

Antiprincesas: de rupturas e igualdades

POR BELÉN ANTONINI

Nadia Fink y Emiliano Saá

Frida Kahlo

Buenos Aires, Argentina.

Editorial Chirimbote. Colección

Antiprincesas.

2015

26 p.



Nadia Fink y Emiliano Saá

Violeta Parra

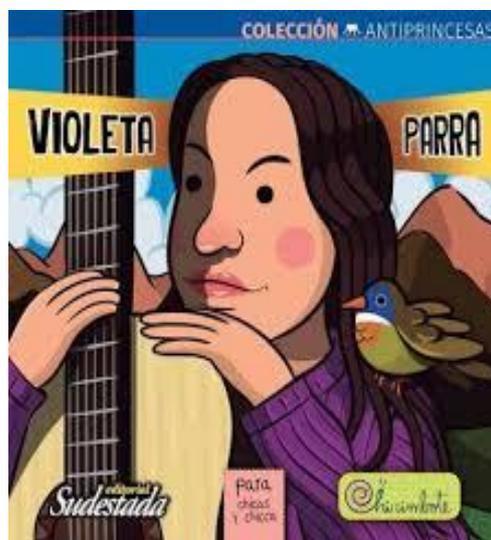
Buenos Aires, Argentina.

Editorial Chirimbote. Colección

Antiprincesas.

2015

24 p.



Nadia Fink y Emiliano Saá

Juana Azurduy

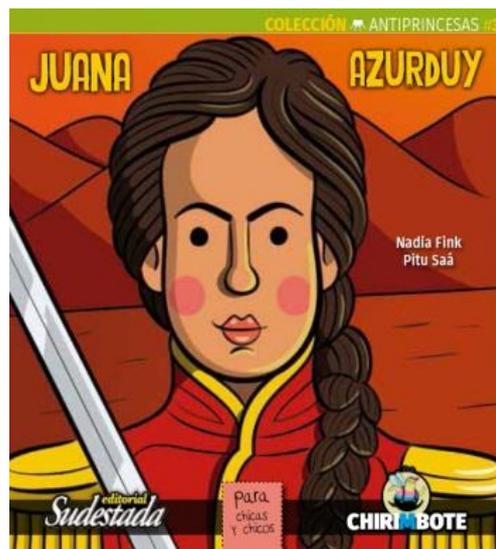
Buenos Aires, Argentina.

Editorial Chirimbote. Colección

Antiprincesas.

2015

26 p.



Antiprincesas: de rupturas e igualdades

Belén Antonini¹

Los cuentos maravillosos nos mostraron desde niños un mundo en el cual los peligros estaban al acecho. Siempre una bruja malvada o un hombre ambicioso rompían el orden de la armonía y la felicidad de dicho mundo, que era protagonizado por una frágil princesa que sólo se dedicaba a esperar el amor, demostrando su carácter benévolo y gentil ante todos los que la rodeaban. Para suerte de la princesa, su hada madrina estaba siempre atenta a los escollos que se le presentaran, así como también la figura de ese príncipe perfecto y enamorado que combatía contra dragones, hechizos y tiranos por el amor y bienestar de la dama.

La literatura infantil se ha dedicado, generalmente, a sostener estas historias que, sin duda, nos han marcado no sólo la niñez sino también el camino como lectores

¹ Estudiante avanzado del Profesorado en Letras (Universidad Nacional de Mar del Plata. Adscripta a la cátedra de Didáctica especial y práctica docente del Profesorado en letras (UNMDP) Contacto: antoninibelen@gmail.com

de un determinado género. Dicho género busca llevarnos por mundos mágicos donde la solución a todos los problemas llega, tarde o temprano, de la mano de heroínas o príncipes encantadores.

Sin embargo, en este siglo, buscamos ampliar nuestros horizontes como lectores; la demanda que le hacemos a la literatura es mayor. Ya no nos conforman las historias de bellas damas que tienen como objetivo encontrar al amor de su vida, sin tener más propósitos que ser felices de la mano de un apuesto caballero.

La colección Antiprincesas, lanzada por la Editorial Sudestada y la Editorial Chirimbote, nos propone un tipo de lectura diferente, con personajes que transitaron la realidad de este mundo y que hicieron de su vida un ejemplo de lucha y tenacidad. Estas mujeres, sin mayor súper poder que el de querer superar los retos que la vida les anteponía, lograron trascender en la historia a través de los años. Las figuras elegidas para protagonizar los libros de la colección, no son el resultado de una selección azarosa, sino, por el contrario, poseen características especiales que adhieren a un criterio específico que pretende crear un nuevo “tipo” de personaje femenino. No se trata de damas estáticas y sumisas, que condicionadas por su entorno no se lanzan a la vida y a los retos que esta les propone; desafiando todas las leyes y los conceptos de sus épocas, estos personajes han transitado un camino agitado, cargado de obstáculos pero con la convicción de cumplir con los ideales que llevaban como bandera.

El primero de los libros de la colección, en su inicio se interroga sobre el tipo de historias que nos han contado a medida que crecíamos, y plantea interrogantes acerca del concepto de lo que implica que un personaje sea “importante”. Se pone en discusión dicho vocablo, buscando un nuevo punto de vista para abordar la historia de hombres y mujeres, en este caso, que han contribuido de algún modo a la historia: “...cuando acá decimos “importantes”, estamos hablando de quienes se ensuciaron para crecer y divertirse, de quienes no se quedaron esperando y de quienes también usaron súper poderes, pero otros...” (Fink; Saa, 2015, s/n). Como mencionamos anteriormente, no se trata de figuras estáticas, sino de un tipo específico de mujer que promueve la autonomía y quiebra las reglas impuestas por la sociedad en la que están inmersas. Dichos personajes son mujeres que han contribuido a la historia de Latinoamérica, ya sea con su arte o sus convicciones y luchas políticas.

