

Presentación

Dossier “Estudios Andinos”

Aymar de Llano
Ce.Le.His., Universidad Nacional de Mar del Plata

Durante 2021 se celebran los 50 años de la aparición de *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas, hecho que ocurrió en Buenos Aires, publicado por la Editorial Losada, durante 1971, un año y medio después de la muerte del autor, acaecida en Lima. Este Dossier lo homenajea con un artículo de Ncker Salazar Mejía acerca de su obra ensayística sobre el arte andino y con una entrevista de Yns Acntara Silva a Carlos Huamán López, crítico, poeta y msico, que destaca la labor de Arguedas sobre los waynos. El resto de los artículos celebran diferentes motivos y desde diversos ángulos lo que controversialmente denominamos *andino*, aunque no siempre con plena conciencia del objeto al que nos referimos.

De qué hablamos cuando enunciamos frases como: literatura andina, mundo andino, lo andino o cultura andina? Se trata acaso de autores y textos literarios que versen sobre ese ámbito o esos textos tienen ciertas características que los hacen propios de una cosmovisión, de un modo de pensar el mundo, más allá de un espacio geográfico? Podríamos decir, entonces, que existen criterios para incluir o excluir a cierta literatura que califique como andina. Esta elucubración está lejos de ser taxativa ni se puede catalogar de modo terminante, ya que existen fronteras blandas o bordes porosos que permiten la entrada y salida, así como también experiencias intermedias o temporarias en el entorno andino. Sin embargo, y sin la intención de desentendernos de esta cuestión sino con el afán de problematizarla, ciertos textos y autores son indiscutiblemente andinos. Es, sin duda, el caso de José María Arguedas, tanto como la msica de los waynos, desarrollada en la entrevista o la poesía escrita en quechua, desplegada por Mauro Mamani Macedo en “*Wakch’a: la orfandad de mundo en la poesía quechua de Kilku Warak’a*”. Las experiencias chamánicas nos llevan a una frontera con la presencia de culturas selváticas y el resurgimiento de sus tradiciones ancestrales, como estudia el artículo de Matías Di Benedetto. Desde otro ngulo, María Emilia Artigas trabaja la auto-bio-grafía del líder senderista prisionero y, recientemente fallecido en

la cárcel, vinculado con la guerra iniciada en los '80 en la sierra peruana. Finalmente, Cristina Fangmann desarrolla el pensamiento de Silvia Rivera Cusicanqui para explorar lo andino entre los vaivenes de la contemporaneidad, un modo de entender el contexto desde ángulos alternativos a lo hegemónico pero recogiendo también lo dicho por el canon crítico.

Todos los trabajos recorren en parte la literatura y el pensamiento andino. Nos interesa ese espacio simbólico como construcción continua y como reconocimiento particular de una de las regiones geoculturales de Latinoamérica.



Esta obra se encuentra bajo licencia de Creative Commons