
Hermida, C. (junio, 2026). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 22 (11), pp. 1 – 4.

Editorial

Carola Hermida ¹

El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas.

Jorge Luis Borges²

La metáfora del laberinto asociada a la lectura, a la biblioteca, al texto literario tiene su tradición y su recurrencia. En este vigésimo segundo número de *Catalejos* nos adentramos por estas galerías a partir de la ilustración presente en la tapa, por la que agradecemos enormemente a Carolina Bergese (@caromask22). En dicha imagen vemos en el centro del laberinto -de la biblioteca- a una lectora con un libro entre sus manos. El hilo de Ariadna que se va desplegando en el recorrido, y que permitiría también descubrir la salida, surge de sus páginas.

Y así, desde esa mirada que piensa la lectura como una práctica que implica un recorrido que imprime huellas y marca un camino, hemos reunido en este volumen diversas colaboraciones que conciben el libro, la biblioteca y el acto mismo de leer como construcciones históricas que exigen un análisis situado y plural, que se nutra de diversas voces y aportes.

En esta línea, Javier Planas y María de las Nieves Agesta nos ofrecen el dossier "Historia de las bibliotecas en la Argentina: libros lectores, saberes y políticas (siglos

¹ Dra. en Letras. Facultad de Humanidades (UNMDP). Directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*.

² Borges, J. L. (1989). *Obras completas*. Emecé.

XIX y XX)” en el cual han reunido siete artículos que, según sus palabras, “pueden leerse como un conjunto de problemas en desarrollo, como un estado de la cuestión, como una serie de constataciones esenciales para hacer una historia de las bibliotecas en la Argentina o como todo esto junto. En definitiva, cada uno de los aportes... busca interpretar cómo y porqué las personas se relacionaron con las bibliotecas a través del tiempo. Y estas preguntas, a la vez políticas, sociales y culturales, todavía están lejos de agotarse”.

Para iluminar esta zona del laberinto, encontramos trabajos que indagan este objeto desde distintas miradas y ofrecen recorridos diversos. Mariela Rubinzal y Jorgelina Beltramone proponen un análisis comparativo entre dos bibliotecas de la provincia de Santa Fe, una ubicada en la capital y otra en una zona rural, a principios del siglo XX. A continuación, enmarcados en un recorte temporal similar, los trabajos de Gabriela Purvis y de Marcela Coria, analizan los discursos bibliotecarios vinculados con las infancias y sus lazos con las políticas públicas. Una de las instituciones indagadas para tal fin es la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, que será a su vez objeto de análisis del artículo de María de las Nieves Agesta, quien se detiene en el rol que ocupó como intermediaria bibliográfica entre Argentina y los demás países de Latinoamérica. Los restantes trabajos del dossier hacen pie en ciertas historias de vida para dar cuenta de los avatares históricos, institucionales, académicos y políticos que atravesó la historia de las bibliotecas en nuestro país. Así, el artículo de Planas recupera los principales aportes de Ernesto Nelson; el de Juliana López Pascual se detiene en las figuras de Germán García y la de Nicolás Matijevic; Ayelén Dorta estudia los modos en que los directores de entresiglos de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires, ubicada en la ciudad de La Plata, gestionaron las colecciones y el fondo bibliográfico de dicha institución; por último, Gustavo Bombini analiza el rol desempeñado por Leopoldo Lugones como director de la Biblioteca Nacional de Maestros entre 1915 y 1938 y sus acciones tendientes a la formación y ampliación de un lectorado.

