

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MEDIEVALES, *La Historiografía medieval en España y la Conformación de Equipos de Trabajo: Los Proyectos de Investigación I+D+I. Congreso Internacional celebrado en Madrid con ocasión de la XXXII Asamblea General de la Sociedad Española de Estudios Medievales, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2019, 1ª ed., 218 pp. ISBN 978-84-09-23465-3*

Fecha de recepción: 09/04/2021

Fecha de aprobación: 23/05/2021

A lo largo de las décadas, en Europa, los proyectos de investigación en el campo de la Historia Medieval han tenido una presencia constante y sostenida, en los cuales participan historiadores de diversos países, de variadas pertenencias universitarias y/o centros de investigación. En Latinoamérica, no obstante, recién han cobrado intensidad y relevancia en los últimos años. Estos grupos colaboran en profundizar el conocimiento histórico medieval, actualizando las perspectivas de análisis y la disponibilidad documental. De hecho, la SEEM (Sociedad Española de Estudios Medievales) ha dedicado las últimas actas de su Congreso Internacional, celebrado en Madrid con ocasión de la XXXII Asamblea General del 24-25 de octubre del 2019, a la presentación de proyectos de investigación de la Europa medieval. Se reúnen cuarenta y siete trabajos, mayormente centrados en la Historia de España, si bien algunos se enfocan también en casos como Francia, Italia, Portugal o el Oriente latino.

La gran mayoría giran en torno al aspecto político. A modo de ejemplos, destacamos el estudio denominado “Ciudad y nobleza en el tránsito a la modernidad: autoritarismo regio, pactismo y conflictividad política. Castilla, de Isabel I a las comunidades” de José Antonio Jara Fuente, que resalta el peso político que las ciudades ocuparon tras la consolidación en el trono de Isabel I. El fin de la violencia política del siglo xv constituyó así una oportunidad para el despliegue de otros mecanismos de interrelación, entre los que se destacan la negociación y el acuerdo político, en el marco de relación ciudad/nobleza/monarquía. A su vez, “Migravit. La muerte del príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (ss. x-xv). Modelos de comparación” de Fermín Miranda García, al analizar el empleo de la muerte como instrumento de poder y representación por parte de las elites dominantes en la sociedad y en la articulación de los valores políticos y culturales colectivos, busca determinar un discurso y unos modelos de representación

y propaganda permanentes o temporales en torno a ella.

Asimismo, prevalecen las investigaciones sobre economía, donde se destaca Hilario Casado Alonso y David Carvajal de la Vega con “Crecimiento económico, consumo y desigualdad social al norte de la Corona de Castilla en el largo siglo XVI (ca. 1450-ca. 1580)”, en cuyo proyecto a partir de tres indicadores —el desarrollo del mercado, el consumo y la distribución de la riqueza— observan si el crecimiento económico en el norte de Castilla trajo consigo aumentos o disminuciones en la desigualdad y movilidad social. María Dolores López Pérez con “Mercados y espacios económicos en el Mediterráneo occidental: la formación de un entorno internacional de comercio europeo en el tránsito a la modernidad”, en cambio, toma un mercader de Barcelona del siglo XV, Joan de Torralba, que es de gran trascendencia para el conocimiento del mundo mercantil europeo, de la construcción de las primeras redes comerciales europeas, de los procesos de europeización de la sociedad bajomedieval y de la génesis de un vasto ideario de valores y formas de vida.

Se distingue una considerable cantidad de estudios sobre religión, entre los cuales se puede señalar el de Marta Sancho y Núria Jornet con “Paisajes monásticos. Representaciones y virtualizaciones de las realidades

espirituales y materiales medievales en el Mediterráneo occidental (siglos VI-XVI)”, que aborda el paisaje monástico del Mediterráneo occidental mediante el estudio de la materialidad, para buscar el punto de encuentro entre lo espiritual y material. Dentro de esta misma línea se hallan Olatz Villanueva Zubiarreta y María Isabel de Val Valdivieso con “ALMISLAM: mezquitas y cementerios islámicos en la sociedad cristiana del Duero”, cuyo objetivo es analizar la realidad del islam vivido por las minoría en las tierras septentrionales de la Corona de Castilla; y la identidad religiosa de los mudéjares castellanos, como sus mezquitas y sus cementerios, para conocer su singularidad y proponer modelos de análisis para su reconocimiento y su protección a nivel patrimonial.

Luego, están aquellos proyectos dedicados a la movilización de personas y la sociedad medieval como “Transferencias humanas, culturales e ideológicas entre los reinos ibéricos (ss. XIII-XV) de Isabel Beceiro Pita y César Olivera Serrano, que se centra en Castilla, la Corona de Aragón, Portugal y, en un menor grado, Navarra, para ocuparse de los flujos migratorios de linajes nobles, sus vínculos clientelares y mecanismos de integración, en relación con la coyuntura política, además de prestar atención a las actividades diplomáticas y las interconexiones culturales. “Movimiento y movilidad en el Mediterráneo medieval. Personas,

términos y conceptos (MovMed)” de Roser Salicrú i Lluch estudia a las personas que componen los colectivos que se desplazan (navegan), de forma voluntaria o forzada, por el Mediterráneo medieval (hombres y mujeres esclavizados, tripulaciones, actores secundarios), con el objetivo de reflexionar sobre un conjunto de etiquetas y descriptores que la documentación aplica a estas personas y colectivos.

