

---

Cañón, M. (diciembre, 2024). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 19 (10), pp. 1 - 7.

---

## Editorial

Mila Cañón <sup>1</sup>

*Vamos a hacer un invento  
que nos cubra  
del viento del desamparo.*  
Margarita Roncarolo

*En esos anaqueles repletos de lomos, en  
distintas tipografías, idiomas, colores, se  
ensaya de alguna forma la democracia: allí  
arraigan, se aprenden y refuerzan sus  
premisas.*

@irenevallejomoreu

I.

Mientras hacemos *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, y acariciamos este proyecto desde el compromiso y la ternura, transitamos en la Argentina, azorados frente a los discursos de odio, un año de luchas sociales y culturales. Mientras seguimos enseñando e investigando en la Universidad pública, vivimos situaciones inimaginables que horadan la cotidianeidad, en pos de noticias nimias, de exaltadas denuncias, de un griterío sin fin, falto de argumentos y silencios.

Aparte de las agresiones, no las críticas ni aportes fundamentados, a los enfoques democratizadores de la alfabetización en el nivel primario que se suceden sin cesar en los medios, durante el mes de noviembre vivimos otro avasallamiento a la lectura, los lectores y los mediadores. Denuncias infundadas sobre los libros de literatura

---

<sup>1</sup> Maestra de primaria y Dra. en Letras. Facultad de Humanidades (UNMDP). Directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*.

que llegan a las bibliotecas escolares del nivel secundario y terciario de la provincia de Buenos Aires. Para quienes amamos la literatura, la enseñamos y la promocionamos desde hace muchos años, la palabra censura es un golpe a los títulos prohibidos, a los escritores desaparecidos, exiliados, lastimados, entre ellos, la querida María Elena Walsh que habita las infancias argentinas. La palabra censura va mucho más allá de la Colección Identidades Bonaerenses, que no es de lectura obligatoria. Por este griterío negacionista sin control es que “urge mantener siempre la imaginación en ascuas; urge apoyar a las personas que crean, forjan y expanden nuestros sueños: escribiendo, traduciendo, corrigiendo, ilustrando, diseñando, editando...” (Vallejo, 2023, p. 52 )

La crítica a estas novelas, en particular, que estigmatiza autoras, principalmente, sólo es un latigazo más del patriarcado, una estrategia proveniente de voces anquilosadas. Elegirlas para que compongan una colección, entre tantos libros que llegaron a las escuelas públicas con el fin de cumplir con la Ley 26206/06 de aprovisionamiento de materiales (que se cumpliera a nivel nacional en los años 2003 al 2015/2021 al 2023), es una decisión comprometida que muestra la diversidad social, los distintos registros de escritura y todas las posibilidades de lo que la literatura puede. Prueba en el sentido de Analía Gerbaudo los obstáculos ideológicos y epistemológicos de algunos sectores para comprender las poéticas actuales, los temas y las ediciones argentinas contemporáneas, que los estudiantes reales con una vida social, cultural, sexo afectiva, familiar y escolar del siglo XXI pueden explorar, reconocer y elegir de la mano de docentes y bibliotecarios. Jóvenes que, por otra parte, ocupan de algún modo la investigación que propone el presente dossier, al focalizar en un problema literario que ubica a los personajes jóvenes en sus periplos y travesías formativas.

Roland Barthes (1996) nos enseñó hace muchos años que la relación entre escuela y literatura es conflictiva. La literatura atiende a los discursos del arte y la escuela conserva, transmite memoria y enseña el discurso literario desde siempre, entre otras disciplinas y cosmovisiones científicas y culturales para abrir y no para censurar, o clausurar futuros e invenciones.

