

---

Belber, L. y Gelpi, J. (junio, 2026). "Lo viejo funciona (y lo colectivo también): potencialidades de *El Eternauta* para las prácticas de lectura, escritura y memoria en el nivel secundario". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 22 (11), pp. 276 – 291.

---

**Título:** Lo viejo funciona (y lo colectivo también): potencialidades de *El Eternauta* para las prácticas de lectura, escritura y memoria en el nivel secundario

**Resumen:** El presente artículo tiene por finalidad recuperar y analizar una experiencia de lectura y escritura desarrollada en el nivel secundario en torno a *El Eternauta*, de Héctor Oesterheld y Francisco Solano López, a partir del impacto cultural de amplia difusión suscitado por la adaptación televisiva de Bruno Stagnaro. Se propone, como objetivo central, examinar las potencialidades de dicho fenómeno en tres ámbitos específicos: la lectura literaria, la producción escrita a partir del cómic y el abordaje de los derechos humanos en el contexto escolar. Del mismo modo, se busca dar cuenta de las interrogantes y reflexiones que, en calidad de docentes y lectores, emergen de la propia práctica pedagógica y de lectura.

**Palabras clave:** lectura, escritura, memoria, derechos humanos, producción audiovisual.

**Title:** *The old ways still work (and the collective too): The potential of El Eternauta for reading, writing, and memory practices in secondary education*

**Abstract:** *This article aims to recover and analyze a reading and writing experience developed at high school on El Eternauta, by Héctor Oesterheld and Francisco Solano López, in light of the widely disseminated cultural impact generated by Bruno Stagnaro's television adaptation. Its main objective is to examine the potential of this phenomenon in three specific areas: literary reading, written production based on comic, and the approach to human rights within the school context. Likewise, it seeks to account for the questions and reflections that, as teachers and readers, emerge from pedagogical practice and from the act of reading itself.*

## **Lo viejo funciona (y lo colectivo también): potencialidades de *El Eternauta* para las prácticas de lectura, escritura y memoria en el nivel secundario**

Lucía Belber <sup>1</sup>

Joaquin Gelpi <sup>2</sup>

### **La memoria como campo de disputa**

Cuando hablamos de *El Eternauta*, pensamos en un clásico que ocupa un lugar central en la cultura y la literatura argentina, tanto por su potencia literaria como por sus lecturas y relecturas. El trabajo áulico con este texto canónico a raíz de la adaptación audiovisual de Bruno Stagnaro en formato serie nos permite reflexionar sobre la vigencia de sus temas y su potencial en contextos educativos, tanto en lo que concierne al estudio literario como a los ámbitos de la memoria y los derechos humanos.

Para comenzar, nos interesa recuperar una frase de Pilar Calveiro (2003), quien señala que: “Es el presente, o más bien, son los peligros del presente de nuestras sociedades actuales, los que convocan la memoria” (p. 126). Resulta necesario retomar el contexto de esta cita, cuyo funcionamiento pareciera adaptarse a más de un momento de la historia argentina. Calveiro, ex detenida en la ESMA y especialista en estudios sobre los centros de detención clandestinos, analiza los sentidos de dicha noción a partir del ejercicio de los testimonios como así también de sus problematizaciones en cada presente. La autora describe a la memoria como

---

<sup>1</sup> Lucía Belber es Profesora en Letras graduada de la Universidad Nacional de Mar del Plata y está cursando la Maestría en Educación en la Universidad Nacional de Quilmes. Forma parte del Grupo de Extensión Bisagras en Acción de la UNMDP. Trabaja como profesora de Prácticas del Lenguaje y Literatura en distintas escuelas de gestión pública de la ciudad de Mar del Plata y dicta clases en la materia Historia Social y Cultural de la Literatura en el ISFD N°19. Contacto: [luciabelber@gmail.com](mailto:luciabelber@gmail.com)

<sup>2</sup> Joaquin Gelpi es Profesor en Letras graduado de la Universidad Nacional de Mar del Plata y está cursando la Maestría en Educación en la Universidad Nacional de Quilmes. Trabaja como profesor de Prácticas del Lenguaje y Literatura en la EES N°2 de la ciudad de Mar del Plata y profesora de Literatura Española y Latinoamericana en el ISFD N°19. Además, se desempeña en un proyecto de pedagogía de la memoria dependiente de la subsecretaría de educación de la Provincia de Buenos Aires. Contacto: [joaquingelpi@gmail.com](mailto:joaquingelpi@gmail.com)

virósica, en tanto se trata de un relato que se hace y rehace todo el tiempo a la luz de los conflictos y las demandas de cada presente (p. 133).

