

Afectos y género en la temprana modernidad americana

Beatriz Colombi
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
beacolombi@yahoo.com.ar

Fecha de recepción: 13/ 10/ 2023

Fecha de aceptación: 10/ 11/ 2023

En las últimas décadas, el estudio de los afectos ha tenido un impacto significativo en las humanidades y las ciencias sociales, lo que ha planteado nuevas indagaciones en una dimensión, en gran medida, desatendida, o relegada, a algunas disciplinas. En la renovada propuesta del giro afectivo, los afectos son considerados no exclusivamente en su dimensión individual, psicológica y subjetiva, sino, y, sobre todo, en su proyección comunitaria, social y política, visto su potencial performativo para modelar las conductas y las prácticas culturales. Lejos de constituir un continente fijo, los afectos se presentan como un flujo de relaciones, transacciones, transmutaciones y variaciones, de despliegue de capacidades para afectar y ser afectados, en épocas y contextos específicos.

En este campo, la intersección entre giro afectivo y feminismos ha sido fundamental, ya que permite iluminar, desde otra perspectiva, un archivo complejo y, hasta tiempos recientes, poco explorado. Esto se debe al limitado acceso a estas voces, escasamente conservadas, ignoradas o excluidas de los inventarios canónicos. La cultura occidental ha configurado los afectos de acuerdo con una distribución sexo-genérica, en base a la dicotomía entre afectos positivos y negativos, apropiados e inapropiados. Estos últimos, en su gran mayoría, han sido atribuidos a la mujer, como una tecnología de género (De Lauretis) que perpetúa el lugar subordinado que ha ocupado en la historia. Al ser consideradas más propensas a la emocionalidad, las mujeres serán estereotipadas y excluidas del mundo de la razón y los logos. Siguiendo a Sarah Ahmed: “mientras que el pensamiento y la razón se identifican con el sujeto masculino y occidental, las emociones y los cuerpos se asocian con la feminidad y los otros raciales. Esta proyección de la ‘emoción’ a los cuerpos de otros no solo funciona para excluirlos de los ámbitos del pensamiento y la racionalidad, sino también para ocultar los aspectos emocionales y corporizados del pensamiento y la razón.” (2004: 258). La paradigmática imagen de Eva y su complicidad con la tentación es una configuración primigenia que preside este

imaginario. La teoría feminista y la flexión del giro afectivo confluyen en poner en cuestión los binarismos cuerpo-mente, pasión-razón, cultura-naturaleza, público-privado. Por lo que leer las marcas de orden emotivo en los textos, permite reconstruir no solo la esfera de la afectividad, sino también el modo y las estrategias como esta ha sido conformada y genéricamente connotada en función de sostener el *statu quo* patriarcal.

El fundamental aporte de Sarah Ahmed (2004) ha orientado el estudio de las emociones como dispositivos centrales en todos los procesos culturales, sociales y políticos. Para Ahmed, los afectos no son compartimientos estancos sino dinámicos y performativos, ya que influyen y afectan las relaciones entre individuos y con la sociedad. Los afectos están implicados tanto en las identidades de género como en las agendas políticas. Su estudio sobre emociones tales como el dolor, odio, amor, vergüenza, miedo, repugnancia y felicidad nutren nuestras investigaciones en el campo literario ya que ofrece una metodología de trabajo atenta a los textos y a su retórica. Por otra parte, Susan Broomhall se ha ocupado de la intersección entre el *giro afectivo*, los estudios de género y la historia en la temprana modernidad, lo cual nos interesa especialmente, dada la datación de los textos que abordamos en este dossier. Broomhall analiza cómo los afectos fueron percibidos, vividos, regulados y culturalmente construidos en esa época, y en particular, cómo se produjo una distribución genérica de las emociones. Sus compilaciones sobre estos temas (2015, 2016, 2017) resultan inspiradoras para los estudios enfocados en los siglos XVI-XVIII, así como los aportes de Bárbara Rosenwain sobre las “comunidades emocionales” (2006), en relación con los espacios cortesanos, intelectuales, conventuales y sociales de la Edad Media, cuando los sujetos congregados en grupos coexistentes adhirieron a constelaciones de emociones determinadas por mecanismos de poder.

