

John TOOK, *Dante*, Princeton, Princeton University Press, 2020, primera edición, 609 pp., ISBN 978-0-691-1-5404-6

Fecha de recepción: 28/08/2020

Fecha de aprobación: 11/09/2020

En su obra titulada *Dante* (2020), John Took, profesor emérito de la University College of London, nos presenta un trabajo minucioso sobre Dante Alighieri, con el objetivo de exponer su vida de forma integral para comprender la totalidad de los fenómenos históricos que lo rodearon: desde lo social y político hasta lo intelectual y espiritual. Su estudio inicia con el “Prefacio: *in fondo, una serietà terribile*”, donde medita en base a los postulados del poeta Thomas Eliot, quien se preguntaba sobre qué aportes reales podían hacerse escudriñando a grandes figuras históricas como Dante Alighieri en nuestros días. De esta manera, el autor se basa en una reflexión de Eliot en la que se presenta la posibilidad de estudiar al poeta florentino partiendo de lo que leía en vida con el fin de comprender las profundidades de su pensamiento personal. Sin embargo, el autor no se contenta solo con indagar en las lecturas que Dante realizó sino “in our insisting, with as much good faith as we can muster, upon the notion that where Dante

is concerned, something must be said, Dante himself going out of his way to engage the reader as party to the fundamental project, as there for the purposes not merely of discerning his meaning in the text but, by way of his or her role as reader, of helping to generate that meaning in the first place (p. XX)”¹.

Así, invita a los investigadores de esta figura histórica a cambiar la fundamentación de los trabajos dedicados a él con el fin de concentrarse en abordar y profundizar las temáticas que presentaba como importantes en su momento. Esto nos llevaría a investigar la causa por la cual los tópicos desplegados por el escritor del siglo XIII eran relevantes en aquel entonces. Para finalizar esta introducción, Took incluye algunos esquemas que ilustran el cosmos según Dante, iniciando por las estructuras cónicas escalonadas del Infierno y el Purgatorio para culminar en el Paraíso Terrenal y el Celestial. El fruto de esta reflexión se expresa a lo largo de las 542 páginas dedicadas a exponer el

¹ “(...) en que insistamos, con toda la buena fe que podamos, en la idea de que en aquello en lo que Dante se preocupaba, hay algo que decir, el propio Dante se esfuerza en comprometer al lector como parte del proyecto fundamental, ya que no sólo

tiene el propósito de discernir su significado en el texto sino, por su papel de lector, de ayudar a generar ese significado en primer lugar” (Traducción propia).

producto de su investigación, dividido en cuatro partes principales que esquematizaremos a continuación.

La primera se titula "Preliminary Considerations", que a su vez se subdivide en dos capítulos. Por un lado, trata las "Historical Considerations" (3-27) puntualizando el contexto florentino entre güelfos y gibelinos, las luchas entre Blancos y Negros, y el descenso y fallecimiento de Enrique VII de Luxemburgo; por otro, procede a explicar a Dante en "Biographical Considerations" (27-55) dividiendo su vida en tres periodos: "Susceptibility and the Significant Encounter (1265-1293)" (27-46); "Care, Conflict and Catastrophe (1293-1302)" (46-55); "Far-Wandering and the Agony of Exile (1302-1321)" (55-75).

Las siguientes secciones se dedican al análisis profundo del pensamiento de Dante en relación con la procedencia de sus ideas, desmenuzando los postulados que realiza en sus obras. Bajo esta premisa, la segunda parte enfatiza el estudio estructural con el título "The Early Years: From Dante da Maiano to the *Vita nova*" (75-209) particionándola en cuatro capítulos. El primero está centrado en las "Preliminary Remarks: Love and Love-Intelligence" (75-82) donde explica los usos filosóficos del Amor para la expresión sentimental. El segundo aborda el "Literary Hinterland: From Provençal to the *stilo de la loda*" (82-114) en referencia a la

procedencia del estilo literario poético. El tercero se titula "Literary Apprenticeship and a Coming of Age" (114-173) en el que se hace una ramificación enfocada en identificar en orden las influencias ideológicas tempranas. Por último, procede a algunas consideraciones sobre en "The *Vita nova*" (173-209) acerca de la totalidad del libro en cuestión.

La tercera parte se titula "The Middle Years: The Moral and Allegorical Rime, the *Convivio*, the *De vulgari eloquentia* and the Post-Exilic Rime" (209-323) donde se analiza la obra filosófica en cuatro capítulos. El primero "Compassionate Lady of the Casement and a Woman of Stone: The Pre-Exilic Rime". El segundo llamado "The *Convivio*" dividido entre las subpartes tituladas "Preliminary Remarks: Magnanimity, Possibility and Impossibility", "Course of the Argument", "Axes of Concern in the *Convivio*", "Language, Form and Function: An Essay in Beauty, Being and Becoming" y "Conclusion: Being and Becoming as Yet in Waiting". El tercero denominado "*The vulgari eloquentia*: Language, Literature and the Ontologization of Art". Por último, un cuarto capítulo denominado "The Post-Exilic Rime".

La cuarta sección se titula "The Final Years: The *Commedia*, the Political Letters and the Monarchia, the *Questio*, Cangrande and the *Eclogues*" (323-542) y está subdividida en tres capítulos. Uno está

dedicado a la *Commedia*, donde se ocupa de distintos aspectos de la obra en cuestión. Otro recibe el título “The Monarchia and the Political Letters” y expone la ideología de Dante en relación con el juego político en el que estaba involucrado. El último capítulo es “The *Questio de situ aque et terre*, the Letter to *Cangrande della Scala* and the Eclogues” en el que expresa las ideas del poeta en sus últimos años de vida.

A lo largo de toda la obra, la utilización de la documentación demuestra una serie de cuestiones a resaltar. En primer lugar, Took acude a documentos ajenos a Dante, como el *Tesoretto* de Brunetto Latini y las crónicas de Giovanni Villani, con el propósito de sumergirse en los asuntos más profundos del protagonista de la obra mediante el análisis de sus relaciones personales y la situación de su entorno. Siguiendo esta lógica, el autor no adhiere a un orden cronológico en la utilización de las fuentes. Por ejemplo, si bien la *Divina Comedia* es

una obra posterior al exilio, la utiliza para analizar fenómenos previos. Con respecto a la bibliografía, presenta un amplio abanico de lecturas actualizadas que sustentaron la investigación, exponiendo los diversos aspectos referentes a la cuestión general.

Para finalizar, el trabajo de John Took se presenta como una propuesta metodológica nueva en la medida en que consideremos dos cuestiones: por un lado, la separación estructural de los factores contextuales tanto externos como cercanos al poeta del abordaje profundo de sus ideas; por otro, la minuciosidad aplicada en la realización de un análisis completamente integral de un tema tan extenso como el que representa el universo de Dante Alighieri como poeta, filósofo y pensador político.

Franco Luciano D' Acunto

**Pontificia Universidad Católica Argentina
“Santa María de los Buenos Aires”**