
Da Cruz, A. (junio, 2025). "Democracia "divino tesoro": Una reseña sobre *La sombra del jacarandá*, de Paula Bombara.". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 20 (10), pp. 316 – 322.



Paula Bombara

La sombra del jacarandá

Editorial Norma

2023

152 páginas

Democracia "divino tesoro":

Una reseña sobre *La sombra del jacarandá*, de Paula Bombara

Alejandra da Cruz ¹

Si la muerte me sorprende

¹ Profesora y Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos en el Área de Literaturas Europeas. Además, forma parte del grupo de Investigación de Literaturas Europeas Comparadas (LEC) desde su conformación y actualmente se encuentra redactando la tesis para la Maestría en Letras Hispánicas. Cabe mencionar, por último, que se desempeña también como docente a Nivel Secundario y en Educación para Adultos en dicha ciudad. alejandradacruz1@gmail.com

de esta forma tan amarga, pero honesta,
si no me da tiempo
a un último grito desesperado y sincero,
dejaré el aliento, el último aliento,
para decir te quiero.

Alejandro Almeida²

La sombra del jacarandá, último libro de Paula Bombara, fue publicado por la Editorial Norma en 2023 y su aparición vino acompañada por el reconocimiento: Fue destacada como novela del año por ALIJA y como mejor novela juvenil por el Premio Nacional y Latinoamericano de LIJ “La hormiguita viajera”. La novela, cabe destacar, fue incluida en una colección de la que formaron parte los escritores argentinos Margarita Mainé, Laura Ávila, Mario Mendez, Federico Lorenz y Adela Basch y que tuvo como propósito celebrar los 40 años de Democracia. En la descripción del proyecto “Al gran pueblo argentino, salud” (Norma, 2023), dicen al respecto:

Estos libros nos invitan a abordar diferentes aspectos de la vida democrática, para todos los niveles escolares. A partir de la lectura, se podrá trabajar en clase sobre la importancia de la democracia a nivel histórico y social, y también reflexionar sobre el modo en que, como ciudadanos argentinos, podemos cuidarla entre todos. (p. 33)

En su caso, Bombara (2023) propone pensar el valor de la vida en democracia desde un punto de vista histórico, poniendo en diálogo el presente con el pasado reciente: la dictadura de los años 70. Toda la novela está estructurada en capítulos en los que se van alternando dos historias que acabarán uniéndose. Una es la de Roberto, un hombre mayor y viudo cuyo pasado irá emergiendo luego de que la lectura de un libro en clase lo conmoviera: “Roberto lee concentrado en las frases (...) no quiere que se le presente ninguna imagen (...) pero ya es tarde: la novela y la memoria hicieron lo suyo, no lo puede evitar” (p. 12) A partir de ahí, comenzará un trabajo introspectivo que lo conducirá a una declaración crucial. La otra es la

² Detenido desaparecido el 17 de junio de 1975. Poema perteneciente al libro *Alejandro por siempre...amor*. Editado por TELAM, a cargo de su madre Taty Almeida, integrante de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora.

historia de Agustín y Mateo, dos hermanos adolescentes que buscan reconstruir lo sucedido a sus abuelos Jorge y Susana, ambos detenidos desaparecidos. Durante esa búsqueda los testimonios de los adultos irán elaborando a retazos la historia familiar y haciendo explícito el efecto de esas pérdidas. Esta alternancia no solamente le da dinamismo al relato sino que además, o por sobretodo, da cuenta de la forma en la que la Historia se comporta: ni lineal, ni individual ni estática, sinosinuosa, colectiva y cambiante.

El entramado que construye Bombara ayuda a pensar el pasado en diálogo con el presente, como un espacio vital que se proyecta y se hereda. En este sentido resulta sumamente interesante que los personajes que alientan o motorizan la búsqueda sean adolescentes, un interés sobre lo que la propia Bombara hace referencia en una entrevista a Infobae:

Creo que como interpelan desde un lugar no dramático, nos permiten una reflexión más desprejuiciada. Creo que las nuevas generaciones te enfrentan y te preguntan si no será esa una versión tuya y no habrá otras, y a mí eso me encanta, porque es el desafío permanente de bueno, a ver, busquemos otras. Me interesaba mucho desplazar el adultocentrismo también de este tema y que entrara una mirada justamente desde la democracia (Roffo, 2023b).