El marco discursivo de nuestra actualidad es claro: está a la vista que la memoria se ha convertido en un campo de disputa que trasciende los debates entre distintos actores del sistema escolar a la luz de discursos negacionistas que han cobrado mayor relevancia en el último tiempo. Ahora bien, también existe una tensión a nivel institucional que atraviesa a quienes formamos parte del sistema educativo y que trasciende lo meramente discursivo.

Hoy en día, por ejemplo, existen canales a nivel nacional para denunciar a docentes por adoctrinamiento. Estos son diseñados, regulados y difundidos por funcionarios del poder ejecutivo en el marco de una práctica disciplinadora que busca cercenar una serie de contenidos de enseñanza, entre los que se encuentran aquellos temas vinculados a los derechos humanos. Ahora bien, en el ámbito jurisdiccional de la Provincia de Buenos Aires se establecen, al mismo tiempo, disposiciones<sup>3</sup> que declaran a los derechos humanos como un eje transversal en la enseñanza de los distintos niveles. Resulta pertinente remarcar que no es nuestro objetivo analizar aspectos estructurales del sistema educativo, sino recuperar un ejemplo que, desde nuestro punto de vista, expone las complejidades de la labor docente en relación a los temas abordados.

La complejidad del presente nos hace entonces volver a la frase de Pilar Calveiro para reafirmar la existencia de esos peligros en nuestro propio tiempo. Es visible que nos encontramos en un presente de disputas y que esos riesgos mencionados por la autora demandan efectivamente una serie de respuestas o propuestas en el plano de la enseñanza. Es en este contexto donde los textos o las historias irrumpen en el aula y se meten, un poco a través de nosotros y un poco por su propia cuenta, en la vida escolar.

Cuando hablamos de historias que ingresan al aula por sí mismas nos referimos, en este caso, a un fenómeno cultural específico: la aparición de la serie de

---

<sup>3</sup> En este caso nos referimos a la Provincia de Buenos Aires, dentro de la cual se enmarca nuestro ejercicio docente.

*El Eternauta* de Bruno Stagnaro producida por Netflix en el año 2025. Con esta producción televisiva suceden dos fenómenos que particularmente nos interesa destacar: en primer lugar, la trama de un texto literario al que podríamos catalogar como canónico, que ya contaba con un historial potente de relecturas en clave política, pasa a formar parte del mundo del *mainstream*. Por otro lado, nace un interés muy marcado por parte de los estudiantes en su lectura: aparece un reclamo hacia el docente como mediador, un “queremos leer este texto”. Quienes narramos estas experiencias nos encontramos con esta demanda que apareció en diversos contextos de escolaridad.

A raíz de este emergente, nos propusimos tratar de pensar críticamente las experiencias de lectura sobre *El Eternauta* que desarrollamos antes y después de la implosión de la producción de Stagnaro. Nos interesa particularmente pensar, por un lado, qué efectos tiene el trabajo con la obra de Oesterheld sobre los procesos de memoria y, por el otro, tratar de analizar las prácticas de lectura que se realizan sobre ella. A su vez, sobre esto último, buscamos dar cuenta de nuevos mecanismos de lectura que emergieron a raíz de la aparición de la serie, más específicamente aquellos con los que tuvimos contacto.

Como metodología de análisis hemos tratado de reflexionar y escribir sobre nuestras propias prácticas áulicas, como así también analizar e indagar esos interrogantes que surgen en la propia experiencia. Es decir, ahondar en aquellas preguntas que como docentes nos hacemos posteriormente al intercambio con nuestros estudiantes.

### **Literatura y memoria**

Al trabajar con este tipo de texto, nos pareció interesante abordar las potencialidades de la obra en función de la noción de memoria y del trabajo con el eje transversal de la ciudadanía y los derechos humanos. Sobre este último eje, es preciso recordar que su constitución no se vincula exclusivamente con la enseñanza de sucesos históricos, sino que implica una reflexión sobre las condiciones del presente y el ejercicio de los derechos en un marco individual y colectivo. En tal sentido, en las *Líneas transversales de la Dirección de Formación Docente Permanente*

se detalla que “La educación en y para los DDHH supone un posicionamiento ético-político que promueva la enseñanza de habilidades, actitudes y valores, individuales y colectivos, que posibiliten ejercer esos derechos y problematizar su ejercicio” (Hage, 2023, p. 18).

