
Hermida, C. (junio, 2024). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 18 (9), pp. 1 - 3.

Editorial

Carola Hermida ¹

Paula Bombara estuvo recientemente en Mar del Plata, en la apertura de las *XXIV Jornadas La Literatura y la escuela*, que organiza la Jitanjáfora, Asociación Civil que, desde hace años, tiene un convenio con la Facultad de Humanidades de la UNMDP y de la cual formamos parte varias de las integrantes del Equipo Editorial de *Catalejos*. En esa oportunidad, la escritora se refirió a los investigadores que trabajamos en el área de las Humanidades y las Ciencias Sociales diciendo lo siguiente:

Cuando alguien te diga que las Ciencias Sociales no importan, recordá estos encuentros, la revista *Catalejos*, la biblioteca @biblioirulana, los recorridos de lectura que están disponibles en libre acceso; los libros y publicaciones con investigación genuina. Todo eso se produce para mejorar la educación, mejorar la lectura y el sentido crítico. Las Ciencias Sociales y Humanas son igual de importantes que la ciencia que se hace en un laboratorio.² (s.p.)

Quiero iniciar esta presentación de la mano de estas palabras que, en un contexto tan adverso para la educación, la ciencia y la cultura nacional, nos recuerdan el desafío que asumimos quienes estamos en este camino. En las páginas de *Catalejos*, desde hace casi diez años, compartimos experiencias, investigaciones, lecturas y entrevistas que aspiran a fortalecer un campo de debates y construcción de saberes situados, actualizados y comprometidos con su contexto sociocultural y académico. Por eso este nuevo número que, como todos, pero más que ninguno, implica un gran esfuerzo y un posicionamiento. Se trata de una nueva oportunidad para dar la

¹ Dra. en Letras. Facultad de Humanidades (UNMDP). Directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*.

² Para ver la conferencia completa: <https://www.youtube.com/@jitanjaforaong4619/videos>

palabra a los colegas que están trabajando con estos objetos que, para algunos son hoy motivo de denostación, de ataque y crítica: la literatura, el diálogo argumentado, el arte, las infancias, la ESI.

En este sentido, el dossier titulado “Ficciones de la ESI”, coordinado por Facundo Nieto se lee como aporte y como gesto. Como dice en su presentación,

Los artículos que componen el dossier, ocho trabajos que manifiestan la voluntad de intervenir políticamente en la didáctica de la literatura y la formación de lectorxs, recuerdan la propuesta de Roberto Arlt en el famoso prólogo a *Los lanzallamas*. En efecto, los discursos de odio pueden enfrentarse “por prepotencia de trabajo”, “escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un ‘cross’ a la mandíbula. Sí, un libro tras otro, y ‘que los eunucos bufen (1980, p. 9)

En sus páginas encontramos las colaboraciones de Martina Paillafet, Sofía Ansaldo, Valeria Sardi, Guillermo Soler, Florencia Nieto, Lorena Amoroso, Marianela Catarino y Anatole Cruz Cabral y Lorena Bassa, a quienes agradecemos por confiar en este espacio para dar a conocer sus investigaciones y por la calidad y profundidad de sus reflexiones.

A las investigaciones incluidas en el dossier, le sumamos en la sección *Leven anclas*, propuestas de intervención situadas. Así, Patricia Ricard y María José Arrarás nos hablan de “Los indicios en la ficción literaria: un portal al diálogo para la ESI”, en tanto Paula Ludueña relata la experiencia del armado de una colección literaria artesanal para la Escuela Secundaria.

En la sección *Travesías*, Natalia Fiore se refiere a las “mediaciones para valorar la afectividad en la enseñanza de la literatura” y describe y analiza para ello diversas experiencias vinculadas con la escucha, la lectura, el habla y la escritura en la escuela. A su vez, la afectividad, la inclusión, “los bordes” que circundan y *polinizan* nuestras aulas de lengua y literatura son objeto también de los libros que se retoman en la sección “Hoja de ruta. Reseñas teóricas”. Allí encontramos en este número lecturas sobre *Protocolos de investigación y escritura de tesis de grado y posgrado*, *Aula de literatura e inclusión socioeducativa: un estudio en escuelas primarias de Tucumán*, *Arruinando chistes. Panorama de los estudios del humor y lo cómico. Volumen II* y *Polinizar. Reflexiones sobre enseñanza de la literatura entre bordes y*

desbordes, a cargo de Mariela Escobar, Sandra Carina Sione, Mariano Domingo y Florencia Suriani respectivamente. Por su parte, en “En la mira. Reseñas literarias”, Laura García, Malena Gazaba y Stephanie Bustamante nos ofrecen sus reseñas de *Y les contarás a tus hijos... Cuentos y leyendas de la tradición judía*, *El complot de las flores* y *Te veo en la luna*.

La tapa de este número 18 de *Catalejos* está ilustrada por una obra de O. Calo titulada “Birdman”. Ese *hombre pájaro* observa desde un rincón, con la cabeza inclinada y un gesto interrogante. Comencé este texto citando a P. Bombara quien, justamente, ha escrito una novela titulada *La chica pájaro*, protagonizada por Mara o Alma,

quien “vuela” entre las ramas de un árbol con la ayuda de una cinta “Y ahí permanece, -dice la novela- haciendo equilibrio con la espalda apoyada en la rama, las piernas cubiertas de turquesa, los ojos fijos en el paisaje, la mente repitiendo una palabra”. Como los personajes de las obras de Calo y Bombara, miramos el paisaje fijamente, desde un rincón o una rama hoy muy frágil, para ofrecer desde allí nuestras preguntas, para enunciar esa palabra que es nuestra forma de levantar vuelo y polvareda.



Junio de 2024.