto al que Platón o Aristóteles le puso acá el último punto y lo cerró. Es un texto que dialoga, que dialoga con la historia del s. IV, que dialoga con el teatro griego, que dialoga con la historia, que dialoga con la literatura, que dialoga con el arte. Es un texto situado [...] DF

[...] Se encuentran con que ingresaron por ejemplo, en una crónica de este escritor puertorriqueño desde un video, que se baja de *You Tube* donde aparece una vedette suponete, que está zamarreando la cola... porque él escribe una crónica a esta vedette. No se da esa crónica en la clase. Se da otra. Pero se llega a, al alumno a través de mostrarle un personaje real, eh... mediante un video a quien este personaje, a quien un escritor consagrado le

dedica una crónica. Este personaje está nombrado en la otra crónica que vamos a trabajar, pero esa otra crónica no tiene ningún elemento como sugerencia o que los atraiga. [...] DL [...] Siempre retomo. Siempre retomo porque eh... bueno son muy poco... porque están muy poco preparados para establecer relaciones. Algo que advierto de manera muy notable. Muy notable. Como que cada cosa es una, entonces uno los quiere sacar y que pongan en diálogo, no que hagan grandes especulaciones. Ni comparaciones. Que tampoco es lo que se persigue, pero sí que se vayan armando en la materia como una red. Que se vinculen los contenidos.

Se derrumba y yo soy organizada en el sentido que necesito sentir que la clase está organizada. Después en el interior pasan y altero tal vez el orden de lo que tenía previsto, no soy estructurada y no me muevo de lo que tengo pensado hacer.

... ellos tienen esos instrumentos allí y cada uno hace lo que quiere con esos instrumentos. [...] DL

Este modelo tiene mucho de conocimiento generador (Perkins, 1995) ya que es un elemento esencial en los procesos de enseñanza y de aprendizaje al establecer el puente para que el alumno pueda desenvolverse de manera autónoma y con más soltura tanto en el ámbito educativo formal como en la vida cotidiana. Y es en este conocimiento generador donde el docente toma un rol activo-participativo. En él se reconoce la importancia de promover el desarrollo intelectual de los alumnos que les permite la posibilidad de planteamientos transformadores que, a su vez, les requieren el ejercicio autónomo de la inteligencia.

Es importante no dejar de lado que el conocimiento también está vinculado con aspectos emocionales y afectivos. Y en este sentido la pasión emerge como elemental. Day (2006) define la pasión como compromiso moral y emocional, preocupación por los alumnos, energía, sentido claro de identidad, creatividad, capacidad de reflexión dialéctica, compasión. Asimismo Fried (1996) plantea el valor de la pasión como principio ordenador de toda propuesta de enseñanza,

que funda su sentido en el compromiso, la colaboración entre personas y el entusiasmo por lograr aprendizajes trascendentes, que impactan en sus vidas y los transforman.

[...] Y la instalación, antes que intelectual, es del orden de la pasión. Así uno aprende un libro en realidad. Porque el libro lo siente. Al autor lo siente. No es para distraídos, en realidad. [...] DF

El cruce de las categorías ya trabajadas por el GIEEC- Viaje Odiseico, Relación mentor-discípulo, Urdimbre ética, profesor ideal, narrativa desde la perspectiva de los estudiantes, pasión, afectos y emociones- (Álvarez y Porta, 2012) y los retazos narrativos extraídos de las entrevistas realizadas a docentes consideradas memorables por sus alumnos, y la categoría “nativa”, “anidada”, emergente de dichos retazos, nos abrió el camino hacia una aproximación más profunda; nos adentramos en sus (auto)biografías, en la conformación de sus familias, sus infancias, adolescencias y juventudes, en las instituciones donde se formaron, sus gustos, sus preferencias, sus elecciones, sus inclinaciones, dudas, certezas, experiencias escolares y no escolares, sus relaciones con otros, sus trayectorias vitales, transiciones, inflexiones y giros. Las descubrimos en el diálogo a través de la relación interpersonal y profesional.