A raíz de esto, nos surge un interrogante: ¿cuáles son aquellas aristas de la obra que posibilitan el trabajo con la noción de memoria y con el ejercicio de la ciudadanía y los derechos humanos? Quizás, en primer lugar, debemos preguntarnos qué características comparten aquellos textos que se articulan en función de dicha noción. Ya que esta última pregunta demandaría un estudio específico y de mayor profundidad, y asumiendo el riesgo de caer en una simplificación, optamos en este caso por sustentarnos en la categorización de una colección literaria específica: la de *Identidades Bonaerenses*. Elegimos este conjunto de obras, en primer lugar, por su anclaje en la escuela secundaria de PBA, contexto en que a su vez se inscribe nuestro trabajo. Por otro lado, se trata de una colección que ofrece distintos mecanismos de clasificación, entre los que se encuentran distintos ejes transversales como el caso de la ESI y los DDHH.

Si revisamos los textos literarios sugeridos para el trabajo con nuestro eje a analizar, vemos que la enorme mayoría se vincula temáticamente con la última dictadura militar (1976-1983). En consecuencia, desde la línea de clasificación dispuesta por la Provincia de Buenos Aires, la mayoría de las obras sugeridas para el abordaje de los derechos humanos continúan siendo aquellas que trabajan con los sucesos y consecuencias del último gobierno de facto. Asimismo, es este vínculo el que nos ofrece el primer emergente sobre la memoria y los derechos humanos mediante el trabajo con *El Eternauta*.

Es necesario recordar que la obra escrita por Héctor Oesterheld e ilustrada por Francisco Solano López se publicó en la Revista *Hora Cero* entre 1957 y 1959. El punto vincular más fuerte con la última dictadura es la militancia política y la desaparición física de su autor, condición que desembocó en distintas relecturas del cómic durante la década del setenta y con el transcurrir del siglo XXI. En este punto adherimos a lo señalado por Alicia Beltrami y Fernanda Nicolini (2016) en su

biografía de la familia Oesterheld cuando señalan que la historia de *El Eternauta*, en sus versiones y reversiones, constituye la obra que guarda las huellas autobiográficas del autor (pp. 52-53). Por tal motivo, nos interesa recuperar algunos emergentes que surgieron a partir del trabajo con el texto y la biografía del escritor.

Algunas de nuestras experiencias nos muestran que hoy en día existe una tendencia en algunos jóvenes de asociar estrictamente la figura del desaparecido con la lucha armada, mediante un razonamiento influenciado por distintos discursos que circulan en la actualidad. Lo que vemos en este caso es que el trabajo con la biografía de Oesterheld permite dimensionar la figura del desaparecido desde una perspectiva integral a raíz de distintas particularidades de su historia autoral, militante y familiar. De su biografía se desprende, por ejemplo, el haber sido objeto de censura, aunque no a partir del texto que nos ocupa sino de otras producciones como la biografía del “Che” Guevara. Este primer aliciente lleva a pensar la figura del desaparecido desde una funcionalidad vinculada al acallamiento de determinadas voces.

También suele resultar impactante la dimensión familiar de su militancia: recordemos que Héctor fue padre de cuatro mujeres desaparecidas (Estela, Beatriz, Diana y Marina), dos de ellas estando embarazadas. Más allá de su carácter trágico, la historia de la familia Oesterheld permite recuperar una memoria de militancia que a su vez rompe con esa idea de familia tradicional impuesta a la fuerza por el gobierno militar. En este sentido, resulta interesante recuperar lo expuesto por Elizabeth Jelin (2007) cuando estudia esta constitución metafórica de la idea de familia durante dicho período. La autora señala que

La referencia a la familia tradicional fue central en el encuadre interpretativo del gobierno militar. Primero, definió a la sociedad como un organismo constituido por células (familias). De esta forma, estableció un vínculo directo entre la estructura social y su raíz biológica, naturalizando los roles y valores familísticos. (...) A su vez, en la medida en que la metáfora de la familia era utilizada para la nación como un todo, el Padre-Estado adquirió derechos inalienables sobre la moral y el destino físico de los ciudadanos. (p. 41)

Si la familia constituía una dimensión metafórica que estructuraba un proyecto de nación, que a su vez estaba compuesto por arquetipos de familias

tradicionales resguardadas ante la amenaza de la violencia estatal, la familia Oesterheld permite pensar la contracara de dicho arquetipo: una familia militante, comprometida con diversas causas sociales (aspecto que a su vez nos sirve para luego, con la lectura de la obra, pensar la dimensión del héroe colectivo).

