
Cañón, M. (diciembre, 2020). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11 (6), pp. 1-5.

Editorial

Mila Cañón¹

*El búho en la oscura mañana
el ruiseñor en la encendida
cuesta de la tarde soleada
anuncian con tanta simpleza*

*al mundo
todo lo que yo he intentado pero aún
no pude
poner en palabras*

*por eso no me voy
lejos de esta escuela
con su brillo estelar
su techo azulado*

*y escucho a estos maestros
y a otros también-
el viento entre los árboles
las olas del mar-*

*porque son mi guía
en el desierto del ser
donde trabajo
con los pasos mentales del lenguaje-
[...]*

Mary Oliver, "Los maestros, en *El pájaro Rojo*

*Lo lloraron como al hombre más desvalido de la
tierra...*

María Teresa Andruetto

I

En este excepcional fin de año, la revista rinde homenaje a los maestros, a todos los docentes, que como el equipo de *Catalejos*, entran a las aulas cada día, orgullosamente. Orgullosos de la elección, de las trayectorias, críticos de nuestras prácticas, revisores de

¹ Mila Cañón se desempeña como docente regular, formadora e investigadora en la UNMDP – a cargo de las cátedras Literatura infantil y juvenil y Teoría de la lectura, del Dpto. de Ciencias de la Información. Es maestra de primaria y profesora, magister y doctora en letras. Codirige junto a Carola Hermida el grupo de Investigaciones en Educación y lenguaje -radicado en el CELEHIS-, sus proyectos y la revista *Catalejos*. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños (FH-UNMDP). Correo electrónico: macanon@mdp.edu.ar

las cuentas pendientes, los docentes habitados por la escuela, habitamos espacios colectivos en donde nos dedicamos a “hacer lo común”: Conversar en el mundo y sobre el mundo, tejer el lenguaje, mirarnos a los ojos, hacer lo común: ¿puede ser, acaso, una definición torpe, ingenua, inacabada, pero esencial, de lo político? (Skliar, 2015, p. 41).

En un contexto inesperado e impredecible de enfermedad a nivel mundial, la revista publica este número en tiempo y forma gracias al trabajo delicado y comprometido de un equipo que suma horas y pantallas a sus tareas habituales, mayoritariamente en las aulas de las escuelas de Mar del Plata. La pandemia nos muestra responsables con el otro, y como dice Silvia Duschatzky (2017), precisa cuerpos intuitivos, cuerpos que encuentran la potencia “para activar procesos de variación” (p.62), frente a la incertidumbre, a los esquemas personales, a las estructuras prefijadas, variamos y no nos quedamos quietos, como los cuerpos teatrales. La pandemia nos recuerda frágiles, pero también dirige nuestra mirada delicada, en el sentido de Jorge Larrosa (2003), y nos enseña. Por ello es posible continuar en la búsqueda y propiciar los diálogos entre la vida académica, la escuela y el barrio a través de este proyecto que desea generar el lazo. El paso del tiempo nos mostrará: “Cómo vamos a dar lugar a la elaboración colectiva de esta experiencia extraordinaria” (Terigi, 2020).

Luego de un año de intenso trabajo docente, barrial y extensionista, de investigaciones y escrituras colectivas, *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* presenta otra edición.

II

Milena Bracciale, actriz y dra. en Letras (UNMDP- CONICET), dirige el dossier “Teatro y escuela. Entre la clase de literatura y la puesta en escena. Cruces y oportunidades”, que fue imaginado lejos de la pandemia, cuando acabábamos de verla en el teatro en: *El vuelo de las aves*. Su presentación interpela este presente imperfecto que atraviesa el mundo de la cultura de un modo insoslayable, sus vidas, sus cuerpos, su supervivencia, por un lado, y ofrece herramientas teóricas para pensar el objeto pero también su relación con la formación de lectores y espectadores. *Catalejos*, por ello, doblemente, aloja en su dossier – sin haberlo imaginado- palabras, autores, colaboradores que pudieron escribir sobre textos teatrales, poéticas y diversidad de modalidades y experiencias, mientras eran afectados directamente por este momento histórico, que

sabemos real, pero algunos días suponemos distópico: Nora Lía Sormani, Damián Nicolás Martínez, Rubén Maidana y María Elsa Chapatto, Paula Labeur, Mariano Scovenna, Alicia Frischknecht, María Eugenia Fernández, Jéssica Montagna y María Marcela Bertoldi.

