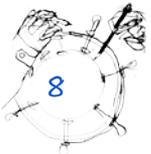




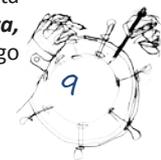
Obra de : Ana Inés Ferrarese



Con inmensa alegría compartimos este segundo número de *Revista Entramados-Educación y sociedad*, cuya propuesta de estrechar vínculos y fomentar el diálogo entre colegas de América Latina y el mundo encuentra una nueva instancia de materialización. Las contribuciones académicas que aquí ponemos a disposición del lector abarcan un espectro amplio y una intención profunda de problematizar la educación en la complejidad y sofisticación que reclama, en los contextos locales y los escenarios más distantes que, no obstante, nos reúnen y solidarizan. Se cumple así una vez más el sueño de combinar lenguajes, texturas y voces para componer un pensamiento enhebrado pero diverso, plural y rico en matices. Las catorce piezas de este número se orquestran por momentos en plena sintonía, y se deja así entrever un compromiso político con múltiples expresiones pero un mismo sueño emancipatorio, una misma vocación por la calidad educativa como un derecho para la equidad y la justicia.

Este segundo número comienza con las obras de dos grandes exponentes de la pedagogía crítica de nuestros días en una sección que denominamos *Aportes para la lucha por una educación democrática*. La lucidez política de ambos textos enmarca en gran medida al resto de los trabajos del número e iguala su vocación académica de trascender el pensamiento sencillo. En *Democracia, educación superior y el espectro del autoritarismo*, **Henry Giroux** denuncia la creciente corporativización de la educación superior como efecto del fundamentalismo de libre mercado que ha avanzado sobre las sociedades contemporáneas corrompiendo y socavando sus bases e intenciones democráticas. El autor exhorta por una educación superior que se restituya como esfera contra-pública, fomentando una cultura democrática y gestando intelectuales transformadores capaces de subvertir estas nuevas formas de autoritarismo. Con idéntico impulso político y claridad ideológica, **Michael Apple** describe nueve principios para un académico/activista, retomando y re-elaborando las posibilidades situadas para una pedagogía sensible a las injusticias y potente para desafiar la modernización conservadora que se instala sostenidamente sobre las condiciones materiales y simbólicas de los ámbitos educativos. Su artículo *Conocimiento, poder y educación: sobre ser un académico/activista* recapitula tanto la descripción de los escenarios de lucha como las oportunidades siempre vigentes para el trabajo comprometido del intelectual transformador.

La sección *Tramas narrativas situadas para un pensamiento otro en educación*, que continúa el número, consiste en aportes situados en enclaves pedagógicos locales y las múltiples posibilidades que se advierten para un pensamiento otro, desde posturas y perspectivas de pensamiento crítico- descoloniales. La contribución de **Graciela Flores**, *Militancia en favor del otro en la educación universitaria*, recupera y pone en valor la apuesta de una profesora memorable de la Universidad Nacional de Mar del Plata por redefinir la relación ético-política con sus estudiantes en términos de paridad antropológica, y su labor académica en este sentido como una forma de militancia. El artículo de **María Cristina Sarasa**, *El desarrollo del capital narrativo en la formación inicial de profesores de inglés*, también se sitúa en el ámbito del nivel superior y profundiza respecto del potencial del capital narrativo como una forma intermedia entre estructura y agencia, que puede ser estimulado en el proceso de construcción identitaria profesional de los estudiantes del profesorado de inglés. En la misma línea, **Claudia De Laurentis** explora las vías conceptuales y las posibilidades concretas para el trabajo narrativo con las construcciones identitarias de profesores en formación, en un artículo denominado *Identidad docente: herramientas para una aproximación narrativa*, mientras que **Silvia Siderac**, en su trabajo *La formación docente y la educación sexual integral en la UNLPam*, se ocupa de despertar la inquietud respecto del tratamiento del género y la sexualidad en la escuela y las universidades, destacando las resistencias que aún operan y obstaculizan la transformación promovida mediante la Ley de Educación Sexual Integral en la Argentina. Cierra esta segunda sección una entrevista de Francisco Ramallo titulada *Historias sensibles y humanizadas: experiencias de trabajo entre la enseñanza, las fuentes orales, la memoria y los jóvenes. A propósito de una entrevista con Laura Benadiba*. En un diálogo



amplio, con rotunda claridad política, la posibilidad de reconstruir la Historia a través del relato oral de sus protagonistas abre una oportunidad de recuperación de agencia para los sujetos implicados y socava las pretensiones de legitimidad de las narrativas únicas.

