

Recibido: 01/06/2023
Aceptado:12/06/2023
Publicado: 30/06/2023

Aiello, F. y Pasetti, P. (junio, 2023). "Los textos académicos en el nivel superior: saberes y prácticas en construcción". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 16 (8), pp. 5 – 9.

Título: Los textos académicos en el nivel superior: saberes y prácticas en construcción

Resumen: Introducción al dossier n° 16. Los textos académicos en el nivel superior: saberes y prácticas en construcción

Palabras clave: textos académicos, educación superior, prácticas, saberes.

Title: *Academic text in undergraduate studies: knowledge and practices as work in progress*

Abstract: *N° 16 dossier introduction. Academic text in undergraduate studies: knowledge and practices as work in progress*

Keywords: *Academic text, undergraduate studies, knowledge, practices.*

Los textos académicos en el nivel superior: saberes y prácticas en construcción

Francisco Aiello¹

Pía Pasetti²

Los artículos reunidos en este dossier contribuyen a una vasta discusión sostenida en el ámbito argentino –en diálogo, claro está, con aportes de muchos otros horizontes– en torno de las singularidades, las tradiciones y los desafíos de la lectura y la escritura en el nivel superior. Se trata de un campo de conocimiento inacabado, en permanente revisión y expansión, tanto en el plano de sus fundamentos teóricos como en el de las estrategias de intervención pedagógica. Así, según proponemos en el título, estas dos dimensiones –condensadas en *saberes y prácticas*– se imbrican en una construcción articulada y dinámica de mutua dependencia: las teorías orientan la enseñanza, la cual, a su vez, genera nuevos conocimientos que instan a reconsiderar críticamente distintos conceptos.

El plural *teorías* obedece a la complejidad de elementos lingüísticos, retóricos, psicológicos, socioinstitucionales, educativos y culturales que intervienen en los procesos de lectura y escritura. De manera que los distintos marcos conceptuales delimitan objetos de estudio diversos –procesos mentales de composición textual, configuración de géneros discursivos, representaciones sociales de la escritura, por mencionar apenas algunas alternativas–, haciendo foco en diferentes aspectos o bien construyendo perspectivas innovadoras. La vitalidad

¹ Doctor en Letras por la UNMdP. Investigador Adjunto del CONICET. Se desempeña como profesor Adjunto de la asignatura Taller de Escritura Académica del departamento de Letras (Facultad de Humanidades, UNMdP), donde además dicta seminarios de grado y de posgrado sobre temas de literatura latinoamericana, así como talleres de tesis. Es coordinador de la subsección UNMdP de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Su trabajo de investigación en literatura latinoamericana se focaliza en la producción cultural del Caribe francófono, área a la que ha dedicado su tesis de doctorado y sobre la cual ha publicado trabajos en actas de congresos, artículos en revistas especializadas del país y del extranjero, así como en capítulos de libros. Correo electrónico: aiellofrancisco@yahoo.fr

² Doctora, Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Desarrolla actividades de investigación y docencia en las materias “Taller de Escritura Académica” (Facultad de Humanidades, UNMdP) y “Taller de lectura y escritura académica” (Facultad de Cs. Económicas y Sociales). Integra el grupo de investigación “Tradición y Ruptura” del CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas). Correo electrónico: piapasetti08@gmail.com

de la producción teórica traza itinerarios –algunas de cuyas estaciones significativas son revisadas por contribuciones de este dossier, como la de Gustavo Bombini y Mariana Urus o la de María Guadalupe Tavella y Silvina Fabiana Chauvin– no tan signados por los cortes abruptos como por reorientaciones que encuentran en una línea teórica el sustento para la nueva propuesta. En tal sentido, los Nuevos Estudios de Literacidad, que constituiría la perspectiva más reciente, cuenta, entre sus innovaciones, con la inclusión de las prácticas de oralidad en ámbito de la educación superior, lo cual de ningún modo implica desechar, por ejemplo, el enfoque cognitivo, cuyos aportes son retomados y ampliados.