Como sabemos, el campo literario es histórico, la literatura no es ingenua, ni transparente ni neutral desde los usos del lenguaje, y obviamente desde los temas que elige. Entonces, ¿cuál es la pregunta? Hay muchas y buenas preguntas para pensar y repensar la lectura y la escuela en tiempos de oprobio a nivel global, como nos enseñara Liliana Bodoc (2024). Hay muchas preguntas para polemizar y construir escuela, cuando hay escucha, cuando hay tiempo detenido para pensar, y hablar con otros, no para gritar sin esperar respuesta, no para gritar en el silencio más cruel de las sociedades adulteradas por la hipocresía, los gruñidos, la fealdad de los no lectores vociferantes, en “un mundo que parece no tener costura” (Sadin, 2024). No estamos exentos de errar, pero es imprescindible pensar colectivamente para visibilizar todo lo que necesitan y será indispensable para las generaciones hipercomunicadas del siglo XXI: ternura y tiempo no apurado, conversación, palabras, historias más o menos difíciles compartidas, libros, comunidades lectoras y críticas en las aulas, atención de las singularidades desde la primera infancia como nos enseña María Emilia López, más y más educación en la diversidad para entender más y más al otro, y restar individualismos y violencia (López, 2024).

## II.

En pos de alimentar las investigaciones del campo, el Dr. Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), la Dra. Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata) y el Prof. Juan Cruz Zariello (Universidad Nacional de Mar del Plata) aceptaron coordinar el dossier “La novela de formación: figuraciones de la infancia y de la adolescencia”. Una magnífica selección de artículos despliega un problema teórico crítico vasto y complejo que atraviesa la producción literaria en diversas latitudes y literaturas nacionales, por lo que es posible a partir del recorrido planteado en su introducción reconocer y profundizar las características del *Bildungsroman*: “mitificación de la travesía vital, los géneros que operan como hipotexto (relato folclórico, cuento de hadas, picaresca), las tensiones entre el efecto de verosimilitud y lo fantástico, el rol de los mentores en la maduración, la estructura antropológico mítica subyacente y los ritos de pasaje, las transgresiones y rupturas respecto de los mandatos sociales, la resignificación de la enfermedad y del dolor como hitos formativos, los cambios en la experiencia del

cuerpo y la sexualidad, la recuperación de la biografía lectora como factor cardinal para el desarrollo del oficio del artista, la celebración de las instancias consagratorias, los ideales pedagógicos individuales y colectivos”.

Agradecemos el trabajo de autores y coordinadores por confiar sus investigaciones a *Catalejos* con el propósito de fortalecer vínculos, proponer estudios y artículos sobre este tema y expandirlos en la publicación y sus futuras lecturas. Los investigadores Federico Bustos Bonacci, Paula Rivera Donoso, Vincent Mobilia, Lorena Rojas, María Estrella, Massimo Castiglioni, Giovanni Barracco firman artículos entorno al dossier sobre la novela de formación como objeto de estudio.

Además, sumamos una entrevista de Marco Lucio Chimento, Lorena Anahí Loyza, María Belén Ruocco a Annick Louis; y los artículos de la sección *Travesías* de Lucía Litvak: *Notas para enseñar a leer: construir sentidos en el marco de la ESI*, y Ma. Emilia Martin Preisegger: *Transposición fílmica y reescritura: las lecturas hechas por Studio Ghibli de El castillo ambulante (1986) y Los borrowers (1952)*.

La producción teórica y literaria crece y *Catalejos* selecciona de la mano de lectores expertos algunos títulos del campo de alcance de la revista para recomendarles. Siempre hay investigadores dispuestos a reseñar de la mano de la coordinadora de sección: María Ayelén Bayerque. En esta ocasión, hay libros muy queridos, de GRIEL<sup>2</sup>, de autores y motivos muy cercanos: la antología *Las abuelas nos cuentan* por Marianela Valdivia y *La literatura en tiempos del oprobio* – de Letra Sudaca y Jitanjáfora ONG - de la entrañable y necesaria Liliana Bodoc, por Paula Bombara. Rocío Sadobe trabaja sobre la novela infantil de Matías Moscardi, *Marina Maravilla*. Varios son los destacados teóricos reseñados en este número: *Niñez plural. Desafíos para repensar las infancias contemporáneas*, por Amancay Scarmato, *Lectura y escritura: 31 preguntas y respuestas* de Ana María Kaufman y Adriana Gallo por Belén Lumia, *LECTURA + MUNDO DIGITAL + ENSEÑANZA* de Guadalupe Alvarez por Lis Caroana. Aldana Baigorri reseña *Prácticas de lectura y mediación literaria*.