Con una natural articulación entre lo público y lo privado, los textos no sólo hacen referencia a los logros sociales que los personajes elegidos han conseguido, aquellos que se llevaron a cabo mediante un desafío al contexto de su tiempo; las historias narradas también incluyen detalles de su vida más íntima y privada que, sin lugar a dudas, incide de manera rotunda en su accionar.

El rasgo que une a cada personaje que compone la selección es el de la mirada desafiante que poseen respecto a las normas y convenciones impuestas. Todos los detalles son tenidos en cuenta en este “tejido” de libros que nos introduce en una lectura dinámica y profunda. El amor es el motor que impulsa el accionar de cada una de estas mujeres, ya sea amor al arte, amor a la patria, o amor a un hombre. En este punto, es importante destacar que, al proponerse un nuevo modelo de princesa, o mejor dicho, de antiprincesa, el rol masculino no deja de ocupar un lugar importante en la vida de cada una de ellas, sin embargo, estos hombres serán compañeros de camino y no un bastión imprescindible en él. Ya no hablamos del personaje que debe rescatar a la dama, por el contrario, estas mujeres no necesitan ser salvadas puesto que tienen la fuerza, las convicciones y la autonomía suficiente para llevar adelante sus proyectos. El texto marca la absoluta independencia de dichas mujeres para con ese príncipe azul del que siempre escuchamos hablar o encontramos en los cuentos maravillosos.

El tomo número uno, dedicado a Frida Kahlo, nos propone una lectura que no sigue los lineamientos de la narrativa tradicional. Al igual que el resto de los ejemplares, los textos estarán compuestos por imágenes fotográficas, dibujos que retratan a las protagonistas y otros condimentos que nos transportan por un mundo tan maravilloso como real. A modo de collage encontraremos aquí también definiciones, referencias a movimientos estéticos e históricos, que dan marco al contexto en el cual se desarrollaron las vidas de las protagonistas de cada libro. Como un hilo conductor que propicia la apertura hacia diferentes puntos, en cada tomo veremos un objeto o animal que, de manera curiosa, propone interrogantes a la narración. Este animalito, en el caso del primer tomo, es un perro, pero no es un perro cualquiera: es Xólotl, la mascota de Frida Kahlo. Del mismo modo, el resto de las preguntas vendrán de la mano de la espada que Manuel Belgrano supo obsequiarle a

Juana Azurduy o un pajarito “preguntón” seguirá el recorrido de Violeta Parra. A diferencia de los cuentos tradicionales, el narrador interactúa con estos objetos o animales, a fin de hacer diferente el relato y distanciarse de lo convencional.

Ningún detalle queda librado al azar, puesto que los textos no sólo pretenden crear un nuevo tipo de mujer, una antiprincesa que no teme ensuciar sus vestidos o alzar la voz para luchar contra lo que le parece injusto, sino también tiene como objetivo contextualizar con precisión los tiempos de cada personaje. En el caso del primer tomo, la vida de Kahlo está atravesada por los avatares de la revolución mexicana, hecho no menor puesto que tuvo una gran incidencia en su vida y en el desarrollo de sus ideas, las cuales supo plasmar en su arte. En el segundo tomo, quien tiene a Violeta Parra como protagonista, se observa el pensamiento y accionar de la sociedad chilena, una sociedad en la que las mujeres estaban dedicadas a cuidar de sus hijos y permanecían en sus casas a la espera del marido, sostén de la familia. En el tercer tomo, el quiebre con lo tradicional se profundiza: tenemos como protagonista a una princesa guerrera, Juana Azurduy, quien, como una guerrera de la independencia, luchó codo a codo con los hombres de su tiempo en favor de su pueblo. La idea de igualdad se acentúa en este tomo, mostrando la valentía femenina y el trabajo que este género, considerado durante siglos como el sexo débil, puede efectuar junto a los hombres.

El resto de la colección, que aún continúa publicando títulos, sigue con la misma dinámica: mujeres que se han distinguido del común de las damas y que proponen, a su modo, un nuevo estilo de vida. Dicho estilo es recolectado por estos textos que realzan la valentía, el coraje, la pasión y la constancia de las mujeres que los componen.

De un modo didáctico, el final de cada tomo propone actividades que refieren a los conceptos y la historia narrada en el libro, con el objetivo de fijar todo lo que el texto en su recorrido propone. Dichas actividades no responden sólo a un concepto teórico, sino también a cuestiones prácticas, como el dibujo, la fotografía y la recolección de datos. Así, se intenta despertar la curiosidad de los lectores, que no sólo serán los niños, sino también los adultos que se adentren en esta aventura. Es importante destacar que los libros de la colección apuntan a un amplio público lector;

en cada portada encontramos un pequeño recuadro que expresa “Para chicos y chicas”, es decir que estos textos sobre antiprincesas no sólo están dedicados a las niñas, sino también a varones que, en nuestros días, entienden que el rol de la mujer es tan esencial en la sociedad y la historia como lo es el de los hombres.

En esta época en la que la igualdad cobra un rol preponderante, la colección de la Editorial Sudestada y Chirimbote nos invita a recorrer un camino diferente, derribando estructuras impuestas desde hace siglos que marcan roles y papeles en base a la sexualidad.