Ahora bien, las propiedades de conceptualización, generalización y abstracción implicadas en la generación del saber teórico se enfrentan –en ocasiones, con alto grado de conflictividad– con la especificidad concreta de cada aula, cuya constitutiva heterogeneidad impone resistencia ante apresurados movimientos mecánicos. La totalidad de artículos de este dossier se sustrae de esa tentación aplicacionista, en tanto instalan un diálogo reflexivo entre el conocimiento teórico, constantemente puesto a prueba, y la práctica docente. Mediante la narración de experiencias que describen y (auto)analizan distintos entramados didácticos –selección de textos, elaboración de consignas, instancias de retroalimentación–, un variado repertorio de cursos y programas universitarios se vuelven fuente de saberes situados. La variedad de textualidades que participan de cada actividad docente admite ser examinada en el marco de la investigación sobre lectura y escritura, en particular, las producciones de estudiantes, que pueden orientar en la elaboración de diagnósticos para encarar futuras acciones, como sucede en el trabajo de Diana Moro y Nora Forte, quienes desandan el camino desde la constatación de ciertas dificultades con la escritura en los estudios superiores hasta una revisión de la enseñanza de la lengua materna en la escuela media.

Las voces de estudiantes se ven privilegiadas en la construcción de nuevos saberes a través de sus producciones o *derivas metadiscursivas*, como eligen llamarlas Carla Vanina Andruskevicz, Marcela Beatriz da Luz y Romina Inés Tor en su indagación acerca de las autopercepciones de ingresantes en tanto personas que leen y escriben en la universidad. Por su lado, Nadia Soledad Schiavinato también recoge el decir de estudiantes empleando técnicas cualitativas, como las entrevistas

en profundidad, para explorar los cambios y continuidades que operaron en sus prácticas de lectura y escritura en el retorno a la presencialidad, luego de la modalidad remota, y después híbrida, impuesta por la pandemia de COVID19.

El nivel superior no se sustrae de transformaciones socioculturales contemporáneas que impactan sobre el conjunto del sistema educativo. En el caso de la universidad pública argentina –por mencionar solamente un aspecto saliente– los cambios profundos se evidencian en la ampliación democratizadora de su matrícula, lo que supuso, en las últimas dos décadas, la incorporación de estudiantes de primera generación en acceder a los estudios universitarios, posibilidad que había estado vedada a sus progenitores. El incremento de la matrícula universitaria puso de manifiesto una problemática que, si bien no es nueva, ha cobrado un significativo espesor en la investigación, en los últimos años. Nos referimos a la cuestión del ingreso y, en íntima relación, a la problemática de las dificultades vividas por estudiantes en su paso del secundario a los estudios superiores. Las *zonas de pasaje*, como las denominan Bombini y Urus –retomando un libro señero del primero, coordinado en colaboración con Paula Labeur–, los *umbrales* –según Andruskevicz, Da Luz y Romina y Tor, quienes se sustentan en la propuesta teórica de Ana Camblong– o *la articulación entre niveles* –sintagma con el que Tavella y Chauvin se refieren también al cambio de la primaria a la secundaria– constituyen un campo específico de investigación y de acompañamiento pedagógico como dispositivos favorables a la democratización de los estudios superiores. Asimismo, surgen estudios centrados en los primeros años universitarios en relación con la lectura y la escritura, dimensiones que requieren apoyo específico para el desarrollo de habilidades propias del nivel superior. En ese sentido, nociones centrales como transformación del conocimiento a través de la escritura o construcción de una prosa basada en el lector vertebran la propuesta didáctica de Pía Pasetti y María Emilia Artigas.

Así como estas contribuciones se orientan a las articulaciones con niveles anteriores o al trabajo durante los primeros años de vida universitaria, existe en la actualidad un amplio desarrollo de investigaciones sobre lectura y escritura centradas en las proyecciones de la vida profesional, que en nuestro dossier se encuentran representadas por la formación docente. María Victoria Barud Femenia

socializa un proyecto que involucra la producción de diversos tipos textuales por parte de docentes en formación durante sus residencias como promoción del potencial epistémico de la escritura, mientras que Camila Erika Blanco y Ailín Paula Franco Accinelli ponen el acento en el desarrollo de la mirada crítica en estudiantes de profesorados.

Estas líneas no rinden justicia a la complejidad teórica, metodológica y analítica de los planteos de cada uno los artículos que conforman nuestro dossier. Con esta presentación, nos propusimos apenas delimitar una serie de núcleo aglutinantes que constituyen los eslabones que van enlazando los distintos trabajos. Solamente nos resta expresar nuestro profundo agradecimiento por la generosidad de los autores que nos confiaron su producción para poder seguir construyendo saberes y prácticas sobre lectura y escritura en el nivel superior, como una etapa más de un diálogo en el que aún tanto tenemos por decir.