Otro emergente que se desprende del abordaje de la biografía de Oesterheld es la historia de Elsa Sánchez, esposa del autor y referente de Abuelas de Plaza de Mayo, fallecida en el año 2015. Si el tema central de *El Eternauta* es el héroe y muchos la enmarcamos en la cosmovisión de la épica en cuarto año de ciclo superior con el objetivo de analizar ese famoso héroe colectivo (Sujatovich 2007-2008), la figura de Elsa Sánchez es interesante como significativa para analizar aquellas heroínas de nuestra historia reciente. El caso de las Abuelas es un ejemplo de cómo la realidad puede ofrecernos figuras más potentes que la propia ficción y, a su vez, nos abre la puerta hacia debates muy interesantes en torno a la ESI y los estereotipos de género.

Finalmente, la lectura previa de la biografía lleva a varios estudiantes a intentar establecer vínculos entre los sucesos del cómic y la última dictadura, más allá de haber leído previamente que la publicación de la obra es anterior a dicho período. Aparecen en el aula lecturas donde Juan, Franco o Favali buscan ser interpretados a la luz de los militantes, mientras que los cascarudos, los gurbos, los manos y los ellos se asocian con figuras también arquetípicas del régimen. Se trata de un condicionante que refleja la significancia de la noción de desaparecido aún en nuestro presente. Lo rescatable, creemos, es esa asociación entre el arquetipo del héroe de la historieta y las víctimas de dicho gobierno de facto, aún en contextos donde los alumnos/as no han profundizado en el estudio histórico de dicha etapa.

Creemos que la importancia pedagógica de este proceso no reside tanto en esa asociación arquetípica, lo que a fin de cuentas representa una lectura o una interpretación entre tantas, sino la posibilidad de que un texto permita formular interrogantes sobre nuestro pasado histórico. Si uno de nuestros objetivos centrales es pensar nuestro presente a partir de los hechos del pasado, la obra e historia de Héctor Oesterheld constituye una oportunidad para dicha empresa. En tal sentido,

el valor de lo colectivo, desde su matriz literaria y pedagógica, como veremos en los siguientes apartados, será esencial para el trabajo con el texto que nos ocupa.

### **Escritura, ciudadanía y comunidad lectora**

Los diferentes intercambios de lectura que hemos mencionado en relación a la obra de Oesterheld nos permitieron pensar en posibilidades de trabajo en el aula que incorporaran la dimensión de lo colectivo. En tal sentido, resulta destacable que una obra cuya trama argumental se construye alrededor de un héroe colectivo (Sujatovich 2007-2008) también funcione para estimular ese tipo de trabajo en un contexto como el de la escuela secundaria.

Por tal motivo, nos interesa retomar una propuesta de escritura que ha permitido estimular el trabajo cooperativo dentro del aula, como así también reflexionar sobre la noción ya mencionada de héroe colectivo. La secuencia didáctica consistió en una serie de instancias de lectura y escritura que concluyeron en la producción de un episodio breve de radioteatro, mediante la elaboración previa de un guion por parte de los estudiantes.

Para abordar dicha secuencia, en primer lugar, se trabajó con instancias grupales de lectura. Cada estudiante tenía a disposición una serie de selecciones de la historieta *El Eternauta* realizada por el docente<sup>4</sup>, como así también un personaje asignado para la lectura. Luego de la misma, la cual abarcó varias clases e instancias de conversación literaria, se propuso la noción de héroe colectivo, con el objetivo de pensarla y debatirla en función de lo leído.