La sección de artículos, *Travesías*, va recibiendo cada vez más escritos, en función del trabajo sostenido sobre la indización nacional e internacional de la revista que exige ajustes y tareas invisibles. En este número, Solange Suppa presenta un trabajo sobre la poética de la chilena Ferrada con el fin de desgranar su singular representación del mundo en, *La estética y la voz ficcional en la obra de María José Ferrada. Derribando barreras en la LIJ*, mientras que Delia González profundiza en la producción de María Teresa Andruetto - de la que sumamos un epígrafe de su columna Gente conmigo (2020)- con: *Stefano Pronello: Leer las migraciones de las infancias y sus derechos inalienables*. Se suma otro artículo de Literatura para niños con un necesario panorama latinoamericano que brinda el análisis de *La colección Quelonios, Chiquitos de América Latina: una amistad llamada Latinoamérica*, por parte de María Emilia Artigas, a la que se agrega el valioso trabajo reflexivo sobre el campo de Marcela Carranza en *La horrible consecución de fines útiles*. Begoña Barinagarrementeria y Martina Fittipaldi comparten un sólido artículo sobre un tema poco transitado: *Juego y libros infantiles: hacia un intento de clasificación*. Natalia de Luca realiza un estudio sobre la lectura en *De la alfabetización a la multialfabetización. La lectura multimodal a través de un caso: el fenómeno libro álbum a partir del análisis de "Los tres cerditos" de David Wiesner*. Por su parte, María Cristina Dimatteo y Judit Goñi hacen su aporte con un estudio curricular sobre *Escuelas secundarias orientadas en Arte- Literatura. Presencias y ausencias de lo literario en la Educación Secundaria Orientada de la provincia de Buenos Aires*.

La sección reseñas crece. La selección constituye un inevitable recorte de los colaboradores sobre un campo de profusa edición, los textos son invitaciones a ampliar repertorios de lecturas. Sobre fuentes teóricas escriben: Ornela Lizalde, Lucía Belber. En esta oportunidad, colaboran en la sección Reseñas literarias: Francisco Aiello, Rocío Sadobe, Noelia Adducchio, Natalia Nicoletti, Facundo Giménez, Lucía Alix, Emilia Pozzoni.

III

Cynthia Orensztajn comparte con *Catalejos* una ilustración para la tapa número once de nuestra revista, la galería de ilustradores se acrecienta con el paso del tiempo porque el campo de la literatura para niños y jóvenes no puede eludir esta producción que multiplica sentidos y genera estéticas diferenciales. Lucía Alix reseña un clásico reeditado de Elsa Bornemann, un cronopio – en palabras de Díaz Röner (2011)- constitutivo del campo de la literatura argentina para niños y jóvenes desde los años setenta, actualizado en las ilustraciones de Orensztajn: *Canciones y cuentos de cuna para cantar y contar antes de ir a dormir* (2018).

Al final agradecemos, como siempre, a Milena Bracciale por todo el trabajo que implica la coordinación de un dossier y también a los escritores, correctores, evaluadores y al Comité Científico. El trabajo del equipo en estos meses del 2020 no sólo ha sido inevitable sino esperanzador. *Catalejos* cierra así su Nº 11 del año de la pandemia, y se abre a un verano de descanso y lecturas en la Argentina.

Mientras cerramos este número, el país y el mundo entero lloran en duelo. Una revista, aunque científica y académica, no ignora ni silencia las voces de la calle y la cultura, ni los innumerables y diversos discursos que propician, por ello, hacemos nuestras las palabras de Gabriela Cabezón Cámara – puro homenaje también a Juan L. Ortiz-: “te atravesaba un río. Corría en vos, con sus orillas trémulas de señas, con sus hondos reflejos apenas estrellados. Corría el río en vos con sus ramajes. Fuiste hoy un río en el anochecer, y suspiraron en vos los árboles, y el sendero y las hierbas se apagaron en vos. Te atravesaba un río, Diego.”

Buenas lecturas.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Andruetto, M. T. (27 de noviembre, 2020). "Gente conmigo" en Nada del otro mundo. Recuperado de <https://www.facebook.com/372511862821709/videos/1002161220279538>

Cabezón Cámara, G. (25 de noviembre, 2020). "Requiem para un río imposible" en *Revista Anfibia*. Recuperado de <http://revistaanfibia.com/cronica/requiem-rio-imposible/>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México: FCE

Díaz Rönner, M. A. (2011). *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte

Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Skliar, C. (2015). *Desobedecer el lenguaje (alteridad, lectura y escritura)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Terigi, F. (5 de mayo, 2020). "Cuando no ir a la escuela es una política de cuidado: reflexiones sobre un suceso extraordinario". En *Noticias UNGS*. Recuperado de: <https://noticiasungs.ungs.edu.ar/?portfolio=quando-no-ir-a-la-escuela-es-una-politica-de-cuidado-reflexiones-sobre-un-suceso-extraordinario>