
Cañón, M. (diciembre, 2023). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 17 (9), pp. 1 - 5.

Editorial

Mila Cañón ¹

*En el país de "no me acuerdo"
doy tres pasitos y me pierdo
un pasito para allí, no recuerdo si lo di
un pasito para allá, ay, qué miedo que me da.*

María Elena Walsh

*A este oficio me obligan los dolores ajenos,
las lágrimas, los pañuelos saludadores,
las promesas en medio del otoño o del fuego,
los besos del encuentro, los besos del adiós...*

Juan Gelman

Asumimos la tarea de hacer una revista académica como otra de las tantas responsabilidades que implica el trabajo en la universidad.

Asumimos, desde el deseo, la posibilidad y los 30 años de trayectoria en la educación, el trabajo cotidiano de enseñar, aprender y crecer en los tiempos que tocan, para acompañar a las nuevas juventudes, a los y las estudiantes en sus recorridos académicos. Asumimos la lectura y la escritura como formas de pensamiento – en contra de todo atropello, urgencia o vaciamiento de ideas-, como formas de *detención del tiempo* para construir proyectos con otros, para expandir saberes y ampliar redes de trabajo. La vertiginosidad vivencial que interpela al XXI obtura la producción de ideas, limita los tiempos necesarios para elaborar argumentos y hacer *memoria*, restringe las prácticas de lectura y escritura que exigen *un tiempo suspendido*, silencio y escucha, según Serge Boimare. En este

¹ Maestra de primaria y Dra. en Letras. Facultad de Humanidades (UNMDP). Directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*.

sentido, hacer una revista, investigar, preparar una clase, leer con otros, corregir con respeto, proponer un dossier sobre poesía y mediación, son tareas que demandan tiempo, polémicas, diálogos que constituyen la base democrática a explicar y mostrar.

Asumimos la historia educativa argentina y de nuestra universidad como un desafío para defender derechos, para preservar la propia historia de acceso al conocimiento y expansión social para que otros, los más jóvenes, posean la oportunidad y asuman la responsabilidad de vivir su educación pública, gratuita y de calidad, la que se abre al mundo como una bandera ineludible.

Asumimos la formación de recursos humanos (adscriptos, tesistas, becarios, futuros docentes y bibliotecarios) que también gestionan esta revista, año a año, para transmitir el patrimonio científico, político y cultural. En conjunto desarrollamos el trabajo académico pero además habitamos otras aulas del nivel superior no universitario y de la formación docente, de otros niveles educativos e instituciones, transitamos las escuelas y las bibliotecas, proyectos barriales extensionistas y no gubernamentales, espacios que son parte de nuestra cartografía y de la cultura de *Catalejos*.

I

Felipe Munita desde la Universidad Austral de Chile coordina el presente dossier “Poesía para niñas, niños y jóvenes: producción y mediación”. En él se trazan senderos y recorridos por el campo de la literatura para niños y niñas con el propósito de des/cubrir, debatir, actualizar, dialogar sobre la poesía y las mediaciones editoriales. Adriana Gabriela Canseco (UNC) cartografía voces para las infancias de la editorial independiente, en “Del huevo-poema al proyecto neoténico. Una mirada a la colección de *Los libros del lagarto obrero* de Editorial Maravilla”; Natalia Rodríguez (UNRN) profundiza en la poética y los soportes en “La poesía para niños de María Cristina Ramos. *Aguamundos Sapo*: “destellos en palabras e imágenes” y una doble mediación”; Mariel Rabasa y María Marcela Ramírez (UNLP) actualizan el género adivinanza en un recorrido por autores nacionales en el artículo: “Rodando en el tiempo, rodando sentidos: adivinanzas en torno a poéticas

de autor” y Gabriela Laura Purvis (UBA) trabaja la histórica colección en “Deshojando "poemas para niños": Elsa Bornemann y la colección Pétalos de Editorial Latina”. Asimismo, Francisco Antonio Martínez-Carratalá y Sebastián Miras (Universidad de Alicante) exploran el desborde del formato de algunos libros poéticos en “Ampliación de la experiencia lectora a través del diseño en la poesía de María José Ferrada”.

Por otra parte, Victoria Saez (UBA-CONICET) propone “Recorridos de la poesía entre jóvenes en tiempos de tecnologías digitales. Una oportunidad para la escuela secundaria” y Florencia Lamas “Algunos senderos de la poesía en la escuela: revisión bibliográfica de experiencias documentadas”. Dos trabajos que generan un itinerario valioso para revisar experiencias y prácticas didáctico poéticas.

II

En la sección *Travesías* de artículos que examinan problemas y exponen otras investigaciones se publica un trabajo de Emilia Pozzoni (UNMDP): Tik-Tok y la literatura juvenil: apuntes sobre el fenómeno booktoker en Argentina y otro sobre un clásico universal de Marcela Carranza (UNSAM): “Pinocho, la marioneta sin hilos.

Las reseñas nunca reemplazan la lectura de un libro pero abren paseos por recorrer, posibilidades para agendar, pedir, regalar, estudiar. En este número de *En la mira: reseñas literarias* escriben Liliana Swiderski sobre la edición de EUDEM de *Las aventuras de Pinocho*, traducción y versión de Laura Devetach y Gustavo Roldán, María Emilia Martín Preisegger, recomienda *Ese verano a oscuras* de Mariana Enríquez e ilustraciones de Helia Toledo, Larisa Cumin analiza la colección Periquito de la editorial cordobesa Portaculturas, poética desde su formato, y por último, Angie Diz reseña *100 covers de cuentos clásicos* de Hernán Casciari.

III

El campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes despliega nuevos formatos, y desafía artísticamente con la ilustración de los materiales que varían en tamaño, género y diseño editorial, un eje potente en este nuevo dossier. La revista sostiene desde su creación la invitación a artistas a través de quienes mostramos perspectivas y poéticas. Elena Stapich participa con una obra para la tapa del

número diecisiete de nuestra revista. **@elenastapich**, entre libros y collages, entre la academia y el arte, nos regala una mirada sobre las infancias y Lucía Couso refuerza la imagen con el diseño sutil de esta tapa, de todas las tapas, en verdad.

Agradecemos a quienes hacen la revista que imaginamos durante el verano de 2015, al coordinador de este dossier, Felipe Munita, por el trabajo de los últimos meses, e igualmente a los investigadores, correctores y evaluadores, sin quienes sería imposible llevar a cabo durante meses la tarea silenciosa de gestión y edición. La revista recibe cada vez

más artículos en función de la labor sostenida sobre la indización nacional e internacional y las dimensiones de los procesos se expanden. El equipo de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, cierra así su N° 17 y festeja con los lectores este fin de ciclo, bregando por el cuidado de la educación pública.

¡Buenas lecturas!



Referencias bibliográficas

Boimare, Serge (2016) *Héroes lectores. Jóvenes que odiaban leer*. Chile: universidad de Valparaíso.