La curiosidad de los adolescentes, la forma de vincularse con sus padres y abuelos, los diálogos familiares y el registro sencillo son variables que propician el acercamiento de los jóvenes lectores a este libro puesto que su lectura los conduce por un camino amigable que les puede permitir abrirse y sentirse interpelados. Una característica de la novela que colabora con esto es el trabajo con las emociones. La historia avanza como se avanza de la oscuridad hacia la luz: entre preguntas, temores, silencios y alegrías que dialogan con la culpa y la incertidumbre, de hecho, los epígrafes que la escritora elige para su libro pautan la atmósfera del relato. Sin embargo, resulta notorio cómo ambos estados del espíritu (si se me permite plantearlo en esos términos) no son elaborados con el dramatismo que pueden tener, sino que la escritora apela a la emotividad de la reconstrucción, de la recomposición y en ese sentido representa el perfil más amoroso de esta búsqueda, un gesto deudor en gran medida del ejemplo dado por Abuelas de Plaza de Mayo. El rastreo de algunas citas da cuenta de ello: “tose fuerte, tratando que las lágrimas que le saltan por los ojos, salvajes, salgan disimuladas” (p. 17) dice la voz narradora

sobre las emociones Roberto, o bien: “A Mercedes se le nota la incomodidad aunque permanezca en silencio” (p. 25) en referencia a la madre de los dos adolescentes. En otro momento leemos: “La nona Nelly piensa mientras quita una pelusa del mantel. La emoción la va embargando, pero lucha por mantenerse entera” (p. 43) o bien: “Catalina no quiere pensar más. Se siente abrumada, se siente sola. Pero viene luchando cuerpo a cuerpo con la tristeza y viene bien, así que no va a aflojar” (p. 54). Así, en todo el relato emoción y remembranza dialogan para expresar una interioridad afectuosa, movida por la nostalgia y por la alegría de buscar y encontrar.

Por otra parte, un aporte significativo de esta novela tiene que ver con el protagonismo que tiene el Equipo Argentino de Antropología Forense. Al respecto dice en la entrevista a Infobae que la movió: “El deseo de dar cuenta del trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense que estaba muy poco presente en la literatura para jóvenes y para niños y niñas y me parecía que tenían que saberse más sobre su trabajo” (Roffo, 2023b). Este equipo es una pieza clave en la reconstrucción de la Historia pero sobre todo en la recomposición de las narrativas familiares, puesto que colocan respuestas allí donde durante largo tiempo hubo sólo preguntas. La historia personal de Bombara se entrama con esta cuestión. En los agradecimientos de su libro dice: “A todas las personas que hicieron posible que mi mamá y yo pudiéramos enterrar las cenizas de papá y atravesar un duelo suspendido durante treinta y siete años” (p. 147).³ En esta línea, ya su primer libro que tanto ha sido y sigue siendo leído en las escuelas, *El mar y la serpiente* (2005), empezaba a ser una forma de elaboración de una historia personal que es, al mismo tiempo, colectiva y reciente y que reconstruye en clave ficcional una experiencia que se va transformando. Tanto es así el compromiso de la escritora que una parte importante de su trabajo está también vinculado con Abuelas. Hace años que participa en la elaboración de propuestas que apuntan fundamentalmente a trabajar en torno a la identidad. Hasta el momento ha colaborado con tres proyectos literarios, divididos en tres etapas diferentes llamadas “Ovillos de trazos”. Este

³ Para saber más sobre la historia de la escritora, puede consultar la entrevista publicada en el canal de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno <https://www.youtube.com/watch?v=wD-mkhRgs7Q&t=631s> (última consulta 11/03/2025).

trabajo inició en 2015 con la publicación de microrrelatos que luego fueron llevados a la televisión a través del canal PakaPaka. El segundo fue en 2017 con “Identidades encontradas” publicado por la editorial Zona libre, y el más reciente fue en 2022 presentado en la feria Internacional del libro en Buenos Aires.