Posicionados en el estudio de las historias de vida analizadas, nos es imposible afirmar que hay “un modelo de instalación” que pueda ponderarse como superior a otro; pero sí es posible señalar que hay criterios comunes y propios marcados por las trayectorias y vivencias que se constituyen en ejes transversales en el devenir de la práctica docente. Esta cuestión nos permite pensar en que existe una conexión fuerte con la vida de los alumnos, con su historia y sus emociones. Cuestiones que impulsan la posibilidad de andamiar un modelo que actúa como fuerza para cualquier acción educativa y que retroalimenta el gusto por lo que se hace, que favorece la coparticipación y la cogestión en la construcción del conocimiento en el aula universitaria.

Estas características que definen la indisolubilidad de la trama se van tejiendo en el entramado vida personal-vida profesional con la constitución de la vida familiar, la admiración por “algún profesor” y los ambientes considerados “intelectuales”. La vida familiar emerge caracterizada por la unión, la presencia, la calidez, el bienestar, la rigurosidad del núcleo familiar a pesar de las problemáticas como las enfermedades crónicas, el abandono, etc. y sucesos vividos en la infancia; acompañado por valores, responsabilidades y compromisos por aquello que se asume de forma autónoma.

La admiración por “algún profesor” es determinante en sus vidas, marcadas por figuras de apoyo, acogedoras y afectuosamente expresivas con un alto grado de compromiso social, responsabilidad y presentes en los momentos más importantes de sus vidas. Estas experiencias se han convertido en valores subyacentes que parecen repercutir en sus responsabilidades personales, profesionales y en sus prácticas. En cuanto a los ambientes “intelectuales”, estos hacen referencia a aquellos lugares que despertaron en los profesores memorables el gusto y la curiosidad lectora, que deviene claramente en cómo incentivan a leer y a producir textos a sus alumnos como uno de los pilares centrales donde se apoya el “modelo de instalación”. Se hace necesario puntualizar que si bien en algunos de los casos no había libros o textos de estudio, existían, como se ha visto, conversaciones, cuentos, anécdotas en las que seguramente los entrevistados han participado de manera activa.

Ese entramado genera un círculo de retroalimentación permanente entre una y otra dimensión, y pasa de una a la otra en procesos de complejidad creciente, permitiendo- al mismo tiempo- la visualización en las prácticas. Por tanto, creemos que en este recorrido hemos arribado a respuestas que pueden ser valiosas cuando se trata de pensar en la formación de docentes.

## Referencias

- Arfuch, L. (2002) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: FCE
- Álvarez, Z. y Porta, L. (2012) Caminos de indagación sobre la buena enseñanza: aproximación biográfica narrativa en educación superior. En *Revista de Educación, Nro.4*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades UNMDP. En [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/87/150](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/87/150)
- Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Valencia: Universitat de Valencia. Day, C. (2006). *Pasión por Enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Erickson, F. (1997). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En Wittrock *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía*. Méjico: Siglo XXI.
- Fried, R. (1996). *The Passionate Teacher. A Practical Guide*. Boston: Beacon Press.
- Litwin, E. (1998). La investigación didáctica en un debate contemporáneo. En R. Baquero y cols. *Debates constructivistas*. Bs. As.: Aique.
- Litwin, E. (2012). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- López de Maturana, S. (2010). *Los Buenos Profesores: educadores comprometidos con un proyecto educativo*. Chile: Universidad de La Serena.
- Perkins, D. (1995). *Outsmarting IQ: The emerging science of learnable intelligence*. NY: The Free Press.

## Notas

### (Endnotes)

- 1 Profesora y Licenciada en Historia. Especialista en Docencia Universitaria. Jefa de Trabajos Prácticos en la asignatura Problemática Educativa. Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades -UNMDP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la misma Unidad Académica. [lauraproasi@yahoo.com.ar](mailto:lauraproasi@yahoo.com.ar)
- 2 Profesor y Licenciado en Historia. Especialista en Docencia Universitaria. Ayudante de Trabajos Prácticos en la asignatura Problemática Educativa. Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades – UNMDP. [escujuri1@hotmail.com](mailto:escujuri1@hotmail.com)