

Presentación de Leónidas Lamborghini

(Selección de poemas a cargo de Ana Porrúa
Universidad Nacional de Mar del Plata)

Leónidas Lamborghini nació en Buenos Aires en 1927. Desde su primer libro *El Saboteador Arrepentido* (1955) se instala en la poesía argentina como una voz discrepante, vanguardista. Escribe poesía dramática contra el sentimentalismo de los poetas del '40, contra la elegía. Este libro abre una larga serie que se expandirá y se reescribirá durante dieciseis años alrededor de la saga del peronismo, de su surgimiento histórico, del período de la Resistencia y de sus nuevas articulaciones en las décadas del 60 y 70. Los otros textos de la serie son: *Al Público* (1957), *Al público. Diálogos I y II* (1960), *Las patas en las fuentes* (1965 y 1968), *La estatua de la libertad* (1967) y *El Solicitante Descolocado* (1971).

Su escritura también se diferencia de la de surrealistas e invencionistas argentinos porque no obedece al principio de originalidad. Por el contrario su obra se construye como contrapunto con otras voces de la literatura o del campo so-

cial, entre las que se destacan el discurso peronista, el tango y la poesía gauchesca; pero también poemas de Quevedo, de Keats, o *La Divina Comedia*. En este sentido es que su poesía puede caracterizarse como marcadamente experimental.

Otros de sus libros son: *La canción de Buenos Aires* (1968), *Partitas* (1972), *El Riseñor* (1975), *Episodios* (1980), *Circus* (1986), *Verme y 11 reescrituras de Discépolo* (1988), *Odiseo confinado* (1992), *Un amor como pocos* (novela, 1993), *Tragedias y parodias I* (1994), *Comedieta* (1995), *La experiencia de la vida* (novela, 1996), *Las Reescrituras* (1996), *El jardín de los poetas* (1999), *Personaje en pene-house y otros grotescos* (1999), *Perón en Caracas* (teatro, 1999) y *Carroña última forma* (2001).

En el Primer Congreso Internacional Celehis de Literatura, Leónidas Lamborghini dialogó con Ana Porrúa y leyó algunos de sus poemas, de los que se proporciona aquí una antología.

Ciudad III

Como el que jadeante
en la ciudad de su deseo
subió escaleras
y bajó escaleras

hasta que todos los peldaños
huyeron bajo sus pies.

Como el que subió y bajó

las escaleras
del deseo
en la ciudad de su deseo
jadeante

hasta que todos los peldaños
huyeron bajo sus pies.

Como el que
en la ciudad de su deseo -jadeante-
buscó saciar
el deseo
que velozmente trepaba
dentro de él
y descendía dentro de él
velozmente
y subió escaleras
y bajó escaleras

como ese
como ese

hasta que todos los peldaños
huyeron bajo sus pies.

(La canción de Buenos Aires)

El Solicitante Descolocado

Me detengo un momento
en el país de los países
de las maravillas
la izquierda es la derecha
lo blanco es negro.

-Es éste el país
equivoco del equivoco
de los equivocos
pregunté.

-No obstante
trata de dar
los pasos necesarios

y salgo
y entro
pero no sé
si estoy entrando
estoy saliendo

y hay que bajar
para subir
y si es que sube
baja

y salgo
y entro

(Fragmento de *El Solicitante Descolocado*, 1971)

X

por mi manera.
por mi ser: la justicia más allá. casi siempre:
más cerca de.
más: de los trabajadores. por mi manera:
más allá de camino. de mitad.
la justicia más: una reparación: a los trabajadores.
más cerca
un desagravio a los. más allá.
no
el equilibrio. no en ese punto: por mi manera. casi
/siempre
no lo niego. más.
soy: no lo niego.
estoy: no lo niego.
soy.
sí: más cerca.
sí: que nadie explote a nadie.
sí: que nadie a nadie.
sí: la clase obrera.
sí: sectaria sí.

(“Eva Perón en la hoguera”, en *Partitas*)

El cantor

Como el que
sin voz
estudia
canto.

Como el que

en el Canto
estudia
esa otra voz.

Como el que
sin voz
canta
en la voz

de esa otra voz.

(Circus)

Una pasión

Como el que
ha dejado
de vivir.

Como el que
apasionadamente
ha dejado
de vivir.

Como el que
deja
para la muerte
la pasión
de vivir.

(Circus)

El fallo de la suerte

El girar hace ladrar.
Lo que espera el que espera
gira en el girar
y ladra.
El que espera es sordo. Y
es ciego. Y gira ladrando.
Lo que espera el que espera
es ciego. Y es sordo.
El que espera
y lo que espera el que espera
giran. Y ladran
hasta quedar secos.

(Verme y II reescrituras de Discépolo)

Zarpa

1

el lejano. el recuerdo que
no ve. el recuerdo
de los lejano sin calles. el recuerdo:
el zarpar del recuerdo
sin calles.

la zarpa del recuerdo en
el lejano sin
calles. el zarpar
del recuerdo que no ve.

el lejano que

zarpa en el recuerdo
sin ver:
el zarpar del lejano.

el lejano: una zarpa
del recuerdo
en una calle que no
recuerda
que no ve.

(Verme y 11 reescrituras de Discépolo)

VIII. Calaf, *el salvador*

*-Mejor es
desdoblarse...*

¡Sí, desdoblarse!

¡Sí, carnales!

*¿Y quién
de los pinches
desdoblaos
soy ahora?...
¡Pero,
al desdoblaros
no creáis
nunca
“yo soy ése”
y habréis
ganado*

la libertad!

*¿Qué?
¿Qué de qué?*

*¿Y qué otro
cabrón
dijo eso?*

*Sí, carnales
desdoblarnos...*

¡Es la neta!

*¿Y soy
un Caballero Aguila,
un noble mexicana
misturao
con chilango naco
bien pasao?*

*¿O...el
mismísimo
Príncipe Calaf?...*

*¿El cusifai ése
de la Lui
en la Turandot
del tano
Puccini,
que una tarde
vi
en la tele...?
¡El Príncipe*

*Calaf, el salvador,
el que se las
tendrá
que ver
con la Coatlicue,
la terrible,
la cascabelera
Reina de la Muerte,
cuando este varón
le de al gon
justo
en el centro?...*

*¿O un
porteñito típico
mamón
y boludito?...*

*Es decir,
es decir,
¿un tipo
que se hace
el machito
cuando, en fija,
es un cagón
peso completo?...*

*¿Un pinche
güey,
un zonzo, un
gilito embanderao
que se hace
el púa?....
¿Un tarao*

*que cree
que se las sabe
todas
y no sabe,
en rialidá,
ni dónde
está parao?...*

(Fragmento de *Odiseo confinado*)

comiqueo del comunicador

-¿Podría mi mentir hablar verdad?
¿Y podría mi hablar verdad, mentir?:
esta es la cuadratura que me obsede.

Caudratura del círculo imposible,
que persigue mi mente devastada
de comunicador de nuestro tiempo.

Sueño con ello; sueño y en mis sueños
ordeno las palabras, las dispongo,
me parece lograrlo y no lo logro.

Perdido en un blá-blá sin consistencia,
el sueño se me torna en pesadilla:
mis engañados ríen mis engaños.

Vivo el momento aciago en que esas burlas
desnudan, una a una, mis mentiras:
mi show ha levantado el que me paga

y me arranco la lengua y sigue hablando.

(Comedieta)