La novela da cuenta del impacto que puede tener la literatura en la subjetividad de una persona y el valor en la reconstrucción de la memoria histórico de un pueblo. Para pensar esto resulta enriquecedor el aporte que hace Adela Basch en referencia a la importancia de la publicación de esta colección, a la que hice mención en la introducción, y de la que ella también forma parte. Dice en una entrevista a Infobae: “Es interesante poder explicar la democracia, que es una forma de vida, de la manera más sencilla posible. Que se vea cómo esa idea opera en nuestra vida todos los días. Ver que hay distintas perspectivas para mirar el mundo y poder respetarlas porque hay espacio para todas sin que ninguna sea la más importante” (Roffo, 2023a). En este sentido, y puesto que esta reseña se propone interpretar la forma en que el libro de Bombara elabora los principios y valores de la democracia, es necesario no dejar de señalar la carga simbólica que posee el hecho de que el enlace que dirige a una nota publicada en TELAM está caído (Bombara, 2025). Recordemos que en 2024 la página fue dada de baja y la agencia cerrada dejando sin trabajo a 350 personas y que hasta el momento permanece así. Pero volviendo a la cuestión de literatura y democracia, Basch agrega otra observación interesante, dice: “Es importante que la buena literatura apoye ideas como la de la democracia y que lo haga no a través de una bajada de línea, que finalmente desmiente a la democracia porque impone, sino de una manera poética” (Roffo, 2023a). Y esto puede detectarse en la narrativa de Bombara. La escritora propone hablar desde el afecto y para ello elabora personajes que, con sencillez y delicadeza, construyen un acercamiento a la Historia con el propósito de sanar heridas y honrar la vida. Por esta razón, en estos tiempos más que nunca, resulta necesario apostar a propuestas como las de Bombara y por esta razón agrego ya para terminar, una reflexión de Arfuch (2014) que debería inspirarnos como lectores o como educadores o como investigadores:

La literatura, es el arte quizá, en relación con la memoria, el que aporta un impacto simbólico irremplazable, en tanto modo de significar que va más allá del “relato de

los hechos” para desplegar sin límites la dimensión de la metáfora, cuyo don es, volviendo a Aristóteles, el innegable privilegio icónico de “hacer ver el mundo de otra manera”. Potencia de la imagen –o de la palabra como imagen, en su textura poética y sensible– que toca otros registros de la percepción y, por ende, de la comprensión. (p. 74)

Entender el potencial de la literatura al momento de acercarse la Historia a los jóvenes es también entender que existen otros modos de narrar y de construir “verdad” que pueden promover, o alertar, o motivar desde un lugar mucho más creativo y libre, entender eso y darle el valor que posee es reconocer a la literatura como un instrumento poderoso con el que alimentar y defender las ideas.

Referencias bibliográficas

- Arfuch, L. (marzo, 2014). (Auto)biografía, memoria e historia. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* (1), pp. 68-81.
- Bombara, P. (17 de marzo de 2025). "La sombra del jacarandá", *Paula Bombara*.
<https://paulabombara.ar/libro/la-sombra-del-jacaranda/>
- Norma (2023). Proyecto Al gran pueblo argentino, ¡Democracia!
<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/uploads/2022/12/proyecto-democracia-norma-2023.pdf>
- Roffo, J. (24 de marzo de 2023a). ¿Cómo hablamos de la democracia y de la dictadura con los más chicos? *Infobae*.
<https://www.infobae.com/leamos/2023/03/24/como-hablamos-de-la-democracia-y-de-la-dictadura-con-los-mas-chicos/>
- Roffo, J. (5 de mayo 2023b). La literatura nos permite preguntar desde la emoción. *Infobae*. <https://www.infobae.com/leamos/2023/05/05/paula-bombara-la-literatura-nos-permite-preguntar-desde-la-emocion/>