Una vez finalizada la lectura, se propuso a los estudiantes realizar una adaptación de alguna de las selecciones al formato radioteatro. En primer lugar, se les solicitó una reescritura al formato diálogo teatral. Esto se llevó a cabo a partir de la siguiente consigna inicial:

---

<sup>4</sup> Es importante recordar que la obra de Oesterheld posee una extensión considerable y que, además, no se encuentra segmentada en capítulos. Por lo tanto, el criterio de selección buscaba recortar núcleos narrativos, que a su vez eran conversados con los estudiantes. También vale la pena señalar que los alumnos contaban con dos ejemplares completos de la obra en formato físico, como así también el texto completo en formato PDF. Esto permitió que, quien lo deseara, pudiera leer el texto de forma completa. Finalmente, también nos parece importante recordar que el reconocimiento de núcleos narrativos constituye una de las escrituras irrenunciables dispuestas en las nuevas disposiciones educativas de la Provincia de Buenos Aires.

En grupos, elijan una de las selecciones leídas en clase y reescriban una escena en formato de diálogo teatral, es decir, con diálogos y acotaciones. Pueden agregar, quitar o reformular los diálogos, siempre y cuando no se modifique la naturaleza de la escena. Extensión mínima: 10 líneas de diálogo por integrante del grupo (no es necesario que cada personaje tenga la misma cantidad de líneas).

Cabe destacar que el grupo ya había trabajado la lectura y escritura de guiones teatrales previamente, lo que permitió realizar esta actividad recuperando conceptos abordados con anterioridad. La adaptación de la historieta a dicho formato permitió trabajar otras cuestiones, como por ejemplo la importancia de la descripción en las acotaciones y los diálogos, sin contar ya con el soporte de la imagen.

Una vez terminadas las adaptaciones, se desarrolló una primera lectura grupal donde se realizaron ajustes y correcciones de manera colaborativa. Al momento de contar con los escritos finales, se propuso la socialización de los mismos. Finalmente, se solicitó a los estudiantes (también de manera oral) que comenzaran el proceso de grabación.

Previamente se llevó a cabo la escucha de otros ejemplos de radioteatro, con el objetivo de pensar los elementos que debían incorporarse a la producción. De esta forma, los alumnos identificaron la importancia del funcionamiento de los efectos sonoros en los guiones teatrales, como así también de las tonalidades de voz de los personajes. Este último punto es sumamente relevante, puesto que se manifiesta con claridad al escuchar las producciones.

Es pertinente mencionar que la grabación y la incorporación de efectos de sonido fue parte de un mismo proceso, como así también que este último elemento fue incorporado en menor o mayor medida de acuerdo a los saberes e intereses de cada estudiante, con el acompañamiento del docente. La mayoría de las grabaciones se realizaron en la escuela (el contexto edilicio, puesto que se trataba de un curso de turno vespertino al que asisten pocos estudiantes, permitía la disposición de espacios sin sonido), mientras que unas pocas se realizaron fuera de la misma. Sobre este último caso, cabe destacar que permitió la participación de aquellos estudiantes

que asistían a la escuela con menor regularidad, incorporando su voz a la producción mediante la combinación de distintos canales de audio. Una vez finalizadas, las grabaciones fueron socializadas en el espacio áulico.

Esta experiencia de lectura, escritura y producción nos permitió llegar a algunas conclusiones en torno a la práctica docente. Por un lado, nos parece pertinente señalar que el formato del cómic puede presentar una serie de obstáculos que el docente debe sortear a la hora de planificar situaciones de lectura grupales. Por ejemplo, la predominancia del diálogo directo demanda la voz de más de una persona a la hora de leer la obra pero, a diferencia de los guiones teatrales, no se trata de una distribución fácilmente reconocible. Por el contrario, las ilustraciones en blanco y negro y la situación particular de las máscaras de los personajes complejizan la administración de las voces. Estos aspectos demandan una participación activa por parte de los estudiantes, como así también la planificación de situaciones de lectura diferentes (individuales, en parejas y en grupos).

Por otro lado, lo interesante del armado de las producciones de radioteatro es que se trata de un tipo de trabajo que obliga a la interacción. En primer lugar, porque cada participante debe hacerse cargo de la voz de un personaje. En segundo lugar, porque demanda tareas de organización marcadas que no pueden sortearse, ya que la administración y confección de la escritura es un condicionante de la lectura que posteriormente será grabada. Finalmente, la tecnología actual ofrece posibilidades que invitan al proceso de armado, como es el caso de la elección de los sonidos del ambiente. En este sentido, creemos que la creación de una producción de radioteatro implica la resolución de un problema a resolver, lo que activa diferentes conocimientos, así como habilidades de lectura y escritura (Alvarado, 2003, p. 1).

