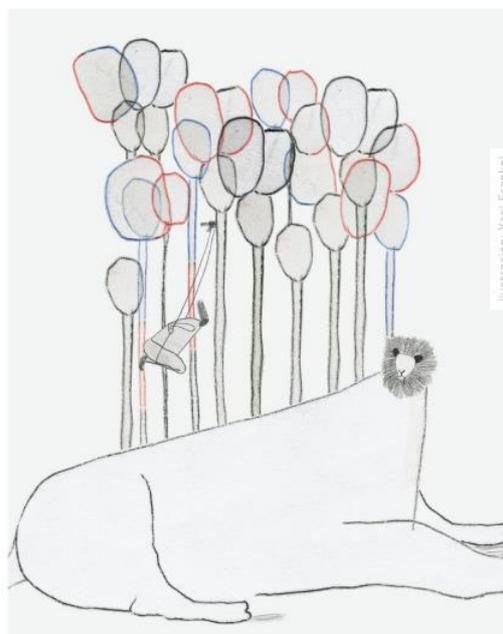

Hermida, C. (junio, 2021). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 12 (6), pp. 1 - 3.

Editorial

Carola Hermida¹

Este doceavo número de *Catalejos* se abre con una motivadora ilustración de Yael Frankel, a quien agradecemos fuertemente desde el equipo editorial de la revista. En ella vemos a alguien que se hamaca entre los ¿árboles? de un pálido bosque, acechado o custodiado por una enorme bestia. Son muchas las lecturas que podemos construir en torno a esta imagen; yo elijo pensarla en diálogo con los contenidos de esta edición.

El dossier titulado "La lectura literaria en la formación de profesores de Educación Primaria. Posiciones de enseñanza, procesos de aprendizajes y funciones en la práctica docente", coordinado por Alejandro Fabián Gasel, de la UNPA, aborda un tema complejo, enmarañado a veces por las sombras y ramajes que brotan desde posicionamientos encontrados, tradiciones diversas y variados lineamientos curriculares y políticos. En ese bosque se encuentran y traslucen los artículos reunidos, que indagan en torno al lugar de la literatura en la formación de maestros. Ma. Agustina Airas estudia el rap como dispositivo para la enseñanza de poesía en



¹ Doctora en Letras (UNMdP). Codirectora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (CeLeHis, UNMdP). Correo electrónico: crlhermida05@gmail.com

la formación de profesores. María Dapino, Agustina Peláez y Florencia Bajo Isusi analizan las consignas de lectura literaria en el marco de la educación a distancia en la formación. Valeria Valenzuela se interroga acerca del escaso lugar del cuerpo y el movimiento en la carrera docente y su exigencia en las propuestas para el aula de la escuela primaria. Andrea Pac y Susana Bahamonde estudia las “Representaciones de la lectura literaria y su lector en la literatura infantil contemporánea”. Verónica Forchino y Gastón Berezagá realizan un estudio comparativo en torno a la institucionalización de los estudios literarios en las carreras de Educación Primaria en Universidades e Institutos en Santa Cruz. Julia Alcaín y Susana Bahamonde reflexionan sobre el conflicto entre lo estético y el didactismo en las nuevas publicaciones con perspectiva de género de la literatura para las infancias, tema que será retomado también en la sección *Travesías* de este número. Así, como sostiene Gasel,

Rap como poesía, consignas sobre literatura en pandemias, cuerpo-juego-literatura, representaciones de escenas literarias, la literatura en la formación universitaria y no-universitaria del Profesor de Primaria y la tensión entre estudios de género e institución literaria en la enseñanza de la Literatura Infantil, un gran mosaico que nos deja este dossier sobre las posiciones de enseñanza, los procesos de aprendizaje que viven nuestros estudiantes y las intervenciones posibles en las prácticas. (2021)

A continuación del dossier, encontramos dos propuestas en la sección *Leven anclas*, que recoge experiencias de mediación literaria. En la primera de ellas, Claudio Ramírez Angarita y César Augusto Patiño Trujillo presentan el proyecto editorial “Medio pan y un libro”, surgido en el colegio E. Olaya Herrera, en Colombia, y destacan la presencia de lo latinoamericano en sus decisiones. El juego, la experimentación poética y la vanguardia, por su parte, son los temas a los que se refiere el artículo sobre el “Proyecto ruptura”, llevado a cabo en una escuela pública de la ciudad de Mar del Plata por Lara Flores e Iara Debenedetti. Zonas desafiantes, tópicos poco transitados, decisiones didácticas y editoriales difíciles entran en el follaje por el que estos textos nos invitan a explorar.

En *Travesías* se incluyen dos artículos que abordan la lectura de dos obras recientes del campo de la literatura para las infancias y juventudes. Jéssica Szyszlican se refiere a la “novela infantil del nuevo progresismo” y analiza las rupturas y continuidades que pone en juego la obra de Juan Solá, destacando la mirada no

anestesiada que construye su autor en el tratamiento del dolor y la violencia. La articulista se desliza en una lectura que da cuenta de la polisemia y la transgresión en la novela; en este juego, recorre una zona polémica de la crítica de la LIJ, el “nuevo progresismo”, que parece estar asediando, como la bestia de la ilustración, muchas de las nuevas ediciones del campo. Damián Martínez, por su parte, da cuenta en su trabajo de las innovaciones presentes en *El gran personita* de M. Morón, en relación con la narrativa transmedia, la ciencia ficción infantil argentina y la figura del héroe. De esta forma, indaga en torno al género, las aplicaciones y el libro digital en el espacio de la Lij.

Con este nuevo *Catalejo*, por entre el ramaje de las nuevas publicaciones literarias, Sofía Brass Harriot, Valeria Paz, Daniela Ottolenghi y Marina Gorri ponen “En la mira” *El Ascensor* de Frankel, *Y dormirás cien años* de Sebastián Vargas, *De rama en rama* de Carmen Quiles Cabrera y *Libros chiquitos* de Tamara Kamenszain, y nos brindan sus reseñas. A su vez, Elena Stapich, Florencia Nieto, Paola González, Francisco Costantini, Clara Avilés y Bruno Calagioni, reseñan *La poética de la infancia* de Yolanda Reyes; *Ensayar la enseñanza*, coordinado por Facundo Nieto y Estela Moyano; *El campo de la literatura para niños y niñas. Miradas críticas*, dirigido por Mila Cañón; *Edición en construcción*, de Martín Gonzalo Gómez; *La cruzada de los niños* de Alejandra Josiowicz y *Lectura transmedia* de Francisco Albarello, respectivamente.

Así, gracias al trabajo de quienes han colaborado en este número, cuyas palabras ofician como impulso que nos permite desplazarnos por el bosque de estas lecturas, y mirando de frente a ese personaje (¿la escuela? ¿la literatura? ¿las nuevas tecnologías? ¿el nuevo progresismo?) que puede estar o bien a punto de devorarnos o bien, salvándonos de otros peligros, los invitamos a columpiarse por las páginas de esta doceava entrega de *Catalejos*, para abrir nuevas preguntas, para atrevernos a cuestionar modas y sentencias paralizantes.

Mar del Plata, otoño de 2021