La tercera sección promueve la divulgación de una serie de experiencias de investigación que enhebran discursos teóricos a contextos de la práctica educativa que los resignifican. Denominada, precisamente, *Experiencias e investigaciones en contexto*, esta sección incluye el trabajo de **José Goity** y **José Tranier** titulado ***Pedagogía de la mirada: dispositivos, sustitución y vínculos entre estudiantes y maestros en las aulas canadienses (Montreal, nivel primario, en la actualidad)***, que se propone el análisis retrospectivo de una visita a centros educativos canadienses en función de los dispositivos que allí se reactualizan, así como los desplazamientos simbólicos que en ese contexto se hacen evidentes frente a la directiva de evitar contacto físico con los niños. También desde una mirada foucaultiana, **Sebastian Trueba** revisa una experiencia en la formación de profesores de Educación Física en términos de los dispositivos de evaluación y calificación escolar en ***Una aproximación foucaultiana a un proceso de autoevaluación y autocalificación del alumnado***. Como corolario de las presentaciones académicas, **Durley Bernal Suarez**, **Mary Luz Martínez Pineda**, **Angélica Yulieth Parra Pineda** y **Jose Luis Jiménez Hurtado** presentan una valiosa ***Investigación documental sobre calidad de la educación en instituciones educativas del contexto iberoamericano***, que pone de relieve los modos y perspectivas con que se documenta la calidad educativa en el entorno local y regional.

Cierran el segundo número las reseñas de tres obras que exhiben un interesante contraste y aportan una muestra del carácter ecléctico de las publicaciones educativas: *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas* de Alejandro Grimson y Emilio Tenti Fanfani, a cargo de **Pablo Coronel**; *¿Qué es la educación?* de Philip Jackson, por **Jonathan Aguirre**; y *Descolonização e Educação: Diálogos e proposições metodológicas* de Narcimária Correia do Patrocínio Luz, reseña a cargo de **Francisco Ramallo**. Finalmente, **Mariela Senger** nos invita a recuperar un evento formidable, al comentar el *Coloquio 30 años de Investigación Educativa en Argentina*.

Celebramos la publicación de este segundo número por la calidad de sus contribuciones, la disposición de los autores por enhebrar nuevas tramas de pensamiento y su vocación política por trascender las narrativas e historias que aún sujetan a la injusticia. Agradecemos especialmente la participación de Ana Inés Ferrarese, artista plástica que prestó en este número el lenguaje de la imagen y el color para esta pequeña empresa de pensamiento, promoviendo los cruces de universos simbólicos que pueden liberarnos.

María Marta Yedaide
Ana Cecilia Osorio Cardona
Directoras Asociadas



Curriculum Vitae

Artista Plástica Ana Inés Ferrarese

Nació en Tandil (Buenos Aires, Argentina) en 1975. Actualmente reside en Luján de Cuyo (Mendoza, Argentina).

Ejerce la enseñanza del dibujo a nivel superior, trabaja en su taller y realiza experiencias de aprendizaje en ámbitos no formales. Recientemente participó del proyecto colectivo “Suelta de Amarras” en el ámbito del Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba.

La pintura y el dibujo resultan ser un espacio de reflexión constante en su tarea, dentro y fuera de las instituciones.

Es **Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura** por la Universidad Nacional de La Plata; y **Especialista en Docencia Universitaria** y **Magíster en Arte Latinoamericano** por la Universidad Nacional de Cuyo tras haber defendido el trabajo de tesis *“Las ilustraciones de Carlos Alonso para La Guerra al Malón del Comandante Manuel Prado: un diálogo entre artes plásticas, política e industria editorial argentinas en la década del 60”*.

Hacia el año 1988 recibió el Premio a la **“Mejor Obra de Artista Tandilense”** en el “XXVIII Salón Nacional de Arte Sacro”. Desde entonces participa en diversos eventos y expresiones artísticas, siendo reconocida en varias oportunidades.

Expone de forma individual y colectiva desde 1999. Entre los últimos eventos pueden mencionarse la muestra de técnicas mixtas en Bodegas y Viñedos Viña Cobos, Mendoza (año 2014); la muestra individual “Ana en La Nave” en La Nave Cultural de la Ciudad de Mendoza (año 2013); y la participación como parte del colectivo “Cangrejos de Río” en la muestra “La luz de la memoria - Arte y violencia política” realizada en el Museo Nacional de Arte de Bolivia (año 2012).

Ha efectuado diversas ilustraciones y publicaciones. Entre las más recientes, las imágenes para el libro “el director teatral ¿es o se hace? procedimientos para la puesta en escena” de Víctor Arrojo, y las del poemario “Me escribo encima” de Omar Crespo; así como la escritura del artículo “Imágenes para recortar y armar: laboratorio de práctica y reflexión en artes visuales” en la Revista “Trayectoria” publicada por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