Otra cuestión que observamos y que deseamos resaltar es la potencialidad de este formato para el desarrollo de la lectura en voz alta, sobre todo en aquellos estudiantes que presentaban dificultades para dicho ejercicio. La grabación es un mecanismo que, a diferencia de la exposición, permite volver sobre el error y reconfigurarlo hasta que uno lo desee (podríamos incluso afirmar que es extraño ver situaciones de grabación que no impliquen por lo menos una instancia de

autocorrección). Asimismo, también hemos presenciado conductas de solidaridad y de apoyo entre pares a la hora de registrar las voces (proceso que representa una gran complejidad para muchos estudiantes) que remiten a aquellos lazos que se construyen entre los personajes del cómic.

Sobre la interacción entre pares en el marco de los procesos de lectura y escritura, nos interesa retomar lo expuesto por Teresa Colomer (2005) cuando analiza el concepto de comunidad lectora:

Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas (...) (p. 194)

Como vemos en la cita, la autora propone la existencia de una dimensión socializadora en aquellas situaciones de lectura sustentadas en la interacción. Ahora bien, en ese mundo heterogéneo que representa el aula de la escuela secundaria, creemos que existen textos con mayores potencialidades para dicho ejercicio. Vale aclarar que no nos referimos solo al despertar interés que apareció en esa demanda mencionada en el comienzo del trabajo, sino a la posibilidad de lo colectivo. También es destacable que dicho carácter aparezca en prácticas que pueden darse en el marco del trabajo con las nuevas tecnologías, en tanto se opone a la idea extendida de que las mismas solo generan actitudes de aislamiento.

Podemos señalar y concluir este apartado con que dicha potencialidad se encuentra conformada por una amplia variedad de factores: la trama argumental, la historia del autor, la reflexión sobre la memoria y los derechos humanos y la estructura dialógica del género del cómic. Asimismo, no queremos dejar de mencionar que *El Eternauta* contiene un espíritu pedagógico en la intención creativa del propio autor. Lo podemos ver en la voz de su esposa Elsa Sánchez cuando relata que

Héctor hizo dos o tres historietas que le aprobaron enseguida y se dio cuenta de que tenía posibilidades. Y también de que los chicos del secundario no leían libros y

todavía no había televisión. “El chico común, con una familia sin acceso a libros, no tiene acceso a nada, entonces las historietas tienen que ser algo bien hecho, para que aprenda historia, ciencia, geografía, y estimule su imaginación”, decía (Beltrami y Nicolini, 2016, p.12).

### **Interpretaciones y lecturas sobre *El Eternauta***

En su ensayo “La muerte del autor”, Roland Barthes plantea que el autor no es una entidad única y dueña del significado del texto, sino que es el lector el que le da múltiples sentidos a una obra. Creemos que es necesario interpretar las repercusiones de *El Eternauta* a partir y en oposición a los postulados de Barthes ya que es notorio que es un texto que ha pasado por distintos momentos y ha sido resignificado constantemente, lo que está relacionado con las infinitas posibilidades de lectura que pueden surgir en torno a una obra literaria.

En primer lugar, podemos mencionar que *El Eternauta* como obra surge en los años 50 y tiene un efecto indiscutible en los lectores argentinos de la época: surge un texto de ciencia ficción producido en y sobre Argentina, algo novedoso en nuestro país. Como ya mencionamos, el cómic se publica originalmente en la revista semanal *Hora Cero* entre 1957 y 1959 y tiene un éxito indiscutible. El público lector de historieta reconoce en ella una gran innovación: aparece por primera vez una historia de ciencia ficción que transcurre en la ciudad de Buenos Aires y no en el lejano Estados Unidos.

En su trabajo “La utopía encubierta: estrategias de localización de la aventura de ciencia ficción en *El Eternauta* (1957-1958) de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López”, Soledad Quereilhac (2022) analiza y recopila distintas interpretaciones sobre el éxito de esta obra. Una de ellas es la siguiente:

Fernando García y Hernán Ostuni sostienen que el gran mérito de Oesterheld y Solano López es, justamente, haber trasladado a “nuestra geografía y nuestras costumbres el concepto de aventura anglosajona por excelencia” (2002, 127). Y agregan: “El Eternauta no es una historieta argentina sólo por estar realizada en el país. Hay un lenguaje, un tiempo narrativo, una concepción física e ideológica de nuestro rol en el mundo que la ubican definitivamente en estas tierras (127)”. (p. 42)