En América Latina, el análisis de los afectos, las emociones y los sentimientos, en relación con los feminismos y el género, es un espacio teórico-crítico en expansión que cuenta con importantes contribuciones. Los libros y compilaciones publicados en la última década por Mabel Moraña (2012), Eleonor Arfuch (2014), Ana Peluffo (2016) y Cecilia Macón (2014, 2021) permiten abrir novedosos caminos de investigación. Cecilia Macón plantea el problema de las teorías provenientes del universo anglocéntrico, dotadas de poder epistemológico, y su consiguiente recepción en el sur global. En este sentido, propone una apropiación crítica y activa de esta corriente, que atienda a la decolonización del pensamiento, como en el campo del feminismo decolonial lo son las intervenciones de María Lugones y Rita Segato. En el abordaje de las literaturas nacionales y el siglo XIX, el libro de Ana Peluffo aporta una discusión situada

sobre las teorías del *giro afectivo* y un análisis, desde esta perspectiva, de la literatura latinoamericana del siglo XIX. Asimismo, el dossier coordinado por Natalia Crespo y María Vicens hace lo propio para la literatura argentina del siglo XIX (2020). La reflexión, desde este paradigma, sobre la producción colonial latinoamericana es aún incipiente, aunque cuenta con algunos importantes antecedentes, como el dossier coordinado por Sarissa Carneiro y Valeria Añón (2022).

Desde los estudios de género, Teresa De Lauretis caracterizó al sujeto femenino como “ausente y cautivo” (De Lauretis 1992: 28). Ausentes de la escena pública, de la República de las Letras y del canon literario, cautivas del silencio en ámbitos exclusivamente privados, domésticos o conventuales, las mujeres en la modernidad temprana americana aparecen de modo fantasmal en la historiografía, en la literatura y en los anaqueles de las bibliotecas. Sin embargo, sus voces han empezado a recibir una nueva atención gracias a un proceso de rescate del archivo femenino y de búsqueda de huellas que el tiempo y el descuido habían ocultado. El dossier que presentamos aquí se centra en los afectos presentes en discursos producidos por mujeres entre los siglos XVI-XVIII en América Latina, a partir de distintos géneros textuales. En cada uno de estos formatos, se delinean subjetividades y comunidades femeninas, atravesadas por tramas afectivas y “retóricas de la emotividad” (Broomhall).

Los testimonios legales ofrecen una vía de aproximación a las trazas que han dejado estas voces, así como la literatura epistolar, si bien muchas veces intermediada por escribientes u oficiales administrativos, lo que permite recuperar el universo de emociones que moldearon sus experiencias y escrituras. Estas escrituras se ajustaban a cánones fijados por la retórica y por los usos y costumbres de esa sociedad, pero también eran influenciadas por motivaciones e intereses generados por una nueva realidad. El trabajo de Valeria Añón “La escritura femenina colonial: afectos, silencios, materialidad”, articula materialidad y afectos en el análisis de textos escritos por mujeres (cartas privadas) y testimonios femeninos inscriptos en el discurso legal. La pregunta que guía esta indagación recorre críticamente los bordes del archivo americano de los siglos XVI y XVII para rastrear allí las escrituras y voces relegadas desde una mirada crítica. Se identifica así un discurso afectivo que estas mujeres usan para decirse y para elevar sus reclamos, y se señala una analogía entre la inscripción textual de la materialidad, la letra y el trazo como indicio de la subjetividad, y la configuración de un locus de enunciación expandido en el discurso colonial. Asimismo, la literatura autobiográfica, manifestada mayormente a partir del género “vida de monja”, fue una escritura por mandato, realizada bajo control para

