

Janina RAMÍREZ, *Fémina: una nueva historia de la Edad Media a través de las mujeres*, México, Áticos de los libros, 2023, 464 pp., ISBN 9788418217708

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24516821/2n2hz5qi3>

Fecha de recepción: 27/11/2025

Fecha de aprobación: 01/05/2026

¿Qué sucedería si abordáramos los diez siglos del período medieval a través de estudios de casos protagonizados por mujeres? Para responder a esta pregunta, el libro de Janina Ramírez. Para quien escribe esta reseña, la autora era desconocida. Sin embargo, la adquisición de su libro fue resultado de la curiosidad. La indagación por su trayectoria permite vislumbrar que se trata de una historiadora del arte enfocada en la divulgación de la disciplina (como la presente obra).

La organización estructural del libro se divide en nueve capítulos. Cada uno se titula en base a una característica de las mujeres abordadas (si fueron líderes, artistas, intelectuales, etc.). Desde la introducción, la autora pone de relieve que, en Inglaterra, la concepción sobre las féminas medievales fue resultado de la modernidad y del siglo XIX. Si bien, no desconoce el aporte medieval para subyugación femenina, sostiene que desde el protestantismo se dio un reforzamiento de los roles de género.

El primer capítulo aborda cómo la llegada del cristianismo fue una oportunidad de empoderamiento para las mujeres aristocráticas, por caso, las princesas Hilda y Elflada cuyo rol preponderante se evidencia en el ajuar con el que fueron enterradas y recuperado mediante excavaciones arqueológicas. Ramírez explica de forma muy clara el impacto que tuvo la conversión al cristianismo en los regímenes políticos y cómo las féminas pudieron utilizarlo a su favor. Otro caso similar fue el de Cynethryth, reina consorte de Mercia. Mencionada por la autora como una de las mujeres más poderosas del siglo VIII, cuya efigie aparece en una moneda. Su figura y la de su esposo destacan en un período protagonizado por Carlomagno e Irene (emperatriz de Bizancio). Los dos imperios altomedievales estaban en contacto y en competencia con Mercia. Sin embargo, las invasiones vikingas detuvieron su crecimiento. Lo que le permite a Ramírez moverse a Wessex y analizar la trayectoria de otra mujer política: Ethelfleda. Una mujer alabada como líder política y militar

incluso tiempo después de su muerte, pero la autora también demuestra cómo los prejuicios patriarcales (medievales y modernos) la condenaron al olvido.

El recelo hacia féminas líderes también se evidencia en el caso de una mujer vikinga analizado por Ramírez en el capítulo 3. En el siglo XIX se encontró una tumba en Suecia con restos óseos y armas y, por ello, fue nombrado “el guerrero de Birka”. En 2017 con nuevas técnicas de extracción de ADN revelaron su sexo: era una mujer. Esto lleva a Ramírez al análisis de distintos casos de mujeres líderes militares, lo que la hace concluir que la “Guerrera de Birka” no era tan excepcional. Pero lo más destacable reside en la posibilidad de estructuras de género más fluidas en la sociedad vikinga. Esto lleva a la invitación de Ramírez a no dejarnos llevar por condicionamientos del presente ya que las sociedades del pasado podían ser tan discordantes como la nuestra.

El capítulo 4 centrado en el tapiz de Bayeux. La elección de la autora propicia su indagación en la función de los tapices y el de las mujeres en su confección. Para Ramírez, no existía duda de que las mujeres confeccionaron el tapiz de Bayeux debido a que las bordadoras eran más numerosas que sus pares masculinos. Además, la autora analiza la función social de ese textil y a identificar a las tres mujeres que aparecen en el tapiz y presume que eran: Elgiva, Emma y Edith.

De todo el libro, el capítulo 5 es el que contiene el relato de inicio más emocionante: la odisea de Margarete Kühn por conseguir el *Riesencodex* obra de Hildegarda de Bingen. Ramírez, rescata la importancia de la obra tanto en el pasado como en el presente. Sin embargo, como ha hecho en el capítulo 3, se ocupa de demostrar que Hildegarda fue excepcional pero no única. Efectivamente, nombra y describe otras intelectuales tan elevadas como la abadesa. La autora sostiene que Hildegarda creó los contactos que le permitieron la escritura y la difusión de la obra.

El sexto capítulo se centra en las mujeres cáticas. A partir de los registros de los procesos contra féminas herejes le permiten a Ramírez dar cuenta de lo que considera la complejidad social que lejos de ser homogéneo u obediente a la ortodoxia eclesiástica. Lo cual, le permite exponer el prejuicio hacia al período medieval y el rol que ocupó la Iglesia cristiana.

El capítulo 7 dedicado a Jadwiga de Polonia, como señaló Ramírez, junto a su hermana (reina de Hungría) fueron denominadas *Rex*. La relevancia de la reina de Polonia radica –siguiendo a la autora– en dos sentidos. En primer lugar, la influencia y el peso de su reinado en un territorio que no permitía a reinas soberanas. En segundo, la importancia para la historia nacional hizo del reinado de

Jadwiga un arma para los intereses políticos de época. Para la autora, la canonización de ella por Juan Pablo II fue resultado de la propia historia personal del pontífice atravesada en una Polonia territorio de disputas.

En el octavo capítulo se centra en Margary Kempe una mujer de negocios, mística y autora publicada. Ramírez propone que su función religiosa podría entenderse como una actividad que le daba rentabilidad, contactos y libertad. Ya que brindaba sus servicios a diferentes miembros de la comunidad (tanto prominentes como marginales); logró redefinir el vínculo matrimonial que la unía con su marido; viajar a diferentes puntos geográficos.

El último capítulo constituye lo más interesante del libro. De vuelta a Inglaterra, una excavación de los años '80 rescataba restos de diferentes personas lo que revela la diversidad de su población. Ramírez decide detenerse en un esqueleto de una mujer africana. Si bien, la autora no puede saber más detalles de su vida si le permite ahondar sobre la existencia de personas esclavizadas en el siglo XIV. Pero, lo más interesante, fue la causa judicial a Eleanor.

A través de la investigación de Ruth Mazo Karras, la autora se adentra en el travestismo, la prostitución. La lectura del documento revela, para la autora, unos jueces más preocupados por la deshonestidad en los intercambios realizados que en la prostitución.

En este punto podría ser válida la pregunta: ¿para y por qué una reseña de un libro de divulgación en una revista científica? La lectura de la obra se disfruta y proporciona ejemplos interesantes para abordar la historia medieval en aulas (tanto de enseñanza media como superior). La apuesta de este libro radica en “Una nueva historia de la Edad Media a través de las mujeres” y se puede sostener que cumple ampliamente. Este libro es importante no sólo para la comprensión y conocimiento de la etapa histórica sino también para repensar nuestro presente en que vemos discursos conservadores volver a la palestra con aires renovados.

Emilce Valenzuela

Universidad Nacional de Rosario