Es así que podemos interpretar que el éxito de *El Eternauta* no solamente vino de la mano de situar la acción en Argentina, sino que la clave es la combinación de distintos elementos de la cultura de masas, la explotación de los tópicos de la ciencia ficción, el diseño de una sociedad utópica con perspectivas de progreso y la publicación por entregas, que mantiene al lector atento y expectante (Quereilhac, 2022, pp. 40-41). No es simplemente el traspaso de los tópicos de ciencia ficción a nuestro país, sino la apropiación de ellos en un contexto determinado, con un lenguaje, narración y concepciones relacionadas a nuestra idiosincrasia.

Es interesante pensar que más adelante, en los años 70, la obra vuelve a tener éxito y se resignifica a partir de la militancia de Oesterheld en Montoneros. Es así que tanto el autor como los lectores le dan un nuevo sentido al cómic: la lectura que interpreta aquella invasión como alegoría de la dictadura militar que invade al pueblo argentino. José Urriola explica muy bien este fenómeno generacional en su artículo "*El Eternauta: la historia indomable*". El escritor señala lo siguiente:

En 1970 *El Eternauta* se reeditaré en un volumen integral de trescientas y tantas páginas. Ahora los lectores serán otros. Ya no se trata de los chicos que la leyeron en los años cincuenta. Los nuevos lectores tienen mucho más de catorce años y leen el cómic con otra mirada, bajo otra simbología: desde la perspectiva de quienes sienten el tufo de una dictadura militar que en mucho tiene que ver con eso que *El Eternauta* metaforizaba y hasta vaticinaba. Para esta segunda cohorte de lectores *El Eternauta* era más que una simple aventura de ciencia ficción latinoamericana, antes bien se trataba de una fuente inagotable de pensamiento oblicuo para mirar en viñetas el reflejo perturbador de la realidad, un asunto mucho más poderoso que cualquier relato comprometido con el realismo social (2022, párr. 9).

Los postulados de Barthes mencionados previamente se ponen en tensión o en apertura a partir de la lectura que se produce de *El Eternauta* en los años '70: los lectores comienzan a interpretar la obra a la luz de la vida del autor como también de sus propias experiencias de juventud. Se trata de un contexto donde el propio Oesterheld pasa a formar parte de un colectivo particular a partir de su militancia en Montoneros. Los lectores se apropian del texto, lo hacen parte de su momento histórico en función de la trayectoria del autor. No queremos decir entonces que el autor sea exclusivamente el que marque el sentido del texto, sino que los lectores

hacen su interpretación del mismo a partir de un momento de su vida y del contexto que los rodea. Lo expresa de manera clara Carlos Trillo (2004) cuando dice que “cada tiempo de esta vertiginosa Argentina hace de estas páginas una lectura diferente” (p. 11).

Lo expuesto por Trillo es destacable en tanto él también propone su propia relectura del comic inscripta en el año de publicación de su texto. Es así que, desde su interpretación, la nevada es asociada a la deuda externa y la figura de los Manos a los procesos de privatización desarrollados durante la década del 90 (p.11). En tal sentido, tampoco podemos olvidar el proceso de censura sobre la obra de Oesterheld desarrollado por el expresidente Mauricio Macri, por entonces Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a partir de la famosa figura del “Nestornauta” en el año 2012. Aquella asociación entre Juan Salvo y Néstor Kirchner desarrollada por La Cámpora consistió en una de las tantas relecturas que ofrece la obra.

Así como Urriola habla de una segunda cohorte de lectores de *El Eternauta* en la década del 70, cabe preguntarnos: ıpodemos hablar en 2025 de una nueva cohorte? Nos referimos a aquellos que se acercan al texto curiosos luego de haber visto la serie de Stagnaro. Y entre esos lectores que se acercan intrigados, están los adolescentes de la escuela secundaria, con quienes compartimos el aula cuando enseñamos Prácticas del Lenguaje y/o Literatura. A partir de esto, también nos preguntamos: ıse produjeron nuevas lecturas y nuevos significados en relación a la historieta a partir de la producción audiovisual?

