

**María Jesús ZAMORA CALVO (ed.), *Mulieres inquisitionis. La mujer frente a la Inquisición en España*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, 1ª edición, 388 pp., ISBN 978-84-16187-74-4**

Fecha de recepción: 24/01/2019

Fecha de aprobación: 11/05/2019

“Todo lo que atañe a la Inquisición en España queda envuelto por un halo de misterio, atracción y morbo”. De esta manera la profesora María Jesús Zamora Calvo inicia la obra colectiva *Mulieres inquisitionis. La mujer frente a la Inquisición en España* (Academia del Hispanismo, 2017). Una obra que recopila una rigurosa investigación sobre aquellas féminas sometidas al Santo Oficio.

Se trata de una monografía rigurosa avalada por la solidez metodológica, documental y la interdisciplinariedad a la que se atienen los distinguidos especialistas en la materia que tratan esta compleja temática desde el plano penal hasta el iconográfico. Constituye una novedad editorial en tanto que desecha viejas tesis sobre el papel de la mujer ante la Inquisición o la actuación de este órgano, alejándose de la imagen desfigurada que envuelve la presencia femenina en los procesos inquisitoriales en los diferentes puntos de nuestra geografía. Entre tanto, los distintos análisis de los expedientes judiciales ofrecen al lector una interesante y

profunda muestra de la imagen de la mujer española entre los siglos XVI y XVIII.

La obra da comienzo con la aportación de la doctora Alejandra Guzmán Almagro quien muestra la visión del Santo Oficio hacia la imagen de la deidad romana Diana y su progresiva identificación con el Maligno mediante su vínculo con las actividades mágicas de las féminas dentro del discurso para erradicar la brujería. El segundo capítulo, de la mano del doctor Pau Castell Granados, se centra en la caza de brujas desatada en Cataluña, entre mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XVII, afines al Santo Oficio del Tribunal de Barcelona y sus “roces” con la justicia ordinaria en materia de brujería. El mencionado capítulo se cierra con un anexo donde el autor muestra a aquellas personas juzgadas por brujería y sus referencias.

Desde la perspectiva histórica-criminal, la profesora María José Collantes de Terán de la Hera muestra las particularidades de los procesos donde las mujeres han sido protagonistas y/o partícipes dentro de la maquinaria inquisitorial, en un marco en el que la

mentalidad española se encontraba bajo la sombra de la misoginia y, en consecuencia el sexo femenino era vinculado con la debilidad. Sonia Pérez-Villanueva se encarga del ámbito iconográfico mediante el análisis de unas representaciones pictóricas donde se muestra cómo es tratada la violencia contra el sexo femenino en el espacio propagandístico del Santo Oficio. La autora ha seleccionado, para el presente análisis la portada de *De Origine et Progressu Officii Sanctae Inquisitionis* (1598) y los *Autos de fe* realizados por el pintor palentino Pedro Berruguete (1490) y Francisco Rizi de Guevara (1683).

El catedrático y miembro de la Real Academia Española, Guillermo Serés, aporta una serie de lecturas femeninas censuradas por el Santo Oficio vinculadas, en la mayoría de los casos, con aquellas obras capaces de despertar la imaginación de las féminas. El profesor Rafael M. Mérida Jiménez realiza una aproximación a los procesos vinculados con la sodomía hacia las mujeres. Un capítulo donde se muestra que nuestras antepasadas se encontraban, en ocasiones, acusadas por causas fuera de la esfera vinculada con las prácticas de atentar contra el dogma establecido.

El mundo de la salud también se encuentra reflejado en esta obra gracias a la aportación del doctor Roberto Morales Estévez que nos vincula con la figura de

Eleno (Elena) de Céspedes y su lucha por ser reconocido varón, “hombre de fe” y un cirujano desvinculado de su saber morisco en el siglo XVI. La interesante historia de este transexual y de su actividad como cirujano se ha podido conocer gracias al estudio de su biblioteca personal y los datos extraídos de su interesante proceso inquisitorial. Por otro lado, la profesora Beatriz Moncó Rebollo analiza exhaustivamente el caso del convento madrileño de san Plácido. Un lugar donde, desde 1625 hasta 1628, algunas religiosas benitas vivieron una posesión del Maligno y la actuación de la maquinaria inquisitorial.

Gunnar W. Knutsen abre una nueva línea de investigación al cuestionarse qué es lo que les sucede a las féminas tras sufrir el proceso inquisitorial. El estudio del profesor Knutsen se centra en el Santo Oficio valenciano durante los siglos XVI y XVII y el destino de las mujeres condenadas por delitos vinculados con la hechicería. Sin salir del reino de Valencia, la doctora Bárbara Santiago Medina focaliza en otra minoría social, las gitanas, y sus estratagemas para estafar la fortuna de aquellos que querían encontrar la riqueza oculta de los moriscos de Levante que abandonaron el territorio peninsular. Una vía de investigación que, como menciona la autora del capítulo, aún continúa en la oscuridad.

Para concluir, la doctora Adelina Sarrión Mora nos aproxima a la figura de la beata Isabel Herraiz que, a finales del siglo XVIII, tenía la conformidad de que Jesucristo y la Virgen habitaban en su pecho. Este sentimiento de divinidad despertó sospechas ante la Inquisición siendo juzgada en el tribunal de Cuenca vinculando su caso con la “posesión” de Satán.

Se trata de una lectura más que recomendada para aquellas personas que se quieran aproximar a la visión de nuestras antepasadas ante las sospechas de los tribunales inquisitoriales. Sin duda,

constituye una referencia ineludible y que amplía los estudios de género que durante décadas fueron obviados por la historiografía. Gracias a obras como la reseñada, es posible conocer a algunas de las muchas féminas procesadas, simplemente, por no seguir los modelos establecidos en una sociedad marcada por la sombra de la misoginia y la fuerte influencia de la iglesia que medía la moralidad mediante el género.

**Alicia Caballero Salamanca**

**Universidad de Castilla-La Mancha**