También hallamos investigaciones focalizadas en espacios y fronteras tal como “Las ciudades de la Corona de Castilla. Dinámicas y proyección de los sistemas urbanos entre 1300 y 1600” de María Asenjo González y David Alonso García, que crean métodos de estudio histórico apropiados al análisis de las cuestiones de urbanización, jerarquización y redes urbanas, que marcaron los ritmos de acción urbana en las sociedades de ese período. El “Proyecto coordinado ELCOS. Espacios locales y complejidad social. Las raíces medievales de un problema del siglo XXI” de Margarita Fernández Mier, sin embargo, se retrotrae a la Alta Edad Media, para generar un conocimiento histórico crítico que ayude a comprender las comunidades rurales actuales del sur de Europa, cuyo entendimiento es crucial para las políticas emanadas de la Unión Europea que se enfrentan al reto de legislar sobre unos territorios rurales considerados periféricos.

Identificamos, en menor medida, trabajos sobre guerra y conquista militar como el de Juan Carlos Castillo Armenteros sobre “Las transformaciones de las fortificaciones medievales de la Alta Andalucía a través de las investigaciones histórico-arqueológicas”, cuyo objetivo es determinar la interrelación existente entre fortificaciones, territorio y organización político-social para definir el papel que jugaron los castillos dentro de la organización militar y social del espacio. Con ello se pretende prescribir cuál fue la evolución de las fortificaciones en la Baja Edad Media, determinando con precisión a qué hechos, sucesos y motivos responden los cambios introducidos. Se puede mencionar asimismo el de Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero García sobre Órdenes Militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Oriente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material”, en el que se propone un enfoque comparativo de áreas que van desde el Oriente latino a Portugal, pasando por Francia y España, para estudiar cuestiones como las representaciones religiosas propias de las órdenes militares en tanto a los discursos, prácticas y cultura material; el entorno visual y cultural de los *freires*; sus preferencias devocionales y la dimensión guerrera de su espiritualidad.

Dentro de las recientes tendencias de investigación se distinguen aquellos sobre género como el de Ángela Muñoz

Fernández de “Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras, ca. 1252-1504”, que se enfoca en los espacios religiosos construidos y habitados por o para las mujeres de las monarquías hispánicas medievales; los modelos de representación ligados a esos espacios y los registros escritos que nos han legado.

Diana Pelaz Flores con “Espacios femeninos cortesanos: ámbitos curiales, relaciones territoriales y prácticas políticas en los reinos de la península Ibérica, ca. 1252-1504”, por su parte, profundiza en el análisis interpretativo y comparativo de la figura de las reinas de los últimos siglos de la Edad Media, para reflexionar sobre la existencia de un paradigma de ejercicio del poder femenino, en colaboración con el del rey, particular de la península Ibérica. Aquí explora tres ámbitos propios de la reina, como aquel junto al rey y el resto de los componentes de la familia real; el espacio curial de acuerdo con el papel jugado por su Casa y el territorio que comprendía el reino.

En torno a los sentidos observamos la aportación argentina de Gerardo Rodríguez y Gisela Conrado Schwindt de “La Edad Media a través de los sentidos” con una aproximación sensorial al estudio de la cultura para reintegrarla al análisis de la sociedad por medio del olfato, gusto, tacto y audición. Con el mismo enfoque, Flocel Sabaté i Curull en “Expresividad,

sentimiento y emoción (siglos XII-XV)”, valora el uso de la expresividad y emotividad durante la Baja Edad Media en los claustros monásticos, la literatura, la devoción en el marco del espacio de las iglesias, el culto popular a los santos, la música y la danza, la imagen del campesinado, la expresividad urbana, entre otros.

Aquellos que trabajan sobre las nuevas tecnologías como “Historia y videojuegos: conocimiento, aprendizaje y proyección del pasado en la sociedad digital” de Juan Francisco Jiménez Alcázar, pretenden analizar la manera en la que el usuario percibe el pasado y su cultura, asumiendo determinados tópicos, imágenes y procesos históricos para construir una idea específica de su presente, lo que significa y lo que representa. Gerardo Rodríguez y Juan Francisco Jiménez Alcázar con *DigitalHis*, colaboración hispanoargentina, se propone avanzar sobre la cuestión de los juegos digitales y los mundos virtuales para poner en discusión la relación entre archivos, bibliotecas, imágenes y enciclopedias con los juegos digitales, los mundos virtuales, las comunidades *online* y redes sociales.

Para finalizar, se puede apreciar la calidad de todos los estudios recogidos por estas actas de la SEEM, gracias a su impacto científico e internacionalización. Es innegable que existe una tendencia al

establecimiento de contactos y a la suma de esfuerzos por parte de los investigadores que participan, grupos con historiadores de diversos países, sea de España, Italia, Portugal, Francia, Alemania e, incluso, Argentina. La riqueza de estas investigaciones nos permite seguir avanzando en el área de la Historia

Medieval, donde las nuevas temáticas y problemáticas que van surgiendo son esenciales para atraer a un nuevo público.

Lucía Belén Gómez
Pontificia Universidad Católica Argentina
“Santa María de los Buenos Aires”