Podríamos decir que estos lectores del 2025 se relacionan con el éxito que tuvo *El Eternauta* en los años ‘50, que estuvo asociado al consumo masivo y la publicación por entregas, lo que mantiene a la audiencia alerta y enganchada con la lectura. Esto es similar a lo que sucedió en 2025, luego del éxito de la serie: este tipo de producciones también se dan por entregas, lo que modifica la relación de los consumidores con la lectura. Además, vemos que se genera algo similar a lo que produjo la innovación del cómic en 1957-59: se realiza una producción de ciencia ficción, esta vez audiovisual, que es innovadora para nuestro país y que tiene repercusión mundial. Una vez más, una producción argentina se apropia de los

tópicos y los efectos de la ciencia ficción para trasladarlo a un escenario y lenguajes locales, esta vez desde el *mainstream*.

Traemos a colación como ejemplo a un alumno, que luego de leer la serie manifestó en el aula que quería leer *El Eternauta*, pero solamente “hasta donde llega la serie”, para no adelantarse a lo que sucederá en la próxima temporada de la producción audiovisual. Tal vez podríamos decir que, a través de estas producciones, se resignifica la lectura y cada lector elige su propio camino para abordar el texto. Se modifican no solamente los caminos lectores sino también la forma de leer y las interpretaciones del texto, lo que cambia a su vez las producciones de escritura que podemos llevar al aula para trabajar con los textos: lo colectivo aparece como principal estrategia didáctica.

En relación con estos caminos lectores, tomamos las palabras de Seoane (2004) para expresar qué entendemos por lectura:

(...) como actividad social de negociación de significados; la lectura como una práctica polémica, colectiva, multívoca, polifónica. Y no la lectura como reproducción de un sentido, incluso cuando ese sentido pueda ser el más inteligente y hermoso que podamos concebir (...). Más que la interpretación como producto y punto de llegada, nos interesa el transcurrir de producción de sentidos: el trabajo de interpretación, compartido (p. 10)

Creemos que *El Eternauta* es un texto clásico que nos permite trabajar la lectura y la escritura como prácticas colectivas y polifónicas, que nos brinda oportunidades para descubrir y redescubrir lecturas y escrituras en la escuela, que nos invita a compartir interpretaciones y producciones de sentidos en comunidad. Es una obra que invita a reflexionar sobre la memoria y los derechos humanos, pero que también posibilita la apertura de muchas otras miradas que nos abren caminos para trabajar en el aula de la escuela secundaria desde lo colectivo y lo comunitario. Un texto que atraviesa el tiempo sin perder vigencia (Trillo, 2004, p.10) y que nos acompaña frente a los desafíos de nuestro presente.

## Referencias bibliográficas

- Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Propuesta Educativa*, (26). Novedades Educativas.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós.
- Beltrami, A., y Nicolini, F. (2016). *Los Oesterheld*. Sudamericana.
- Calveiro, P. (2003). Memorias “virósicas”. Poder concentracionario y desaparición de personas en Argentina. *Acta Poética*, 24 (2), 111-134.
- Colomer, T. (2015). Leer con los demás. En *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela* (pp. 194-215). Fondo de Cultura Económica.
- Hage, J. E. (2023). Ciudadanía y derechos humanos. En *Líneas transversales de la Dirección de Formación Docente Permanente* (pp. 15-26). Dirección General de Cultura y Educación.
- Jelin, E. (2007). Víctimas, familiares y ciudadanos/as: Las luchas por la legitimidad de la palabra. *Cadernos Pagu*, (29), 37-60.  
<https://repositorio.cedes.org/handle/123456789/2945>
- Oesterheld, H., y Solano López, F. (1957). *El Eternauta*. Biblioteca Clarín de la Historieta.
- Quereilhac, S. (2022). La utopía encubierta: Estrategias de localización de la aventura de ciencia ficción en *El Eternauta* (1957-1959) de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López. *El Matadero*, 16, 39-55.
- Seoane, S. (2004). Tomar la palabra: Apunte sobre oralidad y escritura.  
<http://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/seoane-silvia-ponencia-tomar-la-palabra.pdf>
- Sujatovich, L. (2007-2008). La construcción del héroe en *El Eternauta*. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, 7-8 (27-29).
- Trillo, C. (2004). Las muchas lecturas de un clásico. En H. G. Oesterheld & F. Solano López, *El Eternauta* (pp. 8-11). Biblioteca Clarín de la Historieta.
- Urriola, J. (2022, 10 de julio). *El Eternauta, la historia indomable (I)*. *Prodavinci*.  
<https://prodavinci.com/el-eternauta-la-historia-indomable-i/>