Luego del dossier podemos continuar desplegando el hilo de Ariadna hacia la sección denominada precisamente “Travesías”. Allí, daremos con trabajos que nos llevan a reflexionar acerca de los desafíos de ciertas categorías y prácticas lectoras en las aulas, así como también acerca de las nuevas producciones de la literatura

juvenil, entramadas con la cultura y los consumos digitales. Así, nos encontramos con el trabajo de Federico Nicolás Salvá que se interesa por la persistencia de la categoría “autor” en la formación de lectores, cuestión que indaga a partir del análisis de la propuesta de “Seguir un autor” vigente actualmente en los diseños y proyectos curriculares. A continuación, Ana Carolina Maldonado-Fuentes y Sandra Zepeda-Aguirre, a partir de su preocupación acerca de los desafíos que plantea la evaluación de la lectura domiciliaria en el contexto escolar, comparten los resultados de una investigación en la que indagaron las opiniones y miradas de docentes en formación en torno a esta cuestión. Finalmente, Diego Rosain analiza la novela *Exploración X. El orfanato del Dr. Rindón* (2022) de Pablo Avedaño (Magnus Mefisto), para lo cual pone en relación los textos escritos por *youtuberes*, la LIJ y la cultura de masas.

Luego de recorrer estos artículos que analizan las prácticas de lectura en contextos escolares y extraescolares, el laberinto nos conduce a la sección “Leven anclas” en la que se publican “Propuestas de Intervención”. Aquí, Joaquín Gelpi y Lucía Belber comparten una experiencia llevada a cabo en un aula del Nivel Medio en la cual, aprovechando las repercusiones que tuvo el estreno de la serie de Stagnaro sobre *El Eternauta*, planificaron la lectura de la obra de Héctor Oesterheld y Francisco Solano López.

A esta altura, por las galerías del laberinto comenzarán a escucharse las voces de Beatriz Vallejo quien en la sección “Entrevistas” conversa con Diana López Llorente y Marisella Buitagro Ramírez acerca de su vida, su obra y los avatares de su niñez y juventud en un contexto convulsionado.

Para saber cómo continuar el recorrido se hace necesario diagramar una “Hoja de ruta” y acceder a los aportes que se nos ofrecen en las reseñas teóricas que se incluyen en este número. Con este fin, Débora Biragnet nos brinda su lectura del libro de Anne-Marie Chartier y Andrea Brito, *Tras los gestos de la enseñanza. Un andar posible para la investigación y la formación*; Martina Insanti reseña *Estudios de discriminación lingüística desde una perspectiva crítica y decolonial*, editado por Ma. del Refugio Pérez Paredes; Lis Caroana, *Relatos zarpados. Los temas de la ESI en la literatura juvenil escolar. Una planificación woke en borrador* de Facundo Nieto; y, por último, Camila Djurovich, *Un vocabulario de teoría. Literatura, enseñanza,*

investigación, editado por Federico Cortés, Miguel Dalmaroni, Verónica Delgado, Analía Gerbaudo, Verónica Stedile Luna y Santiago Venturini. Para decidir por dónde avanzar, en el laberinto, en la biblioteca, en la lectura, encontramos a continuación en la sección “En la mira”, dos reseñas literarias. Una, sobre *Heredé de un fantasma* de Laura Escudero Tobler, a cargo de Aimé Abril Passamonte y la otra, escrita por Elena Stapich, sobre *Genealogía*, el libro de María Teresa Andruetto, ilustrado por Santiago Guevara.

Por estas galerías hexagonales, con barandas bajísimas, hemos recorrido un camino marcado por el hilo de Ariadna que surge de la lectura y nos lleva una vez más, recursivamente, a ella. La historia, las prácticas, los desafíos profesionales, políticos, didácticos y editoriales que se entraman en esta aventura se han ido descubriendo en este itinerario. Para evitar el encierro que aísla, estas páginas invitan a transitar estos espacios con la compañía de otros lectores, de otros mediadores, de otras palabras que nos ayuden a dibujar atajos y salidas, espacios para volver a ingresar y partir con nuevas preguntas y búsquedas. Hay quienes convocan a arquitectos para que diseñen laberintos que encierren como cárceles; pero hay quienes se atreven a recorrerlos y explorarlos para encontrar huecos o pasadizos que posibiliten el encuentro; quienes entregan hilos para marcar el camino; quienes se atreven a saltar las barandas y construir nuevos recorridos... Son estos últimos quienes pueblan las páginas de este nuevo número de *Catalejos*.