garantizar su ortodoxia. No obstante, dejó márgenes generosos para la manifestación de expresiones paralelas no previstas en ese contexto de vigilancia. En este sentido, Andrea Gayet en su trabajo “Inflexiones de la voz y reconfiguración de los afectos en los *Afectos Espirituales y Su Vida* de la Madre Josefa del Castillo”, propone abordar a partir de la teoría de los afectos y el concepto de “autofiguración”, el modo en que la monja escritora presenta sus experiencias visionarias, así como sus vivencias dentro de la comunidad conventual. El análisis se centra en la construcción de su autoridad y lugar de enunciación, los desvíos que ejerce sobre la tradición mística; y el quiebre de la asociación entre la figura femenina, las emociones y la pasividad e inmovilidad. Por último, la poesía fue un ámbito al que también accedieron las mujeres, a veces de manera anónima y, predominantemente, desde el ámbito religioso, como es el caso, todavía inigualable, de sor Juana Inés de la Cruz. Beatriz Colombi en “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba’ Poesía y afectos en sor Juana Inés de la Cruz”, analiza la representación de los afectos en su obra a partir la cultura y poética cortesanas. A contrapelo de la opinión que sostiene el dominio de la razón en la poeta mexicana, se argumenta que esta revaloriza las emociones y relativiza el binarismo pasión-razón, genéricamente connotado y dominante en la cultura de su tiempo. Su poesía dio lugar a transformaciones y transgresiones de los patrones metropolitanos, permitiendo otros modos de enunciar el mundo pasional.

Varias preguntas atraviesan estos trabajos: ¿cómo operan las emociones en las sociedades coloniales? ¿cómo los textos femeninos expresan y procesan vínculos emocionales? Desde la perspectiva literaria y retórica, ¿cómo se transforman y resignifican los motivos y figuras en nuevos contextos? como ha señalado Sara Ahmed, “las figuras retóricas son cruciales para la emotividad de los textos” (2004: 39). ¿Cómo las emociones establecen vínculos interpersonales, comunitarios y sociales? Estos escritos están permeados por la nostalgia, la distancia, el desarraigo, la pérdida, el dolor, la culpa, la melancolía, el temor, el amor y las pasiones. Nuestros interrogantes se orientan a investigar diferentes facetas de este universo, así como a poner en evidencia las relaciones estructurales de poder y las respuestas, resistencias y subversiones que persiguieron estas escrituras.

Bibliografía

Ahmed, Sara (2015) [2004]. *La política cultural de las emociones*, México, UNAM.

- Ahmed, Sara. (2021) [2010]. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Arfuch, Leonor. (Comp.) (2014). *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires, Prometeo.
- Broomhall, Susan (ed.) (2015). *Authority, gender and emotions in late medieval and early modern England*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Broomhall, Susan (2016). *Gender and emotions in medieval and early modern Europe: destroying order, structuring disorder*, Nueva York, Routledge.
- Broomhall, Susan (2017). *Early modern emotions: an introduction*. Nueva York: Routledge.
- Carneiro, Sarissa y Valeria Añón (2022). "Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial", *Colonial Latin American Review* 31.2: 179-190, DOI:10.1080/10609164.2022.2069394
- Colombi, Beatriz (2022). "Afectos, figuración y narración en la escritura conventual. La *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez", *Studia Aurea*, 16: 77-96.
- Colombi, Beatriz (Coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
- Crespo, Natalia y María Vicens (2020). "Género, afectos y emociones en la literatura argentina del siglo XIX", *Mora* 26: 107-111.
- De Lauretis, Teresa (1996). "La tecnología del género", *Mora*, 2: 6-34.
- De Lauretis, Teresa (1992) [1984]. *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Valencia, Cátedra.
- Lugones, María (2008). "Colonialidad y género", *Tabula Rasa*, núm. 9, julio-diciembre: 73-101.
- Macón, C. (2013). "Lo pragmático en LJE. *Sentimus ergo sumus*: el surgimiento del 'giro afectivo' y su impacto sobre la filosofía política", *Revista Latinoamericana de Filosofía Política* II.6: 1-32.
- Macón, Cecilia (2014). "Género, afectos y política. Lauren Berlant y la irrupción de un dilema". *Debate Feminista* 25.49: 163-186. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30009-3](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30009-3).
- Macón, Cecilia et al. (eds.) (2021). *Affect, Gender and Sexuality in Latin America*, Ginebra, Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-59369-8_219
- Moraña, Mabel y Sánchez Prado, Ignacio. (Eds.) (2012). *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
- Peluffo, Ana. (2016). *En clave emocional: cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Rosenwein, Barbara H. (2006). *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press.

Segato, Rita (2015). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Buenos Aires: Prometeo.