---

<sup>2</sup> GRIEL (Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje), radicado en la Facultad de Humanidades de la UNMdP, y perteneciente al CeLeHis y al CeCid. Dirigido Por Carola Hermida y Mila Cañón. <https://sites.google.com/view/griel/inicio>

*Operaciones de la selección, edición y circulación en el campo escolar argentino*, compilado por Carola Hermida y Mila Cañón.

### III.

que la subjetividad de quien escribe y de quien lee es siempre caja de resonancia de lo social, y que toda palabra individual es un concierto de ecos y disidencias...

María Teresa Andruetto

En tiempos de desamparo y crueldad, la ilustración de de Eva Mastrogiulio<sup>3</sup> de este número 19 invita a pensar en lo sensible, lo diverso, pero sobre todo en el encuentro con el otro, algo que Catalejos intenta construir desde siempre, como caja de



resonancia de lo académico y lo social para parafrasear a Andruetto. Paola Sesarini nos abre la puerta a sus libros: *Madre e hija* y *Apagar la luz*, de la editorial Mágicas naranjas, a través de su reseña.

Sumamos así otra bella tapa para no olvidar que la ilustración es parte fundamental del campo de la literatura para niños y niñas con sus propias claves históricas y constructivas. En el año 2015 emprendimos este proyecto de la mano de su coordinadora editorial, la Dra. Lucía Belén Couso, con la tapa

<sup>3</sup> Eva Mastrogiulio IG: [mastrogiulioeva](https://www.instagram.com/mastrogiulioeva) Sitio web: [www.evamastrogiulio.com.ar](http://www.evamastrogiulio.com.ar)

inaugural de Pablo Bernasconi bajo la cita “las buenas ideas son mariposas invisibles con las alas escritas” (Bernasconi, 2013, p. 22). Seguimos pensando que el proyecto de Catalejos fue una buena idea, aunque no imaginábamos cuántas personas, cuántas horas y, por cierto, sueños, se proyectarían en esta revista de la mano del crecimiento de GRIEL, un incipiente y numeroso grupo de investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Desde este número, el equipo se renueva y la secretaria, la Dra. Marinela Pionetti, será parte del aniversario número 10 junto con María Ayelén Bayerque, Marianela Valdivia, Mariana Basso Canales y Rocío Malacarne. Quienes sabemos de los años, las horas y el esfuerzo puesto en ello, le agradecemos a Lucía Couso su compromiso con la revista – el trabajo en la secretaría, las comunicaciones, la coordinación de cada número, la gestión del OJS, la solución de muchísimos problemas - como sus hermosos diseños de tapa.

Agradecemos al equipo de Catalejos, escritores, correctores y evaluadores que, en este contexto nacional, siguen creyendo en la universidad pública, en sus tareas, en sus proyectos, en lo que el tiempo de enseñar y de investigar implican, en lo que la lectura nos hace... *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* publica su N° 19, próximo a festejar sus 10 años de la mano de quienes hacen, piensan y trabajan por el encuentro.

#orgullosamenteinvestigadoreasdeluniversidadpublica

Buenas lecturas

## Referencias bibliográficas

- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (1996). *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Bernasconi, P. (2013). *La verdadera explicación*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gerbaudo, A. (2013) Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura  
Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura. *Alabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura* (2013) (7)
- López, ME. (abril 2024). Construir las condiciones para la interacción literaria. IV *Jornada Internacional Dispositivos de Investigación de del campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes y las prácticas lectoras*. Organizada por la RED TAPIZ. LITERATURA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES, de las Cátedras Enseñanza de la literatura (UNC), Literatura infantil y juvenil (UNT), Didáctica de la Lengua y la Literatura II (UNRN) y Literatura infantil y juvenil (Dpto CDLI- FH-UNMdP). (ORTIZ, F., GARCÍA, L., RODRÍGUEZ, N., CAÑÓN, M.), abril de 2023. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_t4VG\\_CSfQ&t=5184s&ab\\_channel=GRIEL](https://www.youtube.com/watch?v=s_t4VG_CSfQ&t=5184s&ab_channel=GRIEL)
- Sadin, E. (2024). *La vida espectral*. Buenos Aires: Caja negra.
- Vallejo, I. (2023). *Manifiesto por la lectura*. España: Siruela.