

EDITORIAL

Carola Hermida¹

Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños se dispone nuevamente a zarpar. “Ahora / está inédito/ nuevo/ sin estrenar / el Mar”, dice Nicolás Guillén y nos invita a leerlo, a contemplarlo desde diversas lentes, a navegarlo. Haciéndonos eco de sus palabras, este segundo número leva anclas para un nuevo viaje, gracias al trabajo comprometido de un equipo de colaboradores que se dedicó a preparar la partida.

En esta ocasión, el cristal del catalejo se ha enfocado en las “Infancias en ficciones: tensiones y resistencias en el campo de la literatura para niños y niñas”, tal como indica el título de **Enfoques**, el dossier dirigido por Mila Cañón en el que participan Cristina Blake, Lucía Couso, Laura García, Laura Guerrero Guadarrama y Elena Stapich. Al decir de Cañón,

Los adultos que leen, escriben, ilustran, seleccionan o editan libros para niños y niñas manifiestan diversas representaciones sobre lo que es la literatura en general y la infantil en particular, así como diferentes imágenes de la infancia que evidencian, a lo largo de la historia, las tensiones que se producen en estas relaciones de poder. Estas figuraciones entramadas en determinadas poéticas de autor, en ciertos géneros o contextos históricos particulares son los objetos indagados a lo largo de esas páginas.

¹ Carola Hermida es Doctora en Letras, egresada de la UNMdP, donde se desempeña como docente en la cátedra “Didáctica Especial y Práctica Docente” e investigadora del CeLeHis, centro en el cual dirige el proyecto “Prácticas de lectura: enfoques, voces y miradas”. Correo electrónico: crlhermida05@gmail.com

Las **Travesías** de este número nos llevan a navegar por la obra de María Teresa Andruetto a partir del artículo de Pilar Muñoz Lascano, donde se recorre la producción de la autora cordobesa destacando las notas disruptivas de su producción que impiden encasillamientos y lecturas cristalizadas. Por su parte, el texto de Carola Hermida, “Artesanías de la palabra. Sobre la narración de las prácticas docentes de literatura” analiza las vinculaciones entre la práctica artesanal de diseñar un *aula de literatura* y la escritura de esa experiencia.

A su vez, en el recorrido, con la ayuda de estos catalejos podemos observar distintos paisajes e iluminar diversas zonas y **Miradas**, tal como nos demuestra Iris Rivera en la entrevista realizada por María José Troglia.

De esta forma se divisan costas e islas, hay faros que señalan puertos donde atracar y también aventuras y destinos que invitan a zarpar nuevamente. Por esto, en la sección **Leven anclas**, Estefanía Rovera describe la experiencia llevada a cabo en un taller destinado a la promoción de la lectura de autores nacionales, articulada a partir del entrecruzamiento entre la literatura y las vivencias actorales.

El viaje exige que se diseñe una **Hoja de ruta**, en la cual se señalen puntos, altos en el camino, lecturas para ser visitadas y habitadas, lecturas que hablan sobre la lectura y la navegan. Esta es la propuesta de las reseñas de Mariana Basso Canales sobre *La mirada de Jano* de J. L. de Diego; de Marianela Valdivia sobre *La lectura, otra revolución* de M. T. Andruetto y de Claudia Segretin sobre *Palabras contra el viento*, coordinado por M. Negrín y L. Cantamuto. En la **Mapoteca**, por su parte, encontramos aquellos recorridos y viajes que merecen revisitarse. Es la invitación que nos hace Ivana Sánchez en su reseña de *Literatura infantil. Ensayos críticos*, dirigido por Lidia Blanco. Y, en el trayecto, a través del catalejo, se ponen **En la mira** nuevas publicaciones del campo de la literatura. Así, Alba Fede nos ofrece una reseña sobre *Charlotte*, la novela de D. Foenkinos; Cintia di Milta reseña *Oops*, el libro de Kevin Johansen y Liniers, mientras que Pilar Rivera Jurado hace lo propio con *El gran gigante bonachón* de R. Dahl.

Los textos anuncian viajes. Los trazos en el papel hablan de partidas, como lo saben las niñas que ilustran la tapa de este segundo número de *Catalejos*. Las dos

amigas protagonistas de *Haiku*², el bellissimo libro álbum escrito por Iris Rivera e ilustrado por María Wernicke, leen juntas la carta en la cual se revela el próximo traslado de una de ellas. De la mano de Wernicke, invitamos a leer para viajar; a contemplar los paisajes de papel con catalejos que dibujen nuevos itinerarios; a desembarcar y comprometernos con los destinos a los que arribamos y a levar las anclas que nos encadenan en islas de lectura pasivas y cómodas.

² Rivera, I. y Wernicke, M. *Haiku*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.